

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Железнов Лев Михайлович

Должность: ректор

Дата подписания: 07.04.2025

Уникальный программный ключ:

7f036de85c233e341493b4c0e48bb3a18c939f51

Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования

«Кировский государственный медицинский университет»

Министерства здравоохранения Российской Федерации

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«Культурология»**

Специальность: 37.05.01 Клиническая психология

Направленность (профиль) ОПОП:

Клинико-психологическая диагностика, консультирование и психотерапия

Форма обучения: очная

Срок освоения ОПОП: 5 лет 6 месяцев

Кафедра гуманитарных и социальных наук

**Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана на основе:**

- 1) ФГОС ВО по специальности 37.05.01. Клиническая психология, утвержденного Министерством образования и науки РФ 26 мая 2020 г., приказ № 683.
- 2) Учебного плана по специальности 37.05.01, одобренного ученым советом ФГБОУ ВО Кировский ГМУ Минздрава России 30 апреля 2021 г., протокол № 4.
- 3) Профессионального стандарта «Психолог в социальной сфере», утвержденного Минтруда России от 18 ноября 2013 г., приказ N 682н
- 4) Профессионального стандарта «Педагог-психолог (психолог в сфере образования)», утвержденного Министерством труда и социальной защиты РФ от 24 июля 2015 г. N 514н

**Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена:**

кафедрой гуманитарных и социальных наук «10» мая 2021 г. (протокол № 9а)

Заведующий кафедрой Л. Г. Сахарова

ученым советом социально-экономического факультета «12» мая 2021 г. (протокол № 3)

Председатель совета факультета Л.Н. Шмакова

Центральным методическим советом «20» мая 2021 г. (протокол № 6)

Председатель ЦМС Е. Н. Касаткин

**Разработчик:**

Доцент кафедры гуманитарных и социальных наук Криушина В. А.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Раздел 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП</b>	4
1.1. Цель изучения дисциплины (модуля)	4
1.2. Задачи изучения дисциплины (модуля)	4
1.3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	4
1.4. Объекты профессиональной деятельности	5
1.5. Типы задач профессиональной деятельности	5
1.6. Планируемые результаты освоения программы – компетенции выпускников, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения программы	5
<b>Раздел 2. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы</b>	6
<b>Раздел 3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)</b>	6
3.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)	6
3.2. Разделы дисциплины (модуля) и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами	7
3.3. Разделы дисциплины (модуля) и виды занятий	7
3.4. Тематический план лекций	7
3.5. Тематический план практических занятий (семинаров)	9
3.6. Самостоятельная работа обучающегося	13
3.7. Лабораторный практикум	13
3.8. Примерная тематика курсовых проектов (работ), контрольных работ	13
<b>Раздел 4. Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения дисциплины (модуля)</b>	13
4.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	13
4.1.1. Основная литература	13
4.1.2. Дополнительная литература	13
4.2. Нормативная база	14
4.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	14
4.4. Перечень информационных технологий, используемых для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю), программного обеспечения и информационно-справочных систем	14
4.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	15
<b>Раздел 5. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины (модуля)</b>	15
5.1. Методика применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при проведении занятий и на этапах текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине	17
<b>Раздел 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)</b>	19
<b>Раздел 7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)</b>	20
<b>Раздел 8. Особенности учебно-методического обеспечения образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	21

## **Раздел 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

### **1.1. Цель изучения дисциплины (модуля):**

сформировать у обучающихся способность к анализу, синтезу, способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций, способность анализировать основные этапы и закономерности историко-культурного развития общества, способность использовать культурологические знания для индивидуальной траектории творческого роста.

### **1.2. Задачи изучения дисциплины (модуля)**

#### **в сфере педагогической деятельности:**

- способствовать формированию навыков разработки стратегии, плана и содержания обучения, выбор и использование современных обучающих технологий при организации процесса обучения;

- сформировать представление об организации самостоятельной работы и консультированию участников образовательных отношений;

- ознакомить с оценкой и совершенствованием программ обучения и развития

#### **в сфере научно-исследовательской деятельности:**

- обучить организации выбора методов, планирования научного исследования, оценки его соответствия этико-деонтологическим нормам;

- способствовать формированию навыков самостоятельного проведения, письменного, устного и виртуального представления материалов собственных исследований;

- сформировать знание по вопросам проведения научной экспертной оценки актуальных и потенциальных исследовательских проектов;

- ознакомить с организацией научных и профессиональных собраний и конференций и участием в их работе.

