

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Железнов Лев Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 01.02.2018
Уникальный программный ключ:
7f036de85c233e341493b4c0e48bb3a18c939f51

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Кировский государственный медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора Л.М. Железнов
«27» июня 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Направление подготовки: 38.03.02 Менеджмент

Направленность (профиль) ОПОП - Менеджмент организации в здравоохранении

Форма обучения: заочная

Срок освоения ОПОП: 5 лет

Кафедра гуманитарных и социальных наук

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана на основе:

1) ФГОС ВО по направлению подготовки 38.03.02 Менеджмент, утвержденного Министерством образования и науки РФ 12 января 2016 г., приказ № 7

2) Учебного плана по направлению подготовки 38.03.02 Менеджмент, одобренного ученым советом ФГБОУ ВО Кировский ГМУ Минздрава России «27» июня 2018 г., протокол № 6.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена

кафедрой гуманитарных и социальных наук «27» июня 2018 г. (протокол №11)

Заведующий кафедрой гуманитарных и социальных наук Л.Г. Сахарова

Ученым советом социально-экономического факультета «27» июня 2018 г. (протокол № 6)

Председатель Ученого совета факультета Л.Н. Шмакова

Центральным методическим советом «27» июня 2018 г. (протокол № 1)

Председатель ЦМС Е.Н. Касаткин

Разработчики:

к.и.н, преподаватель кафедры
гуманитарных и социальных наук А. С. Позднякова

к.и.н., доцент кафедры
гуманитарных и социальных наук В.А. Криушина

Рецензенты:

зав. кафедрой социальной работы
ФГБОУ ВО Кировский ГМУ Минздрава России,
к.ф.н., доцент Н.С. Семено

к.п.н, доцент кафедры педагогики
ФГБОУ ВО Вятский государственный университет В. А. Сахаров

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП	4
1.1. Цель изучения дисциплины (модуля)	4
1.2. Задачи изучения дисциплины (модуля)	4
1.3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	4
1.4. Объекты профессиональной деятельности	4
1.5. Виды профессиональной деятельности	4
1.6. Формируемые компетенции выпускника	4
Раздел 2. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы	5
Раздел 3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)	5
3.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)	5
3.2. Разделы дисциплины (модуля) и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами	6
3.3. Разделы дисциплины (модуля) и виды занятий	6
3.4. Тематический план лекций	6
3.5. Тематический план практических занятий (семинаров)	8
3.6. Самостоятельная работа обучающегося	11
3.7. Лабораторный практикум	11
3.8. Примерная тематика курсовых проектов (работ), контрольных работ	11
Раздел 4. Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения дисциплины (модуля)	12
4.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	12
4.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	12
4.2.1. Основная литература	12
4.2.2. Дополнительная литература	12
4.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	13
4.4. Перечень информационных технологий, используемых для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю), программного обеспечения и информационно-справочных систем	13
4.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	13
Раздел 5. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины (модуля)	14
Раздел 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	15
Раздел 7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	16

Раздел 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

1.1. Цель изучения дисциплины (модуля): сформировать у обучающихся способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, использовать основы культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции, анализировать основные этапы и закономерности развития общества в контексте их отражения в культуре социума

1.2. Задачи изучения дисциплины (модуля)

- сформировать навыки планирования деятельности организаций и подразделений;
- сформировать знания об особенностях культурологии как науки и её месте в системе гуманитарного знания;
- охарактеризовать основные этапы развития культурологической мысли;
- выявить специфику представлений о культуре, принципах и методах её изучения в различных школах и течениях;
- сформировать знания и представления об особенностях функционирования и развития культуры в разные исторические периоды;
- обозначить основные вехи исторической эволюции ценностей, изменения картины мира, представлений о человеке и их отражения в культуре;
- представить основные памятники искусства и архитектуры различных времён и народов;
- сформировать умение бесконфликтного общения в поликультурной среде.

1.3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

Дисциплина «Культурология» относится к блоку Б1. Дисциплины базовой части.

Основные знания, необходимые для изучения дисциплины, формируются при изучении дисциплин: История, Философия.

Является предшествующей для изучения дисциплин: Социология.

1.4. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших рабочую программу дисциплины (модуля), являются:

- процессы реализации управленческих решений в организациях различных организационно-правовых форм;
- процессы реализации управленческих решений в органах государственного и муниципального управления.

1.5. Виды профессиональной деятельности

Изучение данной дисциплины направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности:

- *организационно-управленческая*

1.6. Формируемые компетенции выпускника

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование у выпускника следующих компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенции)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства	
			Знать	Уметь	Владеть	Для текущего контроля	Для промежуточной аттестации
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	ОК-5	способностью работать в	3.1. Основные правила	У.1. Толерантно	В.1. Навыками толерантного	выполнение	собеседование;

	коллективе, толерантно воспринимаемая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	толерантного и бесконфликтного общения в поликультурном пространстве коллектива и социума, нормы права, регулирующие особенности толерантного общения в профессиональной деятельности	воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в поликультурной среде, осуществлять профессиональную деятельность с учетом культурно-религиозных особенностей граждан, уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки	и бесконфликтного профессионального общения с учетом культурно-религиозных особенностей граждан, с учетом своих достоинств и недостатков	тестовых заданий; решение ситуационных задач; собеседование; контрольная работа	тестирование
--	--	---	--	--	---	--------------

Раздел 2. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		№ 1		
1	2	3		
Контактная работа (всего)	12	12		
в том числе:				
Лекции (Л)	4	4		
Практические занятия (ПЗ)	8	8		
Самостоятельная работа (всего)	92	92		
в том числе:				
- решение ситуационных задач	30	30		
- подготовка к практическим занятиям	32	32		
- решение тестовых заданий	15	15		
- выполнение контрольной работы	15	15		
Вид промежуточной аттестации	зачет	контактная работа	1	1
		самостоятельная работа	3	3
Общая трудоемкость (часы)	108	108		
Зачетные единицы	3	3		

Раздел 3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

3.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№ п/п	Код компетенции	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Содержание раздела (темы раздела)
1	2	3	4

1.	ОПК-5	Культурология как наука. История развития культурологической мысли.	<i>Лекция:</i> Культурология как наука. Её место в системе гуманитарного знания. Этапы становления культурологии <i>Практическое занятие:</i> Этапы становления культурологии. Основные школы и направления культурологии рубежа XIX - XX веков.
2.	ОПК-5	Теория культуры	<i>Лекция:</i> Социальная система культуры. Культура и цивилизация. Культура и природа. <i>Практическое занятие:</i> Сущность и функции культуры. Типологии культуры. Динамика культуры. Культура и цивилизация
3.	ОПК-5	История мировой культуры.	<i>Лекция:</i> Начало культурогенеза. Культуры Древнего Востока. Культура Нового и Новейшего времени. <i>Практическое занятие:</i> Античность как тип культуры. Европейская культура Средневековья и Возрождения
4.	ОПК-5	История и теория отечественной культуры.	<i>Лекция:</i> Культура Древней Руси <i>Практическое занятие:</i> Отечественная культура имперского периода

3.2. Разделы дисциплины (модуля) и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин			
		1	2	3	4
1	Социология	+	+	+	+

3.3. Разделы дисциплины (модуля) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)		Л	ПЗ	ЛЗ	Сем	СРС	Всего часов
1	2		3	4	5	6	7	8
1	Культурология как наука. История развития культурологической мысли		1	2	-	-	23	26
2	Теория культуры		1	2	-	-	23	26
3	История мировой культуры		1	2	-	-	23	26
4	История и теория отечественной культуры		1	2	-	-	23	26
	Вид промежуточной аттестации:	зачет	контактная работа		зачет			1
			самостоятельная работа					3
	Итого:		4	8	-	-	92	108

3.4. Тематический план лекций

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика лекций	Содержание лекций	Трудоемкость (час)
				1 сем.
1	2	3	4	5
1.	1	Культурология как наука. Её место в системе	Особенности изучения культуры различными гуманитарными и социальными науками. Связь	1

		гуманитарного знания. Этапы становления культурологии	культурологии с антропологией, этнографией, историей, философией, социальной психологией, социологией, лингвистикой, семиотикой, этикой, эстетикой и религиоведением. Структура культурологического знания. Историко-генетические, типологические, сравнительные, структурно-функциональные, герменевтические, морфологические, семиотические методы исследования культуры. Возникновение и употребление слова «культура» в античном Риме. Становление понятия «культура». Зарождение первых представлений о культуре как возделывании духа в античной Греции и Риме. Средневековая мысль о культуре. Научные концепции культуры в эпоху Возрождения. Культурология эпохи Просвещения. Современные школы и направления культурологии.	
2.	2	Социальная система культуры. Культура и цивилизация. Культура и природа.	Социальные институты культуры, их виды и функции. Традиционная и современная культура. Особенности этнической культуры в современном обществе. Понятие массовой культуры, её происхождение и функции. Элитарная культура, особенности её функционирования и взаимодействия с массовой культурой. Контркультура и субкультура, их сходство и различие. Культура центра и культура провинции. Понятие культурного ареала, культурного анклава. Цивилизация как организационная форма человеческих сообществ. История понятия «цивилизация». Цивилизованность как воспитанность. Руссоистская критика культуры и цивилизации. Цивилизация как нисходящая стадия развития культуры. Культура как вторая природа человека. Экологическое сознание и экологическая культура в традиционных обществах. Христианская этика о природе и человеке. Пантеизм эпохи Возрождения. Экологическая проблема в эпоху научных революций.	1
3.	3	Начало культурогенеза. Культура Древнего Востока. Культура Нового	Роль и функции мифа в первобытном обществе. Обряд и ритуал - формы первобытной культуры. Первобытность как тип культуры. Факторы возникновения и становления цивилизации древнего Египта. Типологические черты египетской	1

		и Новейшего времени.	культуры. Религиозная реформа Эхнатона. Особенности науки, литературы, архитектуры и искусства Египта. Хронологические рамки и культурно-исторический смысл понятия «Новое время». Роль развития науки и техники в становлении культуры. Литература и философия, просветительский реализм. Барокко, рококо, классицизм и т.д. в архитектуре и искусстве XVII - XVIII веков. Социальные, экономические и идеологические факторы развития культуры XIX века. Романтизм и реализм в литературе и искусстве. Импрессионизм и символизм в искусстве второй половины XIX века. Основные тенденции развития культуры XX века.	
4.	4	Культура Древней Руси	Роль географических и психологических факторов в формировании русской культуры. Древняя Русь как колыбель и основание русской культуры. Культура Руси периода феодальной раздробленности. Монголо-татарское нашествие и его последствия. Церковный раскол и его культурный смысл.	1
Итого:				4