#### **в сфере проблематики изучаемой дисциплины:**

- ознакомить обучающихся с основами культурологических знаний и с понятийно-категориальным аппаратом культурологии, усвоение которых поможет им повысить уровень общей и гуманитарной культуры, овладеть навыками общения и поведения;

- способствовать формированию навыков изложения самостоятельной точки зрения и логического мышления, публичной речи, нравственной аргументации, ведения дискуссий в сфере профессиональной деятельности;

- обучить организации самостоятельной работы и консультированию участников образовательных отношений;

- сформировать знания об особенностях культурологии и её месте в системе гуманитарного знания;

- ознакомить с историей развития культурологической мысли;

- сформировать знание специфики представлений о культуре, принципах и методах её изучения в различных культурологических школах и течениях;

- сформировать знание особенностей функционирования и развития культуры в разные исторические периоды и эпохи;

- сформировать представление об исторической эволюции ценностей, изменениях картины мира, представлений о человеке и их отражения в культуре;

- ознакомить с памятниками искусства и архитектуры различных времён и народов.

### **1.3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Культурология» относится к блоку Б 1. Дисциплины (модули) обязательной части.

Основные знания, необходимые для изучения дисциплины формируются при изучении дисциплин: История, Философия.

Является предшествующей для изучения дисциплин: Правоведение.

#### 1.4. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, являются:

- человек с трудностями адаптации и самореализации, связанными с его физическим, психологическим, социальным и духовным состоянием, а также системы и процессы охраны, профилактики и восстановления здоровья;
- психологические факторы дезадаптации и развития нервно-психических и психосоматических заболеваний;
- формирование поведения, направленного на поддержание, сохранение, укрепление и восстановление здоровья;
- психологическая диагностика, направленная на решение диагностических и лечебных задач клинической практики и содействия процессам коррекции, развития и адаптации личности;
- психологическое консультирование в рамках профилактического, лечебного и реабилитационного процессов, в кризисных и экстремальных ситуациях, а также в целях содействия процессам развития и адаптации личности;
- психологическая экспертиза в связи с задачами медико-социальной (трудовой), медико-педагогической, судебно-психологической и военной экспертизы.

#### 1.5. Типы задач профессиональной деятельности

Изучение данной дисциплины (модуля) направлено на подготовку к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- педагогический;
- научно-исследовательский.

#### 1.6. Планируемые результаты освоения программы - компетенции выпускников, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения программы

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование у выпускника следующих компетенций:

№ п/п	Результаты освоения ОПОП (индекс и содержание компетенции)	Индикатор достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства		№ раздела дисциплины, № семестра, в которых формируется компетенция
			Знать	Уметь	Владеть	для текущего контроля	для промежуточной аттестации	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД УК-5.1 Применяет методы анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия	содержание важнейших идеологических и ценностных исторически сложившихся систем	анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывать актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии	навыками анализа важнейших идеологических и ценностных систем, сформировавшихся в ходе исторического развития; обоснования актуальности их использования при социальном и профессиональном взаимодействии	решение ситуационных задач, решение тестовых заданий, собеседование	собеседование, решение тестовых заданий	Разделы № 1, 2, 3, 4.  Семестр № 2.

## Раздел 2. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 часа.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		№ 2	
1	2	3	
Контактная работа (всего)	48	48	
в том числе:			
Лекции (Л)	14	14	
Практические занятия (ПЗ)	34	34	
Семинары (С)			
Лабораторные занятия (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	24	24	
В том числе:			
- Самостоятельная подготовка к практическим занятиям	21	21	
- Подготовка к текущему контролю	3	3	
Вид промежуточной аттестации	зачет	+	
	экзамен	контактная работа	
		самостоятельная работа	
Общая трудоемкость (часы)	72	72	
Зачетные единицы	2	2	