3.5. Тематический план практических занятий (семинаров)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Содержание практических (семинарских) занятий	Трудоемкость (час)
				1 сем.
1	2	3	4	5
1.	1	Этапы становления культурологии. Основные школы и направления культурологии рубежа XIX - XX веков.	Представления о «пайдейе» у древних греков. Вклад античных философов (Сократа, Платона, Аристотеля) в разработку теории культуры. Цицерон о «культуре души». Изменение представлений о культуре как возделывании души в контексте христианского мировоззрения. Философия и наука о культуре в эпоху Возрождения. Учения Ф. Петрарки, Л. Валлы, Л. Б. Альберти, и др. о достоинстве человека, его месте в мире и роли культуры. Аполлоническое и дионисийское начало в типологии Ф. Ницше. Концепции Г. Спенсера, Э. Тайлора, Д. Фрезера, Л. Моргана. Игровая теория Й. Хейзинги. Психоанализ З. Фрейда. К. Юнг об культурных архетипах и коллективном	2

			бессознательном.	
2.	2	Сущность и функции культуры. Типологии культуры. Динамика культуры. Культура и цивилизация.	<p>Культура как совокупность артефактов и смыслов. Когнитивные, ценностные, регулятивные смыслы и их особенности. Культура как информационная система. Естественные языки – основа культуры народов. Знаковые системы записи. Адаптивная, коммуникативная, интегративная, нормативная и другие функции культуры. Критерии составления типологий. Основные типологии культуры. Традиционные и современные культуры. Особенности христианского и мусульманского типов культуры. Доосевые и осевые культуры К. Ясперса. Историческая типология культуры. Культура Запада и культура Востока как два типа культуры. Динамика традиций и инноваций. Механизмы культурных изменений. Ценностное «ядро» и периферия культуры. Устойчивость культурного ядра и изменчивость периферийных элементов культуры. Происхождение слова «цивилизация», его значение. Понятие цивилизации в эпоху Просвещения. Трактовка цивилизации в концепции Моргана. Многообразие дефиниций цивилизации в настоящее время. Теории цивилизаций Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби, П. А. Сорокина.</p>	2
3.	3	Античность как тип культуры. Европейская культура Средневековья и Возрождения	<p>Формирование особенностей античной культуры в период Ранней и Гомеровской Греции. Религия и мифология древних греков. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Реформы Солона и их роль в становлении греческой демократии. Литература, архитектура и искусство Греции 12-6 веков до н.э. «Золотой век» Перикла – расцвет греческой культуры. Эллинизм, влияние восточной культуры на греческую культуру. Истоки становления культуры Древнего Рима. Культура Рима периода республики. Рост космополитизма и индивидуализма в культуре периода Империи. Предпосылки и причины кризиса античности. Происхождение и распространение христианства. Картина мира и образ человека в средние века. Роль католической церкви в</p>	2

			<p>становлении культуры. Народная культура средневековья. Куртуазность как стиль жизни. Героические поэмы, рыцарский роман, средневековый эпос. Городская культура средневековья, утверждение новых идеалов и ценностей. Архитектура и искусство романского и готического стилей.</p> <p>Хронологические рамки и географическое пространство культуры Возрождения. Развитие городов, торговли и светской культуры в Италии. Осознание античной культуры как путь самоидентификации и последующего обновления культуры. Гуманизм и индивидуализм в культуре Ренессанса. Картина мира и образ человека в живописи итальянских художников Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело и др. Антропоцентризм культуры Возрождения. Культура Северного Возрождения. Реформация как обоснование индивидуализма и самостоятельности личности. Протестантская мораль и становление личности нового типа. Критика практики индульгенций у М. Лютера. Труд как долг</p>	
4.	4	Отечественная культура имперского периода	<p>Русское просвещение как тип русской культуры. Литературные стили и жанры, проблема литературного языка. Развитие театра и музыкального искусства. Архитектура, скульптура и живопись XVIII века, русское барокко и классицизм. Деятельность Н. И. Новикова, И. А. Крылова, Д. И. Фонвизина, А. П. Сумарокова, А. Н. Радищева.</p> <p>Отечественная война 1812 года и национальное самосознание. «Золотой век» русской культуры. Спор между славянофилами и западниками. Особенности городской, усадебной и крестьянской культуры XIX века. Развитие университетского и школьного образования во второй половине XIX века. Феномен передвижничества. «Серебряный век» русской культуры. Сборник «Вехи» и проблема интеллигенции в жизни России. Религиозно-философский ренессанс рубежа веков.</p>	2
Итого:				8

3.6. Самостоятельная работа обучающегося

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
1	1	Культурология как наука. История развития культурологической мысли.	Подготовка к практическим занятиям; решение тестовых заданий, решение ситуационных задач, выполнение контрольной работы	23
2		Теория культуры.	Подготовка к практическим занятиям; решение тестовых заданий, решение ситуационных задач, выполнение контрольной работы	23
3		История мировой культуры.	Подготовка к практическим занятиям; решение тестовых заданий, решение ситуационных задач, выполнение контрольной работы	23
4		История и теория отечественной культуры.	Подготовка к практическим занятиям; решение тестовых заданий, решение ситуационных задач, выполнение контрольной работы	23
Итого часов в семестре:				92
Всего часов на самостоятельную работу:				92

3.7. Лабораторный практикум

Не предусмотрено учебным планом

3.8. Примерная тематика курсовых проектов (работ), контрольных работ

Примерная тематика контрольных работ

1. Задачи культурологии, ее место среди других гуманитарных наук.
2. Культура как предмет научного анализа. Различные подходы к исследованию культуры, многообразии определений культуры.
3. Историческое развитие представлений о культуре.
4. Культурологические концепции, школы и направления в XX веке.
5. Сущность и функции культуры.
6. Морфология культуры.
7. Метод типологизации и основные типологии культур.
8. Материальная и духовная культура.
9. Культура и цивилизация.
10. Взаимодействие природы и культуры.
11. Динамика культурных изменений.
12. Общая характеристика первобытной культуры.
13. Роль и функция мифов.
14. Анимизм, тотемизм, фетишизм, магия.
15. Характерные черты и факторы развития цивилизации Древней Греции.
16. Культура Рима периода царства, Республики, империи.
17. Культура Европы Средних веков, общая характеристика.
18. Культура эпохи Возрождения - торжество человека и человеческого.
19. Движение Реформации и его влияние на западноевропейскую культуру.
20. Характерные черты и особенности культуры Нового времени.
21. Культура Европы XIX- XX вв. Проблемы и противоречия.
22. Культура Восточных славян VII-IX вв. Восточнославянское язычество.

23. Культура Киевской Руси IX-XII вв. Византийское влияние на русскую культуру.
24. Культура Руси периода Московского царства.
25. Содержание и значение реформ Петра I для развития культуры России.
26. Культура России XVIII века. Культурная политика Екатерины II.
27. Культура России XIX века. «Золотой век» русской культуры.
28. «Серебряный век» русской культуры.
29. Отечественная культура в советский период: основные этапы развития.
30. XX век и новые формы искусства. Современная массовая культура и ее особенности.

Раздел 4. Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения дисциплины (модуля)

4.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Сахарова Л. Г., Позднякова А. С. Культурология. Учебно-методическое пособие. – Киров. 2017.

4.2. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

4.2.1. Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год, место издания	Кол-во экземпляров в библиотеке	Наличие в ЭБС
1	2	3	4	5	6
1.	Культурология: учебник для вузов.	Г. В. Драч	СПб.: Питер, 2011	10	-
2.	Культурология. Методические рекомендации по аудиторной самостоятельной работе: учебно-метод. пособие	сост. Л. Г. Сахарова, А. С. Позднякова.	Киров, 2017. – 42 с.	8	ЭБС Кировского ГМУ
3.	Культурология [Электронный ресурс]: учебник	Н.М. Багновская	М.: Дашков и К, 2016. - 420 с.	0	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

4.2.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год, место издания	Кол-во экземпляров в библиотеке	Наличие в ЭБС
1	2	3	4	5	6
1.	Культурология: учебник для вузов	под ред. Ю. Н. Солонина.	М.:Юрайт, 2010	10	0
2.	Культурология. Методические рекомендации по аудиторной	сост. Л. Г. Сахарова, А.С. Позднякова.	Киров, 2017. – 42 с.	15	ЭБС Кировского ГМУ

	самостоятельной работе: учебно-метод. пособие				
--	---	--	--	--	--

4.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- Организация Объединенных Наций. Режим доступа: <http://www.un.org/>,
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>,

4.4. Перечень информационных технологий, используемых для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю), программного обеспечения и информационно-справочных систем

В учебном процессе используется лицензионное программное обеспечение:

1. Договор Microsoft Office (версия 2003) №0340100010912000035_45106 от 12.09.2012г. (срок действия договора - бессрочный),
2. Договор Microsoft Office (версия 2007) №0340100010913000043_45106 от 02.09.2013г. (срок действия договора - бессрочный),
3. Договор Microsoft Office (версия 2010) № 340100010914000246_45106 от 23.12.2014г. (срок действия договора - бессрочный).
4. Договор Windows (версия 2003) №0340100010912000035_45106 от 12.09.2012г. (срок действия договора - бессрочный)
5. Договор Windows (версия 2007) №0340100010913000043_45106 от 02.09.2013г. (срок действия договора - бессрочный),
6. Договор Windows (версия 2010) № 340100010914000246_45106 от 23.12.2014г. (срок действия договора - бессрочный),
7. Договор Антивирус Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 100-149 Node 1 year Educational Renewal License от 12.07.2018, лицензии 685B-MY\05\2018 (срок действия – 1 год),
8. Медицинская информационная система (КМИС) (срок действия договора - бессрочный),
9. Автоматизированная система тестирования Indigo Договор № Д53783/2 от 02.11.2015 (срок действия бессрочный, 1 год технической поддержки),
10. ПО FoxitPhantomPDF Стандарт, 1 лицензия, бессрочная, дата приобретения 05.05.2016 г.

Обучающиеся обеспечены доступом (удаленным доступом) к современным профессиональным базам данных и информационно-справочным системам:

- 1) Научная электронная библиотека e-LIBRARY. Режим доступа: <http://www.e-library.ru/>.
- 2) Справочно-поисковая система Консультант Плюс – ООО «КонсультантКиров».
- 3) «Электронно-библиотечная система Кировского ГМУ». Режим доступа: <http://elib.kirovgma.ru/>.
- 4) ЭБС «Консультант студента» - ООО «ИПУЗ». Режим доступа: <http://www.studmedlib.ru>.
- 5) ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - ООО «НексМедиа». Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>.
- 6) ЭБС «Консультант врача» - ООО ГК «ГЭОТАР». Режим доступа: <http://www.rosmedlib.ru/>
- 7) ЭБС «Айбукс» - ООО «Айбукс». Режим доступа: <http://ibooks.ru>.

4.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В процессе преподавания дисциплины (модуля) используются следующие специальные помещения:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа – каб. № 318, ул. К. Маркса, 137;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа – каб. № 320, 321, ул. К.

Маркса, 137;

- учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций – каб. № 319, 308, ул. К. Маркса, 137;

- учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации – каб. № 320, ул. К. Маркса, 137;

- помещения для самостоятельной работы – читальный зал библиотеки, ул. К. Маркса, 137;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования – каб. № 316, 311, ул. К. Маркса, 137.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины (модуля).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

Раздел 5. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины предусматривает: контактную (работа на лекциях и практических занятиях) и самостоятельную работу.

Основное учебное время выделяется на практические занятия.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине выступают классические лекционные и практические занятия (с использованием интерактивных технологий обучения), а также самостоятельная работа обучающихся.

При изучении учебной дисциплины (модуля) обучающимся необходимо освоить практические умения по формированию у обучающихся, населения, пациентов и их семей соблюдения основных принципов биоэтики и мотивации на сохранение и укрепление здоровья.

При проведении учебных занятий кафедра обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (путем проведения интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализа ситуаций и имитационных моделей, преподавания дисциплины (модуля) в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Лекции:

Классическая лекция. Рекомендуются при изучении тем:

Культурология как наука. Её место в системе гуманитарного знания. Этапы становления культурологии; Социальная система культуры. Культура и цивилизация. Культура и природа.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к зачету, а также для самостоятельной работы.

Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме. Смысловая нагрузка лекции смещается в сторону от изложения теоретического материала к формированию мотивации самостоятельного обучения через постановку проблем обучения и показ путей решения профессиональных проблем в рамках той или иной темы. При этом основным методом ведения лекции является метод проблемного изложения материала.

Лекция-дискуссия - обсуждение какого-либо вопроса, проблемы, рассматривается как метод, активизирующий процесс обучения, изучения сложной темы, теоретической проблемы. Рекомендуются использовать при изучении тем: *Начало культурогенеза. Культуры Древнего Востока. Культура Нового и Новейшего времени; Культура Древней Руси*

Важной характеристикой дискуссии, отличающей её от других видов спора, является

аргументированность. Обсуждая дискуссионную проблему, каждая сторона, оппонировав мнению собеседника, аргументирует свою позицию. Отличительной чертой дискуссии выступает отсутствие тезиса и наличие в качестве объединяющего начала темы.

Проблемная лекция - рассматривается как решение проблемы с позиций принципов биоэтики, в рамках которой актуализируются умения анализа проблемы, формулирование выводов. Рекомендуется использование при изучении тем: *Культура Древней Руси*

Практические занятия:

Практические занятия по дисциплине проводятся с целью сформировать у обучающихся способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность использовать основы культурологических знаний для формирования мировоззренческих позиций, способность анализировать основные этапы и закономерности исторического и культурного развития общества для формирования гражданской позиции в плане освоения культурологических знаний.

Практические занятия проводятся в виде собеседований, обсуждений, дискуссий в микрогруппах, работы с научными источниками, изучения опыта реализации гуманных принципов культурологии в практике медицинских учреждений и др.

Выполнение практической работы обучающиеся производят как в устном, так и в письменном виде, в виде презентаций и докладов.

Практическое занятие способствует более глубокому пониманию теоретического материала учебной дисциплины, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности обучающихся.

При изучении дисциплины используются следующие формы практических занятий

- семинар традиционный по темам: *Этапы становления культурологии. Основные школы и направления культурологии рубежа XIX - XX веков; Сущность и функции культуры. Типологии культуры. Динамика культуры. Культура и цивилизация.*

- семинар-дискуссия по теме: *Античность как тип культуры. Европейская культура Средневековья и Возрождения*

- конференция по теме: *Отечественная культура имперского периода*

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа студентов подразумевает подготовку по всем разделам дисциплины «Культурология» и включает решение ситуационных задач; подготовку к практическим занятиям; решение тестовых заданий; выполнение контрольной работы.

Работа с учебной литературой рассматривается как вид учебной работы по дисциплине «Культурология» и выполняется в пределах часов, отводимых на её изучение (в разделе СРС). Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам университета и кафедры. Во время изучения дисциплины обучающиеся (под контролем преподавателя) самостоятельно проводят анализ реализации принципов биоэтики в медицинских учреждениях.

Исходный уровень знаний обучающихся определяется тестированием, собеседованием.

Текущий контроль освоения дисциплины проводится в форме собеседования, решения ситуационных задач, решения тестовых заданий, выполнения контрольной работы.

В конце изучения дисциплины (модуля) проводится промежуточная аттестация с использованием тестового контроля, собеседования.

Раздел 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) (приложение А)

Изучение дисциплины следует начинать с проработки данной рабочей программы, методических указаний, прописанных в программе, особое внимание уделяется целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

Успешное изучение дисциплины требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с базовыми учебниками, основной и дополнительной литературой. Лекции имеют в основном обзорный характер и нацелены на освещение наиболее трудных вопросов, а также призваны способствовать формированию навыков работы с научной литературой. Предполагается,

что обучающиеся приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой.

Основным методом обучения является самостоятельная работа студентов с учебно-методическими материалами, научной литературой, Интернет-ресурсами.

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяют обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Основной формой промежуточного контроля и оценки результатов обучения по дисциплине является зачет. На зачете обучающиеся должны продемонстрировать не только теоретические знания, но и практические навыки, полученные на практических занятиях.

Постоянная активность на занятиях, готовность ставить и обсуждать актуальные проблемы дисциплины - залог успешной работы и положительной оценки.

Подробные методические указания к практическим занятиям и внеаудиторной самостоятельной работе по каждой теме дисциплины представлены в приложении А.

Раздел 7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) (приложение Б)

Оценочные средства – комплект методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

ОС как система оценивания состоит из следующих частей:

1. Перечня компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.
2. Показателей и критерий оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.
3. Типовых контрольных заданий и иных материалов.
4. Методических материалов, определяющих процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине представлены в приложении Б.

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Кировский государственный медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации
Кафедра гуманитарных и социальных наук

Приложение А к рабочей программе дисциплины (модуля)

**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
«Культурология»**

Направление подготовки 38.03.02 Менеджмент
Направленность (профиль) ОПОП - Менеджмент организации в здравоохранении
(заочная форма обучения, 5 лет)

**Раздел 1: Культурология как наука. История развития культурологической мысли.
Тема 1.1. Этапы становления культурологии. Основные школы и направления
культурологии рубежа XIX - XX веков.**

Цель: дать понятие о процессе становления и развития культурологии, рассмотреть различные теории культуры.

Задачи: проследить процесс формирования понятия «культуры» с древности до современности; проанализировать ключевые философские концепции, составившие теоретический фундамент культурологии.

Обучающийся должен знать: до изучения темы: основные этапы развития человеческой культуры. После изучения темы: ключевые этапы становления культурологии.

Обучающийся должен уметь: анализировать специфику и содержание основных этапов становления культурологии.

Обучающийся должен владеть: основной культурологической терминологией и методологией.

Самостоятельная аудиторная работа обучающихся по теме:

1. Ответить на вопросы по теме занятия

- 1) Вклад античных философов в разработку теории культуры.
- 2) Представления о культуре в эпоху Средних веков и Ренессанса.
- 3) Концепции культуры Эпохи Нового и Новейшего времени.
- 4) Специфика постановки проблемы культуры в философии XIX века.
- 5) Специфика постановки проблемы культуры в социологии XIX века.
- 6) Специфика постановки проблемы культуры в философии и социологии XX века.

2. Практическая работа

1. Субъект культуры – это

- 1) человек, поступки и действия которого определяются не только природными и социальными зависимостями, но и осознанным выбором
- 2) тот, кто хорошо знаком с чужими культурами
- 3) тот, кто хорошо знает свою культуру
- 4) человек, который методично следует традициям своей культуры

2. Научное (теоретическое) знание о культуре формируется...

- 1) с появлением самого слова «cultura», примененного Цицероном
- 2) в эпоху Возрождения, с появлением интереса к творческой личности
- 3) в середине 50-х годов XIX века – начала XX века, с утверждением безоценочного понятия культуры
- 4) с появлением самого человека в условиях архаической культуры

3. В структуру культурологии не входит ...

- 1) историческая культурология и культурная антропология
- 2) история культурологических учений и прикладная культурология
- 3) культурная антропология и социология культуры
- 4) история искусств и эстетика

Ответы на вопросы: 1–1; 2–3; 3–4.

3. Решение ситуационных задач. Как изменились представления о культуре как возделывании души в контексте христианского мировоззрения? Каковы особенности философии и науки о культуре в эпоху Возрождения? Охарактеризуйте учения Ф. Петрарки, К. Салютати, Л. Валлы, Л. Б. Альберти, и др. о достоинстве человека, его месте в мире и роли культуры.

Алгоритм решения ситуационных задач: внимательно прочитать текст и вопросы к нему, проанализировать содержание текста, на основе собственных знаний по культурологии и текста ответить на вопросы, сформулировать ответы на вопросы.

Задача. Из отрывка ученого Джорджа П. Мердок.

«Фундаментальные характеристики культуры». Кросс-культурное исследование зиждется на убеждении, что все человеческие культуры, несмотря на их разнообразие, имеют в основе своей много общего и что эти общие аспекты культуры поддаются научному анализу. Теоретические ориентиры кросс-культурного исследования можно выразить в семи основных положениях. Они не претендуют на новизну, ибо все они разделяются многими обществоведами, а многие из них - всеми. Культура передается посредством научения. Культура не инстинктивна, не является чем-то врожденным и не передается биологически. Она состоит из привычек, т.е. таких способов реагирования, которые приобретаются каждым индивидом посредством научения от рождения и на протяжении всей его жизни. Это положение, конечно же, разделяется всеми антропологами, за исключением работающих в тоталитарных государствах. Однако оно имеет одно следствие, не всегда ясно осознаваемое. Если культура передается через научение, то она должна подчиняться тем законам научения, которые к настоящему времени были в мельчайших подробностях проработаны психологами. Принципы научения, насколько нам известно, в основе своей всегда одинаковы и применимы не только к человеческому роду, но в равной степени и к большинству видов млекопитающих. Поэтому мы вправе ожидать, что все культуры, будучи передаваемыми посредством научения, будут обнаруживать в себе некоторые черты единообразия, являющиеся отражением этого универсального общего фактора.

Вопросы: 1) Как, исходя из текста, передается культура? 2) Используя знания по культурологии, укажите, в каком веке культурология появилась как наука? 3) Каковы функции культурологии как науки?

Ответы: 1) Исходя из текста, культура передается посредством научения от рождения и на протяжении всей жизни человека. 2) Культурология как наука появилась в XX в. 3) Функциями культурологии как науки являются: мировоззренческая, образовательная, воспитательная, коммуникативная.

4. Задания для групповой работы.

1. В предмет культурологии не входит (ят)...

- 1) социально-воспроизводственные механизмы и средства, обеспечивающие коллективный характер жизнедеятельности людей
- 2) нормативно-регулятивные механизмы, обеспечивающие коллективный характер жизнедеятельности людей
- 3) коммуникативно-знаковые средства, обеспечивающие передачу жизненного опыта
- 4) материальная база, обеспечивающая существование людей

2. Под культурологией понимают науку...