## Раздел 3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

### 3.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№ п/п	Код компетенции	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Содержание раздела (темы разделов)
1	2	3	4
1	УК-5	Культурология как наука и научная дисциплина. История развития культурологической мысли	<i>Лекция 1:</i> Культурология как наука. Её место в системе гуманитарного знания. Этапы становления культурологии <i>Практическое занятие 1:</i> Культурология как наука. Её место в системе гуманитарного знания <i>Практическое занятие 2:</i> Основные школы и направления культурологии рубежа XIX–XX веков.
2	УК-5	Теория культуры	<i>Лекция 1:</i> Социальная система культуры <i>Лекция 2:</i> Культура и цивилизация <i>Практическое занятие 1:</i> Сущность и функции культуры <i>Практическое занятие 2:</i> Культура и природа. <i>Практическое занятие 3:</i> Типологии культуры <i>Практическое занятие 4:</i> Динамика культуры <i>Практическое занятие 5:</i> Культура и цивилизация
3	УК-5	История мировой культуры	<i>Лекция 1:</i> Начало культурогенеза. Культуры Древнего востока <i>Лекция 2:</i> Культура Нового и Новейшего времени <i>Практическое занятие 1:</i> Античность как тип культуры <i>Практическое занятие 2:</i> Европейская культура Средневековья и Возрождения <i>Практическое занятие 3:</i> Культура Нового и Новейшего времени
4	УК-5	История и теория отечественной культуры	<i>Лекция 1:</i> Культура Древней Руси <i>Практическое занятие 1:</i> Отечественная культура имперского периода <i>Практическое занятие 2:</i> Отечественная культура XX в.

### 3.2. Разделы дисциплины (модуля) и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин			
		1	2	3	4
1.	История психологии	+		+	+
2.	Социальная психология		+	+	+
3.	Педагогика	+			

### 3.3. Разделы дисциплины (модуля) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Л	ПЗ	ЛЗ	Сем	СРС	Всего часов
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Культурология как наука и научная дисциплина. История развития культурологической мысли	2	6			2	10
2	Теория культуры	4	10			8	22
3	История мировой культуры	6	10			8	24
4	История и теория отечественной культуры	2	8			6	12
	Вид промежуточной аттестации:	зачет		зачет			+
		экзамен	контактная работа				
			самостоятельная работа				
Итого:		14	34			24	72

### 3.4. Тематический план лекций

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика лекций	Содержание лекций	Трудоемкость (час)
				Сем. № 2
1	2	3	4	5
1	1	Культурология как наука. Её место в системе гуманитарного знания. Этапы становления культурологии	Особенности изучения культуры различными гуманитарными и социальными науками. Связь культурологии с антропологией, этнографией, историей, философией, социальной психологией, социологией, лингвистикой, семиотикой, этикой, эстетикой и религиоведением. Методологические и теоретические задачи культурологии. Структура культурологического знания. Историко-генетические, типологические, сравнительные, структурно-функциональные, герменевтические, морфологические, семиотические методы исследования культуры. Направленность методов исследования на выявление и анализ ментального содержания культуры, её форм и типов. Роль культурологии в процессе самосознания и решения обществом наиболее важных проблем. Возникновение и употребление слова «культура» в античном Риме. Становление понятия «культура». Зарождение первых представлений о	2

			культуре как возделыванию духа в античной Греции и Риме. Средневековая мысль о культуре. Научные концепции культуры в эпоху Возрождения. Культурология эпохи Просвещения. Современные школы и направления культурологии. Особенности аксиологического и антропологического подходов к пониманию культуры.	
2	2	Социальная система культуры	Культура как социальный интегратор. Социальные институты культуры, их виды и функции. Традиционная и современная культура. Особенности этнической культуры в современном обществе. Понятие массовой культуры, её происхождение и функции. Элитарная культура, особенности её функционирования и взаимодействия с массовой культурой. Контркультура и субкультура, их сходство и различие. Культура центра и культура провинции. Понятие культурного ареала, культурного анклава.	2
3	2	Культура и цивилизация	Цивилизация как организационная форма человеческих сообществ. История понятия «цивилизация». Цивилизованность как Воспитанность. Отождествление цивилизации с Европейской цивилизацией. Руссоистская критика культуры и цивилизации. Постепенный отход от европоцентризма. Цивилизация как нисходящая стадия развития культуры. Цивилизация как процесс культуранасыщения жизни человеческих сообществ, установления разумного социального порядка, расцвет науки и техники. Цивилизация как региональные суперструктуры.	2
4	3	Начало культурогенеза. Культуры Древнего востока	Проблема происхождения человека и движущие силы антропогенеза. Роль и функции мифа в первобытном обществе. Обряд и ритуал – формы первобытной культуры. Первобытность как тип культуры. Факторы возникновения и становления цивилизации древнего Египта. Типологические черты египетской культуры. Религиозная реформа Эхнатона. Особенности науки, литературы, архитектуры и искусства Египта. Культуры Шумер, Вавилонии и Ассирии.	2
5	3	Культура Нового и Новейшего времени	Хронологические рамки и культурно-исторический смысл понятия «Новое время». Роль развития науки и техники в становлении культуры. Литература и философия, просветительский реализм. Барокко, рококо, классицизм и т.д. в архитектуре и искусстве XVII–XVIII веков. Социальные, экономические и идеологические факторы развития культуры XIX века. Романтизм и реализм в литературе и	4