- 1) которая описывает, классифицирует и объясняет феномен культуры в совокупности его ценностно-смысловых, и знаково-коммуникационных характеристик
- 2) на стыке этнологии и социологии, занимающуюся сравнительными исследованиями социальных проблем
- 3) изучающую культурно-бытовые и социальные отличия между народами
- 4) на стыке этнологии и психологии, изучающую психологические и психические особенности этносов

Ответы на вопросы: 1–4; 2–1.

Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся по теме:

1) *Ознакомиться с теоретическим материалом по теме занятия с использованием конспектов лекций и рекомендуемой учебной литературы.*

2) *Ответить на вопросы для самоконтроля:*

1) Представления о «пайдейе» у древних греков.

2) Цицерон о «культуре души».

3) И. Г. Гердер о культуре как сосредоточении духовности, гуманности, разума, справедливости и мудрости.

3) *Проверить свои знания с использованием тестового контроля*

1. Культурология является наряду с...

1) социологией и психологией – наиболее интегративной наукой среди других социогуманитарных наук

2) этнографией и этнологией – наукой о народах и фольклоре в доиндустриальной и индустриальной эпохах

3) историей и политологией – наукой о социальных процессах волнообразного и прогрессивного характера

4) филологией и искусствоведением – наукой о знаковых и иконических формах выражения смысла.

2. Группы разделов культурологии – это... (два варианта ответа).

1) теория культуры и история культурологической мысли

2) философия культуры и психология культуры

3) прикладная и историческая культурология

4) культурная и социальная антропология

3. Компаративный метод культурологического исследования заключается в...

1) сравнительном анализе двух и более культур

2) моделировании функционирования культурного явления

3) построении типологии культур

4) обнаружении историко-культурной закономерности

4. Культурная антропология исследует

1) процессы адаптации человека к окружающей культурной среде

2) развитие теоретических представлений о культуре

3) изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации

4) политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ

5. К основной задаче культурологии не относится (яется)

1) вопросы происхождения рас, их распределение по регионам и континентам нашей планеты

2) анализ культуры как системы культурных феноменов

3) выявление типов связей между элементами культуры

4) разработка проблем социокультурной динамики

Ответы на вопросы: 1–1; 2–1,3; 3–1; 4–1; 5–1.

4) *Решение ситуационных задач:*

Как изменились представления о культуре как возделывании души в контексте христианского мировоззрения? Каковы особенности философии и науки о культуре в эпоху Возрождения? Охарактеризуйте учения Ф. Петрарки, К. Салютати, Л. Валлы, Л. Б. Альберти, и др. о достоинстве человека, его месте в мире и роли культуры.

5) *Написание контрольных работ по темам:*

1. Задачи культурологии, ее место среди других гуманитарных наук.

2. Культура как предмет научного анализа. Различные подходы к исследованию культуры, многообразие определений культуры.

3. Историческое развитие представлений о культуре.

4. Культурологические концепции, школы и направления в XX веке.

5. Сущность и функции культуры.
6. Морфология культуры.
7. Метод типологизации и основные типологии культур.

Рекомендуемая литература:

1. Основная:

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год, место издания	Кол-во экземпляров в библиотеке	Наличие в ЭБС
1	2	3	4	5	6
1.	Культурология: учебник для вузов.	Г. В. Драч	СПб.: Питер, 2011	10	0
2.	Культурология. Методические рекомендации по аудиторной самостоятельной работе: учебно-метод. пособие	сост. Л. Г. Сахарова, А.С. Позднякова.	Киров, 2017. – 42 с.	8	ЭБС Кировского ГМУ
3.	Культурология [Электронный ресурс]: учебник	Н. М. Багновская.	М.: Дашков и К, 2016. - 420 с.	0	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

Дополнительная:

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год, место издания	Кол-во экземпляров в библиотеке	Наличие в ЭБС
1	2	3	4	5	6
1.	Культурология: учебник для вузов	под ред. Ю. Н. Солонина.	М.: Юрайт, 2010	10	0
3.	Культурология. Методические рекомендации по аудиторной самостоятельной работе: учебно-метод. пособие	сост. Л. Г. Сахарова, А. С. Позднякова.	Киров, 2017. – 42 с.	15	ЭБС Кировского ГМУ

Раздел 2: Теория культуры

Тема 2.1. Сущность и функции культуры. Типологии культуры.

Динамика культуры. Культура и цивилизация.

Цель: дать понятие о методе построения типологий, динамике развития культурно-исторических типов и основных типологиях культуры.

Задачи: исследовать проблему типологии и классификации культур; выявить признаки культурных типов; определить типы культур, существующие в современном мире.

Обучающийся должен знать: До изучения темы (базовые знания): основные определения культуры и цивилизации, теории развития цивилизаций. После изучения темы: особенности метода построения типологий, основные типологии культуры.

Обучающийся должен уметь: анализировать и оценивать культуру в контексте различных типологических систем.

Обучающийся должен владеть: основной культурологической терминологией и методологией.

Самостоятельная аудиторная работа обучающихся по теме:

1. Ответить на вопросы по теме занятия:

- 1) Особенности метода типологизации.
- 2) Признаки культурно-исторических типов, многообразии типологий культуры.
- 3) Региональные типы культуры (культуры Запада и Востока, Юга и Севера).

2. Практическая работа:

- 1) Составить таблицу «Сравнительная характеристика восточного и западного типов культур».

3. Ситуационная задача. Из работы Дж. Фейблмана «Типы культуры». Представляется возможным выделить пять самостоятельных типов культуры и в общих чертах наметить еще два. Эти типы мы условимся называть допервобытный, первобытный, военный, религиозный, цивилизационный, научный и постнаучный. Этот перечень не является исчерпывающим, но включает в себя основные типы культуры, известные сегодня. Из названных семи первые четыре обозначены нами как «ранние», а последние три — как «развитые». Термины «ранние» и «развитые» являются описательными и не предназначены для определения их хронологической последовательности. Эти типы являются идеальными, а реальные культуры только приблизительно соответствуют им. Кроме того, реальные культуры являются фиксированными образованиями, они охватывают одновременно более одного типа культуры, ломают границы идеальных типов и, как правило, представляют собой некий переходный тип. Поэтому предложенные нами категории могут дать лишь приблизительное представление.

Алгоритм решения ситуационных задач: внимательно прочитать текст и вопросы к нему, проанализировать содержание текста, на основе собственных знаний по культурологии и текста ответить на вопросы, сформулировать ответы на вопросы.

Вопросы. 1) Исходя из текста работы, на какие типы можно разделить культуру? 2) Что может быть выбрано в качестве основания типологизации культур?

4. Задания для групповой работы.

1. Западная культура ориентирована на
 - 1) вечность, циклы, круговороты рождений и смертей
 - 2) стремление к гармонии с природой
 - 3) погружение во внутренний мир человека
 - 4) ценности технологического развития, идею автономности личности
2. Самоизоляция человека от внешнего мира и уход во внутреннюю духовную жизнь, пассивное подчинение всеобщей жизненной силе, выступающей как Божество, философская идея небытия, характеризует _____ культуру.
 - 1) восточную
 - 2) западную
 - 3) этническую
 - 4) национальную
3. Активность, либеральность, эвдемонизм и утилитаризм, большое разнообразие и лабильность норм социального поведения, предприимчивость, упрощение всякого рода ритуальности и быстрое расшатывание традиций, отражают этнические установки _____ культуры.
 - 1) восточной
 - 2) массовой
 - 3) национальной
 - 4) западной
4. Искусство _____ культуры более возвышено и изящно, менее реалистично и утилитарно, в нем больше символизма, недосказанности, таинственности, ему свойственна высокая степень условности, где исчезают привычная граница между видами искусства.
 - 1) массовой
 - 2) локальной

- 3) западной
 - 4) восточной
5. Особенности западного типа культуры является _____
- 1) вера в безграничные возможности человека
 - 2) подавление индивидуального «Я»
 - 3) страсть к самоуглубленности
 - 4) самоизоляция человека от внешнего мира
6. Западной культуре присущи такие черты, как _____
- 1) индивидуализм, рациональность, активное технико-технологическое преобразование мира
 - 2) традиционность, неподвижность
 - 3) интуиция, вживание в мир
 - 4) достижение гармонии с природной средой
- Ответы на вопросы: 1–4; 2–1; 3–4; 4–4; 5–1; 6–1.

Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся по теме:

1) *Ознакомиться с теоретическим материалом по теме занятия с использованием конспектов лекций и рекомендуемой учебной литературы.*

2) *Ответить на вопросы для самоконтроля*

- 1. Когда и где зародился метод типологизации?
- 2. Какие признаки могут лежать в основе построения разных типологий культуры?
- 3. В чём особенности исторической типологии культуры?
- 4. Какими специфическими чертами отличаются культуры Запада и Востока, Севера и Юга?
- 5. Почему в настоящее время метод типологизации имеет всё большее применение в исследованиях культуры?

3) *Проверить свои знания с использованием тестового контроля*

- 1. Западная культура ориентирована на
 - 1) вечность, циклы, круговороты рождений и смертей
 - 2) стремление к гармонии с природой
 - 3) погружение во внутренний мир человека
 - 4) ценности технологического развития, идею автономности личности
 - 2. Замкнутость этнических культур характерна для _____ культуры
 - 1) античной
 - 2) современной европейской
 - 3) американской
 - 4) восточной
 - 3. Европоцентризм – это...
 - 1) переход к изучению сущности и ценности культуры, условий и форм появления
 - 2) способ судить о культуре разных народов на основе их соответствия европейскому образцу
 - 3) установка на строго научное изучение культуры, основанное на сборе и анализе эмпирических данных
 - 4) способ изучения и исследования европейской культуры
 - 4. К числу причин, обусловивших различие западного и восточного типа культур, не относится (ятся)...
 - 1) характер межкультурных контактов
 - 2) природные условия
 - 3) особенности динамики социально-экономического развития
 - 4) расовые различия
- Ответы на вопросы: 1–4; 2–4; 3–2; 4–4.

4) *Решение ситуационных задач:*

Из работы Дж. Фейблмана «Типы культуры». Представляется возможным выделить пять самостоятельных типов культуры и в общих чертах наметить еще два. Эти типы мы условимся называть допервобытный, первобытный, военный, религиозный, цивилизационный, научный и постнаучный. Этот перечень не является исчерпывающим, но включает в себя основные типы культуры, известные сегодня. Из названных семи первые четыре обозначены нами как «ранние», а последние три — как «развитые». Термины «ранние» и «развитые» являются описательными и не предназначены для определения их хронологической последовательности. Эти типы являются идеальными, а реальные культуры только приблизительно соответствуют им. Кроме того, реальные культуры являются фиксированными образованиями, они охватывают одновременно более одного типа культуры, ломают границы идеальных типов и, как правило, представляют собой некий переходный тип. Поэтому предложенные нами категории могут дать лишь приблизительное представление.

Вопросы. 1) Исходя из текста работы, на какие типы можно разделить культуру? 2) Что может быть выбрано в качестве основания типологизации культур?

5) *Написание контрольных работ по темам:*

1. Материальная и духовная культура.
2. Культура и цивилизация.
3. Взаимодействие природы и культуры.
4. Динамика культурных изменений.
5. Общая характеристика первобытной культуры.
6. Роль и функция мифов.
7. Анимизм, тотемизм, фетишизм, магия.

Рекомендуемая литература:

Основная:

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год, место издания	Кол-во экземпляров в библиотеке	Наличие в ЭБС
1	2	3	4	5	6
1.	Культурология: учебник для вузов.	Г. В. Драч	СПб.: Питер, 2011	10	0
2.	Культурология. Методические рекомендации по аудиторной самостоятельной работе: учебно-метод. пособие	сост. Л. Г. Сахарова, А.С. Позднякова.	Киров, 2017. – 42 с.	8	ЭБС Кировского ГМУ
3.	Культурология [Электронный ресурс]: учебник	Н. М. Багновская.	М.: Дашков и К, 2016. - 420 с.	0	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

Дополнительная:

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год, место издания	Кол-во экземпляров в библиотеке	Наличие в ЭБС
1	2	3	4	5	6
1.	Культурология: учебник для вузов	под ред. Ю. Н. Солонина.	М.: Юрайт, 2010	10	0
2.	Культурология.	сост. Л. Г.	Киров, 2017. – 42	15	ЭБС

	Методические рекомендации по аудиторной самостоятельной работе: учебно-метод. пособие	Сахарова, А. С. Позднякова.	с.		Кировского ГМУ
--	---	-----------------------------	----	--	----------------

Раздел 3: История мировой культуры.

Тема 3.1. Античность как тип культуры. Европейская культура Средневековья и Возрождения

Цель: дать понятие об античном типе культуры.

Задачи: рассмотреть древнегреческую культуру; раскрыть специфику эллинистической культуры; проанализировать древнеримскую культуру; сравнить древнегреческий и древнеримский культурные типы друг с другом.

Обучающийся должен знать: До изучения темы: общеобразовательный набор предметной терминологии. После изучения темы: различные формы античной культуры.

Обучающийся должен уметь: анализировать типологические особенности античной культуры.

Обучающийся должен владеть: основной культурологической терминологией и методологией.

Самостоятельная аудиторная работа обучающихся по теме:

1. Ответить на вопросы по теме занятия

- 1) Древнегреческая культура.
- 2) Эллинистическая культура.
- 3) Древнеримская культура.

2. Практическая работа: тестирование

1. Особенностью античного типа культуры является
 - 1) мифологическое сознание, развитие гражданского коллектива
 - 2) развитие светской культуры, развитие идея достоинства личности
 - 3) ритуализованность культуры, неразвитость индивидуального самосознания
2. В античный период цивилизация рассматривалась как...
 - 1) форма существования гражданского общества
 - 2) неорганическое состояние культуры
 - 3) технический способ выживания человека
 - 4) степень развития личности и межличностных отношений
3. Особый механизм воздействия искусства на человека, особое эстетическое переживание, состоящее в очищении души в результате соприкосновения с предметом искусства.
 2. 1) Мимесис
 3. 2) Катарсис
 - 3) Синкретизм
4. Какая из цивилизаций не является античной?
 - 1) Древняя Греция
 - 2) Древний Рим
 4. 3) Древний Египет
5. Кого называют «отцом древнегреческой трагедии»?
 5. 1) Эхила
 - 2) Еврипида
 - 3) Аристофана
 - 4) Плавта

Ответы на вопросы: 1–1; 2–1; 3–2; 4–3; 5–1.

3. Решение ситуационной задачи. Составьте сравнительную характеристику культуры

Первобытного общества и культуры Античности, отвечая на следующие вопросы: характер мировоззрения; доминирующие ценности; отношение к человеку и его место в мире; отношение к природе; характер религиозных представлений; способы хранения и трансляции информации; средства и способы регуляции отношений в обществе и т.д.

Алгоритм решения ситуационных задач: внимательно прочитать текст и вопросы к нему, проанализировать содержание текста, на основе собственных знаний по культурологии и текста ответить на вопросы, сформулировать ответы на вопросы.

4. Задания для групповой работы: проанализировать мифы Древней Греции в группах, выделяя атрибуты и символы отдельных богов.

Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся по теме:

1) *Ознакомиться с теоретическим материалом по теме занятия с использованием конспектов лекций и рекомендуемой учебной литературы.*

2) *Ответить на вопросы для самоконтроля*

- 1) Охарактеризуйте раннюю древнегреческую культуру.
- 2) Охарактеризуйте зрелую древнегреческую культуру.
- 3) В чем смысл и историческое значение поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея»?
- 4) Раскройте роль реформ Солона в становлении греческой демократии.
- 5) Почему правление Перикла называют «золотым веком» древнегреческой культуры?
- 6) Проанализируйте влияние восточной культуры на греческую культуру.
- 7) Раскройте предпосылки и причины кризиса античности.
- 8) В чем значение античного наследия для культуры последующих эпох?

3) *Проверить свои знания с использованием тестового контроля.*

1. Как звали бога, из театральных представлений, предшествующих возникновению греческого театра?

- 1) Афина
- б. 2) Дионисий
- 3) Зевс
- 4) Аполлон
- 5) Гефест

2. Какие новые архитектурные формы были созданы в Древнем Риме?

- 1) Амфитеатр
7. 2) Базилика
- 3) Кариатиды

3. Тип храмовой архитектуры, сложившийся в Древней Греции.

8. 1) Периптер
9. 2) Ротонда
10. 3) Базилика

4. Назовите известные архитектурные сооружения Древнего Рима (два варианта ответа).

- 1) Колизей
- 2) Парфенон
- 3) Пантеон
- 4) храм Эрехтейон

5. Назовите известные архитектурные сооружения Древней Греции (два варианта ответа).

- 1) Колизей
- 2) Парфенон
- 3) Пантеон
- 4) Эрехтейон

Ответы на вопросы: 1–2; 2–2; 3–1; 4–1,3; 5–2,4.

4) *Решение ситуационных задач:*

Составьте сравнительную характеристику культуры Первобытного общества и культуры Античности, отвечая на следующие вопросы: характер мировоззрения; доминирующие ценности; отношение к человеку и его место в мире; отношение к природе; характер религиозных

представлений; способы хранения и трансляции информации; средства и способы регуляции отношений в обществе и т.д.

5) *Написание контрольных работ по темам:*

1. Характерные черты и факторы развития цивилизации Древней Греции.
2. Культура Рима периода царства, Республики, империи.
3. Культура Европы Средних веков, общая характеристика.
4. Культура эпохи Возрождения - торжество человека и человеческого.
5. Движение Реформации и его влияние на западноевропейскую культуру.
6. Характерные черты и особенности культуры Нового времени.
7. Культура Европы XIX- XX вв. Проблемы и противоречия.

Рекомендуемая литература:

Основная:

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год, место издания	Кол-во экземпляров в библиотеке	Наличие в ЭБС
1	2	3	4	5	6
1.	Культурология: учебник для вузов.	Г. В. Драч	СПб.: Питер, 2011	10	0
2.	Культурология. Методические рекомендации по аудиторной самостоятельной работе: учебно-метод. пособие	сост. Л. Г. Сахарова, А.С. Позднякова.	Киров, 2017. – 42 с.	8	ЭБС Кировского ГМУ
3.	Культурология [Электронный ресурс]: учебник	Н. М. Багновская.	М.: Дашков и К, 2016. - 420 с.	0	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

Дополнительная:

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год, место издания	Кол-во экземпляров в библиотеке	Наличие в ЭБС
1	2	3	4	5	6
1.	Культурология: учебник для вузов	под ред. Ю. Н. Солонина.	М.: Юрайт, 2010	10	0
2.	Культурология. Методические рекомендации по аудиторной самостоятельной работе: учебно-метод. пособие	сост. Л. Г. Сахарова, А. С. Позднякова.	Киров, 2017. – 42 с.	15	ЭБС Кировского ГМУ

**Раздел 4: История и теория отечественной культуры
Тема 4.1. Отечественная культура имперского периода**

Цель: раскрыть специфику русской культуры имперского периода.

Задачи: рассмотреть русское Просвещение как тип русской культуры; раскрыть специфику Золотого Века русской культуры; раскрыть специфику Серебряного Века русской культуры.

Обучающийся должен знать: до изучения темы: общеобразовательный набор предметной терминологии. После изучения темы: специфику русской культуры имперского периода.

Обучающийся должен уметь: анализировать специфические особенности русской культуры имперского периода.

Обучающийся должен владеть: основной культурологической терминологией и методологией.

Самостоятельная аудиторная работа обучающихся по теме:

1. Ответить на вопросы по теме занятия:

Культура русского Просвещения. Золотой век русской культуры. Серебряный век русской культуры.

2. Тестирование

1. Здание Сената в Москве было творением:

- 1) М. Ф. Казакова
- 2) О.И. Бове
- 3) В. И. Баженова
- 4) Д. Жилярди

2. Шляхетские и кадетские корпуса для дворянских детей были открыты при:

- 1) Алексею Михайловиче
- 2) Петре I
- 3) Анне Ивановне
- 4) Екатерине II

3. Архитектурный стиль, получивший распространение в конце XVII в.:

- 1) московское барокко
- 2) шатровый
- 3) классицизм
- 4) ампир

4. Идея организации и открытия первого естественно-исторического музея – Кунсткамеры и Академии наук принадлежала:

- 1) Елизавете Петровне
- 2) Екатерине II
- 3) Петру I
- 4) Екатерине I

5. В правление Петра I проведены следующие мероприятия (два варианта ответа)

- 1) введены в обращение бумажные деньги
- 2) осуществлен выход России к Балтийскому морю
- 3) осуществлен выход России к Черному морю
- 4) учрежден Правительствующий Сенат

Ответы на вопросы: 1–1; 2–4; 3–1; 4–3; 5–2,4.

3. Практическая работа:

Составьте подробное описание одного из памятников русского барокко. (Например: дворцового комплекса в Петергофе).

Составьте подробное описание одного из архитектурных памятников классицизма. (Например: Казанский собор в Санкт-Петербурге).

Составьте подробное описание одного из памятников русского модерна. (Например: Ярославский вокзал в Москве).

4. Решение ситуационной задачи.

Алгоритм решения ситуационных задач: внимательно прочитать текст и вопросы к нему, проанализировать содержание текста, на основе собственных знаний по культурологии и текста ответить на вопросы, сформулировать ответы на вопросы.

Художественная культура России XVIII века все яростнее приобретает светский характер, испытывая растущее влияние со стороны Запада. К середине столетия в ней сложились основные европейские стили: классицизм, барокко. В литературе классицизм представляют (1).

Русский классицизм в архитектуре XVIII века представляли (2). Русское барокко в архитектуре нашло яркое воплощение в творчестве (3). Основоположниками портретного жанра явились (4). Наивысшего расцвета портретная живопись достигает в творчестве Ф.С. Рокотова, А.Д. Левицкого, В. Г. Боровиковского. Распределите слова, пропущенные в тексте.

- 1) А. Д. Кантемир, В. К. Третьяковский, М. В. Ломоносов
- 4) А. М. Матвеев, И. И. Никитин
- 3) Д. Трезини, Ф. Б. Растрелли
- 2) И. Е. Старов, Д. Кваренги, В. И. Баженов, М. Ф. Казаков

5. Задания для групповой работы. Подготовить к презентации «живую картину», озвучив её персонажей.

Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся по теме:

1) *Ознакомиться с теоретическим материалом по теме занятия с использованием конспектов лекций и рекомендуемой учебной литературы.*

2) *Ответить на вопросы для самоконтроля:*

- 1) Назовите и охарактеризуйте литературные стили и жанры русского Просвещения.
- 2) Дайте оценку деятельности Н. И. Новикова, И. А. Крылова, Д. И. Фонвизина, А. П. Сумарокова, А. Н. Радищева.
- 3) Как повлияла Отечественная война 1812 года на национальное самосознание?
- 4) В чем суть спора между славянофилами и западниками?
- 5) Проанализируйте особенности городской, усадебной и крестьянской культуры XIX века.
- 6) Дайте оценку феномену передвижничества.
- 7) Охарактеризуйте феномен интеллигенции в культурной жизни России.
- 8) Религиозно-философский ренессанс рубежа веков: суть и значение.

3) *Проверить свои знания с использованием тестового контроля.*

1. Характеристикой российской культуры является:

- 1) рационализм, сциентизм
- 2) коллективизм, общинность
- 3) иррационализм, прагматизм
- 4) европоцентризм, индивидуализм.

2. Известными скульпторами XVIII века были (два варианта ответа).

- 1) Никитин И.Н.
- 2) Шубин Ф.И.
- 3) Фальконе Э. М.
- 4) Аргунов И.П.

3. Какие из перечисленных зданий выстроены в стиле классицизма? (два варианта ответа).

- 1) собор Покрова на Нерли
- 2) здание Исторического музея в Москве
- 3) дом Пашкова
- 4) Царскосельский большой Екатерининский дворец.

4. В повседневной жизни русским людям присущ (е, а) –

- 1) уважение интересов других людей
- 2) жесткая дисциплина
- 3) уважение к законам
- 4) правовой нигилизм

5. В XVI-XVII вв. Русь представляется (два варианта ответа).

- 1) единственным православным царством
- 2) частью Европы
- 3) центром мира
- 4) сильнейшим государством в Европе

Ответы на вопросы: 1–2; 2–2,3; 3–2,3; 4–4;5–1,3.

4) *Решение ситуационных задач:*

Художественная культура России XVIII века все ярственнее приобретает светский характер, испытывая растущее влияние со стороны Запада. К середине столетия в ней сложились основные европейские стили: классицизм, барокко. В литературе классицизм представляют (1). Русский классицизм в архитектуре XVIII века представляли (2). Русское барокко в архитектуре нашло яркое воплощение в творчестве (3). Основоположниками портретного жанра явились (4). Наивысшего расцвета портретная живопись достигает в творчестве Ф.С. Рокотова, А.Д. Левицкого, В. Г. Боровиковского. Распределите слова, пропущенные в тексте.

- 3) А. Д. Кантемир, В. К. Третьяковский, М. В. Ломоносов
 4) А. М. Матвеев, И. И. Никитин
 3) Д. Трезини, Ф. Б. Растрелли
 4) И. Е. Старов, Д. Кваренги, В. И. Баженов, М. Ф. Казаков

5) *Написание контрольных работ по темам:*

- 1) Культура Киевской Руси IX-XII вв. Византийское влияние на русскую культуру.
- 2) Культура Руси периода Московского царства.
- 3) Содержание и значение реформ Петра I для развития культуры России.
- 4) Культура России XVIII века. Культурная политика Екатерины II.
- 5) Культура России XIX века. «Золотой век» русской культуры.
- 6) «Серебряный век» русской культуры.
- 7) Отечественная культура в советский период: основные этапы развития .
- 8) XX век и новые формы искусства. Современная массовая культура и ее особенности.
- 9) Культура России в условиях социальных преобразований. Поиск путей развития.

Рекомендуемая литература:

Основная:

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год, место издания	Кол-во экземпляров в библиотеке	Наличие в ЭБС
1	2	3	4	5	6
1.	Культурология: учебник для вузов.	Г. В. Драч	СПб.: Питер, 2011	10	0
2.	Культурология. Методические рекомендации по аудиторной самостоятельной работе: учебно-метод. пособие	сост. Л. Г. Сахарова, А.С. Поздня-кова.	Киров, 2017. – 42 с.	8	ЭБС Кировского ГМУ
3.	Культурология [Электронный ресурс]: учебник	Н. М. Багновская.	М.: Дашков и К, 2016. - 420 с.	0	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

Дополнительная:

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год, место издания	Кол-во экземпляров в библиотеке	Наличие в ЭБС
1	2	3	4	5	6
1.	Культурология: учебник для вузов	под ред. Ю. Н. Солонина.	М.: Юрайт, 2010	10	0
2.	Культурология. Методические рекомендации по аудиторной самостоятельной работе: учебно-метод. пособие	сост. Л. Г. Сахарова, А. С. Поздня-кова.	Киров, 2017. – 42 с.	15	ЭБС Кировского ГМУ

Кафедра гуманитарных и социальных наук

Приложение Б к рабочей программе дисциплины (модуля) «Культурология»

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
«Культурология»**

Направление подготовки 38.03.02 Менеджмент
Направленность (профиль) ОПОП - Менеджмент организации в здравоохранении
(заочная форма обучения, 5 лет)

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения			Разделы дисциплины, при освоении которых формируется компетенция	Номер семестра, в котором формируется компетенция
		Знать	Уметь	Владеть		
1	2	3	4	5	6	7
ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	З.1. Основные правила толерантного и бесконфликтного общения в поликультурном пространстве коллектива и социума, нормы права, регулирующие особенности толерантного общения в профессиональной деятельности	У.1. Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в поликультурной среде, осуществлять профессиональную деятельность с учетом культурно-религиозных особенностей граждан, уметь критически оценивать свои достоинства и	В.1. Навыками толерантного и бесконфликтного профессионального общения с учетом культурно-религиозных особенностей граждан, с учетом своих достоинств и недостатков	Раздел 1-4	1

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания	Критерии и шкалы оценивания				Оценочное средство	
	не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено	Для текущего контроля	Для промежуточного контроля
					ОК-5	
Знать	Не знает основные правила толерантного и бесконфликтного общения в поликультурном пространстве коллектива и социума, нормы права, регулирующие особенности толерантного общения в профессиональной деятельности	Не в полном объеме знает основные правила толерантного и бесконфликтного общения в поликультурном пространстве коллектива и социума, нормы права, регулирующие особенности толерантного общения в профессиональной деятельности, допускает ошибки	Знает основные правила толерантного и бесконфликтного общения в поликультурном пространстве коллектива и социума, нормы права, регулирующие особенности толерантного общения в профессиональной деятельности, допускает ошибки	Знает основные правила толерантного и бесконфликтного общения в поликультурном пространстве коллектива и социума, нормы права, регулирующие особенности толерантного общения в профессиональной деятельности	выполнение тестовых заданий; решение ситуационных задач, выполнение контрольной работы, собеседование	собеседование; тестирование
Уметь	Не умеет толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в поликультурной среде, осуществлять профессиональную деятельность с учетом культурно-религиозных особенностей граждан, уметь критически оценивать свои достоинства и	Частично освоено умение толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в поликультурной среде, осуществлять профессиональную деятельность с учетом культурно-религиозных особенностей граждан, уметь критически	Правильно использует умение толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в поликультурной среде, осуществлять профессиональную деятельность с учетом культурно-религиозных особенностей граждан, уметь критически	Самостоятельно использует толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в поликультурной среде, осуществлять профессиональную деятельность с учетом культурно-религиозных особенностей граждан, уметь критически	выполнение тестовых заданий; решение ситуационных задач, выполнение контрольной работы, собеседование	собеседование; тестирование

	недостатки	оценивать свои достоинства и недостатки, допускает ошибки	оценивать свои достоинства и недостатки, допускает ошибки	достоинства и недостатки		
Владеть	Не владеет навыками толерантного и бесконфликтного профессионального общения с учетом культурно-религиозных особенностей граждан, с учетом своих достоинств и недостатков	Не полностью владеет навыками толерантного и бесконфликтного профессионального общения с учетом культурно-религиозных особенностей граждан, с учетом своих достоинств и недостатков	Способен использовать навыки толерантного и бесконфликтного профессионального общения с учетом культурно-религиозных особенностей граждан, с учетом своих достоинств и недостатков, допускает ошибки	Владеет навыками толерантного и бесконфликтного профессионального общения с учетом культурно-религиозных особенностей граждан, с учетом своих достоинств и недостатков	выполнение тестовых заданий; решение ситуационных задач, выполнение контрольной работы, собеседование	собеседование; тестирование

3. Типовые контрольные задания и иные материалы

3.1. Примерные вопросы к зачету и собеседованию по текущему контролю, критерии оценки (ОК-5)

4. Задачи культурологии, ее место среди других гуманитарных наук.
5. Культура как предмет научного анализа. Различные подходы к исследованию культуры, многообразие определений культуры.
6. Историческое развитие представлений о культуре.
7. Культурологические концепции, школы и направления в XX веке.
8. Сущность и функции культуры.
9. Морфология культуры.
10. Метод типологизации и основные типологии культур.
11. Материальная и духовная культура.
12. Культура и цивилизация.
13. Взаимодействие природы и культуры.
14. Динамика культурных изменений.
15. Общая характеристика первобытной культуры.
16. Роль и функция мифов.
17. Анимизм, тотемизм, фетишизм, магия.
18. Характерные черты и факторы развития цивилизации Древней Греции.
19. Культура Рима периода царства, Республики, империи.
20. Культура Европы Средних веков, общая характеристика.
21. Культура эпохи Возрождения - торжество человека и человеческого.
22. Движение Реформации и его влияние на западноевропейскую культуру.
23. Характерные черты и особенности культуры Нового времени.
24. Культура Европы XIX- XX вв. Проблемы и противоречия.
25. Культура Восточных славян VII-IX вв. Восточнославянское язычество.

26. Культура Киевской Руси IX-XII вв. Византийское влияние на русскую культуру.
27. Культура Руси периода Московского царства.
28. Содержание и значение реформ Петра I для развития культуры России.
29. Культура России XVIII века. Культурная политика Екатерины II.
30. Культура России XIX века. «Золотой век» русской культуры.
31. «Серебряный век» русской культуры.
32. Отечественная культура в советский период: основные этапы развития .
33. XX век и новые формы искусства. Современная массовая культура и ее особенности.
34. Культура России в условиях социальных преобразований. Поиск путей развития.

Критерии оценки:

Оценка **«зачтено»** выставляется обучающемуся если он обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, усвоил основную и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой; усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала; владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении ситуационных заданий, безошибочно ответил на основной и дополнительные вопросы на зачете.

Оценка **«не зачтено»** выставляется обучающемуся если он обнаружил пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки при ответе на основной и дополнительные вопросы; не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании образовательной организации без дополнительных занятий по дисциплине.

3.2. Примерные тестовые задания, критерии оценки (ОК-5)

1 уровень:

1. Группы разделов культурологии – это... Два варианта ответа
 1. теория культуры и история культурологической мысли
 2. философия культуры и психология культуры
 3. прикладная и историческая культурология
 4. прикладная и историческая культурология
 5. социологическая культурология и культурная антропология

2. Массовая культура – это ...
 1. нечто недоразвитое, предкультурное, простое, незамысловатое, второсортное
 2. культура социальных «низов»
 3. явление культуры, имеющее массовое распространение
 4. культура массы и массового сознания
 5. культура, соответствующая вкусам широкой публики

3. Формирование взглядов западников происходило на основе идей...
 1. православия
 2. Возрождения
 3. Античности
 4. Просвещения
 5. Европейских мыслителей

4. Первобытное мышление -
 1. логическое
 2. абстрактно-понятийное
 3. магическое
 4. рациональное
 5. анимистическое

5. Дайте определение понятию «этногенез»
 1. формирование антропогенной системы
 2. формирование нового народа
 3. формирование человека разумного
 4. эволюционное развитие организмов
 5. сложение этнической общности

6. В обыденной культуре накопление и передача социального опыта осуществляется в форме... и ...
 1. традиции
 2. предписания
 3. закона
 4. закона
 5. обычаи

7. Какой тип ритуальных сооружений был распространен в Древнем Египте? (два варианта ответа)
 1. пирамида
 2. ступа
 3. пагода
 4. мавзоль
 5. мастаба

8. Какие литературные произведения были созданы в Древней Индии? (два варианта ответа)
 1. «Рамаяна»
 2. «Эпос о Гильгамеше»
 3. «Сказка о правде и кривде»
 4. «Книга мертвых»
 5. Махабхарата

9. Назовите известные архитектурные сооружения Древней Греции (два варианта ответа)
 1. Колизей
 2. Парфенон
 3. Пантеон
 4. Эрехтейон

5. Храм Весты

10. Постмодерн как новый тип культуры...
 1. возвращает к патриархальному, религиозному типу культуры
 2. предлагает эстетический гедонизм
 3. разрушает систему символических противоположностей
 4. навязывает систему ценностей
 5. ставит главной ценностью профессиональный и финансовый успех

11. Характерными чертами русской духовной культуры являются... (два варианта ответа).
 1. антропоцентризм
 2. идея равенства
 3. дух соперничества
 4. соборность
 5. космополитизм

12. В правление Петра I были проведены следующие мероприятия (два варианта ответа)
 1. введены в обращение бумажные деньги
 2. осуществлен выход России к Балтийскому морю
 3. осуществлен выход России к Черному морю
 4. учрежден Правительствующий Сенат
 5. создание Российской академии наук

13. Какие из перечисленных зданий выстроены в стиле классицизма? (два варианта ответа).
 1. церковь Покрова на Нерли
 2. здание Исторического музея в Москве
 3. здание Московского университета
 4. дом Пашкова
 5. Золотые ворота во Владимире

14. Обозначьте два правильных перевода на русский язык латинского слова, от которого получила свое название наука культурология.
 1. возделывание
 2. украшение
 3. перевоплощение
 4. воспитание
 5. просвещенность

15. Двумя ценностями современной культуры являются:
 1. размеренность
 2. развитие
 3. традиция

4. скорость
5. статичность

16. Назовите две черты, НЕ характерные для западного типа культуры.

1. антропоцентризм
2. теоцентризм
3. коллективизм
4. преобладание активного творческого типа личности
5. гуманизм

17. Для Средних веков характерен художественный стиль

1. Романский
2. Реализм и романтизм
3. Классицизм
4. Сюрреализм
5. Готический

18. Назовите музеи г. Санкт-Петербурга.

1. Прадо
2. Лувр
3. Эрмитаж
4. Третьяковская галерея
5. Музей гигиены Городского центра медицинской профилактики

19. Черты, характерные для готического стиля

1. толстые мощные стены
2. устремленность здания вверх
3. узкие оконные и дверные проемы
4. обилие скульптурного декора по фасаду
5. тонкие стены

20. Формирование глобальной культуры произошло... Продолжите предложение

1. в эпоху постмодерна
2. в эпоху средневековья
3. в конце XX в.
4. в римскую эпоху
5. в Новое время

2 уровень

1. Установите соответствие между исторической эпохой и особенностями взгляда на человека:

- | | |
|-------------------------|---------------------------------------|
| культура Античного мира | формирование представлений о правах и |
| | 1] обязанностях гражданина |
| культура Средневековья | дух интеллектуальной и нравственной |
| | 2] свободы личности |

культура Возрождения	3]	представление о ничтожности человеческого разума и греховности плоти
современная культура	4]	глубокий кризис духовности

2. Установите соответствие между названием средневековой литературы, ее происхождением и автором этого произведения.

1) Песнь о Нибелунгах	1]	Немецкая поэма, автор не известен
2) Божественная комедия	2]	Итальянское произведение, Данте
3) Песнь о Роланде	3]	Французская поэма, автор не известен
4) Книга песен	4]	Итальянское произведение, Петрарка

3. Соотнесите название музея и страну, где находится музей

1) Прадо	1]	Испания
2) Лувр	2]	Франция
3) Эрмитаж	3]	Россия
4) Григорианский Египетский музей	4]	Италия

4. Установите соответствие между аспектами культуры и ее характеристикой

1) морфология	1]	строение или структура культуры
2) функции	2]	действия или влияния культуры
3) динамика	3]	процессы или история культуры
4) эволюция	4]	прогресс или развитие культуры

5. Установите соответствие

1) Рембрандт	1]	Даная, 1636
2) А. Дюрер	2]	Автопортрет, 1498
3) А. Ван Дейк	3]	Портрет рыцаря с красной повязкой, 1625-1627
4) П. Пауль Рубенс		Четыре части света, 1612-1614

3 уровень

1. Важнейшей особенностью средневековой науки является ориентация не на (1) связи между вещами, а (2), когда идет поиск небесных «прототипов» земных вещей. (3) выступает как обнаружение связи между вещью и стоящей за ней высшей реальностью, а не между вещами самими по себе. Целостность средневекового мира олицетворялась (4), он (-о) определял (-о) судьбу вещей, а не их отношения с другими предметами мира, в котором не было объединяющего начала.

- 3) познание
- 1) причинно-следственные
- 4) Бог
- 2) иерархические

2. С конца XIII в. ведущим становится рожденный городской европейской жизнью (1). За (2) его называли застывшей или безмолвной музыкой, «симфонией в камне». В отличие от суровых, монолитных, внушительных (3), (4) были изукрашены резьбой и декором, множеством скульптур, они полны света, устремлены в небо, их башни возвышались над землей до 150 метров. Шедевры этого стиля – соборы Парижской богородицы, Рейнский, Кёльнский.

- 2) легкость и ажурность
- 3) романские храмы
- 4) готические соборы
- 1) готический стиль

3. Художественная культура России XVIII века все яростнее приобретает светский характер, испытывая растущее влияние со стороны Запада. К середине столетия в ней сложились основные европейские стили: классицизм, барокко. В литературе классицизм представляют (1). Русский классицизм в архитектуре XVIII века представляли (2). Русское барокко в архитектуре нашло яркое воплощение в творчестве (3). Основателями портретного жанра явились (4). Наивысшего расцвета портретная живопись достигает в творчестве Ф.С. Рокотова, А.Д. Левицкого, В.Г. Боровиковского.

- 5) А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов
- 4) А. М. Матвеев, И. И. Никитин
- 3) Д. Трезини, Ф. Б. Растрелли
- 6) И. Е. Старов, Д. Кваренги, В. И. Баженов, М. Ф. Казаков

Критерии оценки:

- «зачтено» - не менее 71% правильных ответов;
- «не зачтено» - 70% и менее правильных ответов.

3.3. Примерные ситуационные задачи, критерии оценки (ОК-5)

1. Невозможно точно указать, когда люди начали пользоваться одеждой, но несомненно, это произошло в древнейшие времена. Первой одеждой служили звериные шкуры, затем человек освоил плетение из стеблей, и некоторые виды одежды (типа юбочек или фартуков) стали изготавливаться из растительных волокон. В период неолита, когда возникло ткачество и прядение, одежда изготавливалась как из растительного, предварительно обработанного материала, так и из шерсти животных. Исследования традиционных культур показали, что в этих обществах одежда используется не только для защиты от внешней среды (холода, жары).

Механических раздражителей и т.п.), но и для магической защиты от сглаза и колдовства. Еще одна функция одежды – эстетическая: одежда украшает человека. О важности последней функции для первобытных стоянок различных украшений – бус, ожерелий, подвесок – т.п. Пользовались наши дальние предки и косметикой: на некоторых стоянках обнаружены раковины с остатками красками, которую наносили на тело и лицо. Обычай раскрашивания породил татуировки. Синкретический характер первобытной культуры должен учитываться и здесь: любые украшения (в том числе косметические) несли еще и магическую функцию защиты своего владельца от враждебных сил; могли быть знаком социального положения (ожерелье из зубов опасного хищника свидетельствовало доблести); определенный узор мог быть знаком племенной принадлежности или статуса вождя, великого воина и т.п.; татуировки, процедура нанесения которых была чрезвычайно болезненна, свидетельствовало о том, что человек прошел обряд инициации и является полноправным членом общества или о совершении им каких-либо подвигов и т.д.

Контрольные вопросы:

1. Каковы на ваш взгляд основные достижения первобытной культуры?
2. Какую роль в жизни первобытных людей играли одежда, украшения, косметика?

2. По египетским верованиям, со смертью человека умирает только его тело, тогда как остаются жить другие составные части его существа: имя (рен), душа (ба), вылетающая из тела в виде птицы и уносящаяся в небо, и, наконец, таинственный двойник человека (ка), занимающий главное место во всем этом комплексе верований... Ка не бессмертен, он может погибнуть от голода и жажды, если при погребении покойник не будет снабжен всем необходимым; как может быть съеден загробными чудовищами, если не защитят его магические формулы. В благоприятном случае, при сохранении мумии или бы статуи умершего, ка может надолго пережить его... В эпоху Среднего царства складывается и наиболее характерная идея египетского заупокойного культа – идея суда над душами умерших... Судьей душ считается сам Осирис, а помощниками его – были 42 номов, а также боги Анубис, Тот и адское чудовище, пожирающее осужденную душу. На этом страшном суде взвешивали сердце покойника и в зависимости от добрых и дурных дел, совершенных им при жизни, определяется судьба его души.

Контрольные вопросы:

1. В чем заключается идеология культа мертвых в Древнем Египте?
2. Каковы основные достижения культуры Древнего Египта?

3. Законы Хаммурапи. Статья 216. Если врач сделал кому-нибудь тяжелый разрез бронзовым ножом и излечил этого человека или же снял с чьего-нибудь глаза бельмо бронзовым ножом и вылечил глаз этого человека. То он получает десять сиклей (сикль - монета около 11,4 гр. из серебра) серебра. Статья 218. Если врач сделал кому-нибудь тяжелый разрез бронзовым ножом и причинил смерть этому человеку или же снял с чьего-нибудь глаза бельмо бронзовым ножом и повредил глаз этого человека, то ему отсекут руки. Статья 229. Если строитель построил кому-нибудь дом и сделал свою работу непрочно, так что построенный им дом обваливался и причинил смерть домохозяину, то строитель предается смерти.

Контрольные вопросы:

1. Каковы на ваш взгляд основные достижения культуры Древней Месопотамии?
2. Как вы думаете, какую роль в жизни древнемесопотамского общества играли законы Хаммурапи?

4. В Древней Греции можно выделить две системы обучения – афинскую и спартанскую. В Афинах обучение было всеобщим, неграмотных не было. Мальчики под надзором своих «педагогов» шли в школу грамматиста, кифариста и палестру... Девочки учились у матери, и эта наука была довольно сложна: кроме хозяйства в нее входила и вся домашняя медицина, так как уход не только за детьми, но и за челядью обоего пола лежал на обязанности хозяйки.... Завершалось ее образование мужем, который по греческому обычаю был значительно старше своей жены.

Контрольные вопросы

1. Назовите отличительные особенности воспитания спартанцев?
2. В чем состоял «кодекс чести» античного героя?

5. Медицина в Древнем Риме производила серьезных ученых, со славой поддерживающих заветы Гиппократов. Таков был в особенности пергамский врач-философ Гален (II в. до н.э.), прилежный практик и неутомимый писатель. Многочисленные сочинения которого пользовались, наравне с Гиппократом, огромным авторитетом в новой Европе вплоть до XVI века (а в мусульманском мире и поныне). Правда, препарирования трупов, а тем более вивисекция были ... запрещены, но их с успехом заменили гладиаторские бои, и для врача-исследователя не было более завидного положения, чем положение гладиаторского врача.

Контрольные вопросы:

1. Назовите одну из причин совершенствования медицины в Древнем Риме?
2. Каковы основные достижения культуры Древнего Рима?

Критерии оценки:

- «зачтено» - обучающийся решил задачу в соответствии с алгоритмом, дал полные и точные ответы на все вопросы задачи, представил комплексную оценку предложенной ситуации, сделал выводы, привел дополнительные аргументы, продемонстрировал знание теоретического материала с учетом междисциплинарных связей, нормативно-правовых актов; предложил альтернативные варианты решения проблемы;

- «не зачтено» - обучающийся не смог логично сформулировать ответы на вопросы задачи, сделать выводы, привести дополнительные примеры на основе принципа межпредметных связей, продемонстрировал неверную оценку ситуации.

3.4. Примерные темы контрольных работ и критерии их оценки (ОК-5).

31. Задачи культурологии, ее место среди других гуманитарных наук.
32. Культура как предмет научного анализа. Различные подходы к исследованию культуры, многообразие определений культуры.
33. Историческое развитие представлений о культуре.
34. Культурологические концепции, школы и направления в XX веке.
35. Сущность и функции культуры.
36. Морфология культуры.
37. Метод типологизации и основные типологии культур.
38. Материальная и духовная культура.
39. Культура и цивилизация.
40. Взаимодействие природы и культуры.
41. Динамика культурных изменений.
42. Общая характеристика первобытной культуры.
43. Роль и функция мифов.
44. Анимизм, тотемизм, фетишизм, магия.
45. Характерные черты и факторы развития цивилизации Древней Греции.
46. Культура Рима периода царства, Республики, империи.
47. Культура Европы Средних веков, общая характеристика.
48. Культура эпохи Возрождения - торжество человека и человеческого.
49. Движение Реформации и его влияние на западноевропейскую культуру.
50. Характерные черты и особенности культуры Нового времени.
51. Культура Европы XIX- XX вв. Проблемы и противоречия.

52. Культура Восточных славян VII-IX вв. Восточнославянское язычество.
53. Культура Киевской Руси IX-XII вв. Византийское влияние на русскую культуру.
54. Культура Руси периода Московского царства.
55. Содержание и значение реформ Петра I для развития культуры России.
56. Культура России XVIII века. Культурная политика Екатерины II.
57. Культура России XIX века. «Золотой век» русской культуры.
58. «Серебряный век» русской культуры.
59. Отечественная культура в советский период: основные этапы развития .
60. XX век и новые формы искусства. Современная массовая культура и ее особенности.

Критерии оценки:

Контрольная работа выполняется в виде реферата по одной из выбранных тем в течении семестра. Обучающийся демонстрирует навыки работы с историческими источниками, трудами, умение структурировать научно материал, навыки самостоятельной работы с историческими источниками по конкретной теме.

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, усвоил основную и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой; усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала; владеет необходимыми умениями и навыками научного изложения и структурирования материала по теме..

Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если он обнаружил пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки при структурировании и изложении материала по теме., не продемонстрировал сформированность умения самостоятельной работы с историческими источниками и навыки научного изложения материала.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1 Методика проведения тестирования

Целью этапа промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), проводимой в форме тестирования, является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины).

Локальные нормативные акты, регламентирующие проведение процедуры:

Проведение промежуточной аттестации обучающихся регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, введенным в действие приказом от 08.02.2018 № 61-ОД.

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля) на последнем занятии. В случае проведения тестирования на компьютерах время и место проведения тестирования преподаватели кафедры согласуют с информационно-вычислительным центром и доводят до сведения обучающихся.

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимость применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль).

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк тестовых заданий. Преподаватели кафедры разрабатывают задания для тестового этапа зачёта, утверждают их на заседании кафедры и передают в информационно-вычислительный центр в электронном виде вместе с копией рецензии. Минимальное количество тестов, составляющих фонд тестовых заданий, рассчитывают по формуле: трудоемкость дисциплины в з.е. умножить на 50.

Тесты включают в себя задания 3-х уровней:

- ТЗ 1 уровня (выбрать все правильные ответы)
- ТЗ 2 уровня (соответствие, последовательность)
- ТЗ 3 уровня (ситуационная задача)

Соотношение заданий разных уровней и присуждаемые баллы

	Вид промежуточной аттестации
	зачет
Количество ТЗ 1 уровня (выбрать все правильные ответы)	18
Кол-во баллов за правильный ответ	2
Всего баллов	36
Количество ТЗ 2 уровня (соответствие, последовательность)	8
Кол-во баллов за правильный ответ	4
Всего баллов	32
Количество ТЗ 3 уровня (ситуационная задача)	4
Кол-во баллов за правильный ответ	8
Всего баллов	32
Всего тестовых заданий	30
Итого баллов	100
Мин. количество баллов для аттестации	70

Описание проведения процедуры:

Тестирование является обязательным этапом зачёта независимо от результатов текущего контроля успеваемости. Тестирование может проводиться на компьютере или на бумажном носителе.

Тестирование на бумажном носителе:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре, преподавателем выдается бланк индивидуального задания. После получения бланка индивидуального задания обучающийся должен выбрать правильные ответы на тестовые задания в установленное преподавателем время.

Обучающемуся предлагается выполнить 30 тестовых заданий разного уровня сложности на зачете. Время, отводимое на тестирование, составляет не более одного академического часа на зачете.

Тестирование на компьютерах:

Для проведения тестирования используется программа INDIGO. Обучающемуся предлагается выполнить 30 тестовых заданий разного уровня сложности на зачете. Время, отводимое на тестирование, составляет не более одного академического часа на зачете.

Результаты процедуры:

Результаты тестирования на компьютере или бумажном носителе имеют качественную оценку «зачтено» – «не зачтено». Оценки «зачтено» по результатам тестирования являются основанием для допуска обучающихся к собеседованию. При получении оценки «не зачтено» за тестирование обучающийся к собеседованию не допускается и по результатам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «не зачтено» или «неудовлетворительно».

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке проставляются преподавателем в зачётные ведомости в соответствующую графу.

4.2. Методика проведения устного собеседования

Целью процедуры промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), проводимой в форме устного собеседования, является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины).

Локальные нормативные акты, регламентирующие проведение процедуры:

Проведение промежуточной аттестации обучающихся регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, введенным в действие приказом от 29.02.2016 № 74-ОД.

Субъекты, на которые направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля) в соответствии с расписанием учебных занятий. Деканатом факультета, отделом подготовки кадров высшей квалификации может быть составлен индивидуальный график прохождения промежуточной аттестации для обучающегося при наличии определенных обстоятельств.

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимость применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов включает вопросы, как правило, открытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий (билеты). Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре, преподавателем выдается бланк индивидуального задания. После получения бланка индивидуального задания и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать устные развернутые ответы на поставленные в задании вопросы и задания в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

Собеседование может проводиться по вопросам билета и (или) по ситуационной(ым) задаче(ам). Результат собеседования при проведении промежуточной аттестации в форме экзамена

определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», при промежуточной аттестации в форме зачёта – оценками «зачтено», «не зачтено».

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и зачётные ведомости и представляются в деканат факультета, за которым закреплена образовательная программа, либо в отдел подготовки кадров высшей квалификации.

По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

4.3. Методика проведения контрольной работы

Контрольная работа направлена, в первую очередь на формирование и оценку сформированности навыков самостоятельной работы с литературой и источниками по теме. Контрольная работа выполняется в форме реферата на выбранную самостоятельно обучающимся тему. Тема выбирается в начале семестра. Контрольная работа сдается на кафедру за три недели до окончания семестра. Объем контрольной работы- не менее 18 страниц, 14 шрифт Times New Roman, полуторный интервал. Работа включает в себя введение, где определена актуальность, цель, задачи, проведен историографический обзор по теме исследования. Основная часть работы должна быть представлена в виде двух глав, разделенных по смыслу на два параграфа (не менее). В конце главы представлены выводы. В заключении работы представлены выводы о выполнении поставленной цели работы и задач приведен список использованной литературы и источников (не менее 5 источников) в соответствии с требованиями ГОСТ и приложения (схемы, карты, таблицы).

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке проставляются преподавателем в ведомости сдачи контрольных работ.

По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах текущей аттестации по дисциплине.