			искусстве. Импрессионизм и символизм в искусстве второй половины XIX века. Основные тенденции развития культуры XX века. Глобальные проблемы человечества и пути их решения.	
6	4	Культура Древней Руси	Роль географических и психологических факторов в формировании русской культуры. Древняя Русь как колыбель и основание русской культуры. Культура Руси периода феодальной раздробленности. Монголо-татарское нашествие и его последствия. Церковный раскол и его культурный смысл.	2
<b>Итого:</b>				<b>10</b>

### 3.5. Тематический план практических занятий (семинаров)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Содержание практических занятий	Трудоемкость (час)
				Сем. № 2
1	2	3	4	5
1	1	Культурология как наука. Её место в системе гуманитарного знания	Культура как объект гуманитарного знания. Аспекты изучения культуры. Особенности исследования культуры различными гуманитарными и социальными науками. Основные направления в современной культурологии. Предмет и методы культурологических исследований. <b>Практическая подготовка</b>	1  1
2	1	Основные школы и направления культурологии рубежа XIX–XX веков.	Представления о «пайдейе» у древних греков. Вклад античных философов (Сократа, Платона, Аристотеля) в разработку теории культуры. Цицерон о «культуре души». Изменение представлений о культуре как возделывании души в контексте христианского мировоззрения. Философия и наука о культуре в эпоху Возрождения. Учения Ф. Петрарки, К. Салютати, Л. Валлы, Л. Б. Альберти, и др. о достоинстве человека, его месте в мире и роли культуры. Просветители о значении культуры, образования и воспитания для общественного прогресса. Концепции развития культуры Тюрго, Вольтера, Кондорсе. И. Г. Гердер о культуре как сосредоточении духовности, гуманности, разума, справедливости и мудрости. Философско-теоретическое осмысление культуры в трудах И. Канта. Культура и свобода: Ф. Шиллер. Эстетическое восприятие культуры В. Шеллинга. «Мировой разум» как источник культуры Г. Ф. Гегеля. Проблема культуры в философии XIX века. Аполлоническое и дионисийское начало в типологии Ф. Ницше. Концепции Г. Спенсера, Э. Тайлора, Д. Фрезера, Л. Моргана. Основные течения в культурологии XX в. «Золотая ветвь» Дж. Фрезера. Функционалистское направление Б. Малиновского. Социологические концепции Э. Дюркгейма. Структурная	3

			антропология К. Леви-Строса. Экзистенциальные концепции культуры М. Хайдеггера, К. Ясперса. Концепция культуры М. М. Бахтина. Ценностный подход к пониманию культуры в трудах М. Вебера. Деятельностная концепция культуры Т. Парсонса. Семiotическое осмысление культуры Э. Кассирером, Ю. М. Лотманом. Игровая теория Й. Хейзинги. Психоанализ З. Фрейда. К. Юнг об культурных архетипах и коллективном бессознательном. Ведущие направления исследований представителей Франкфуртской школы. <b>Практическая подготовка</b>	1
3	2	Сущность и функции культуры	Культура как совокупность артефактов и смыслов. Когнитивные, ценностные, регулятивные смыслы и их особенности. Культура как информационная система. Естественные, функциональные, конвенциональные знаки. Естественные языки – основа культуры народов. Знаковые системы записи. Адаптивная, коммуникативная, интегративная, нормативная и другие функции культуры. <b>Практическая подготовка</b>	1
4	2	Культура и природа	Человек как социальное и биологическое природное и культурное существо. Культура как вторая природа человека. Экологическое сознание и экологическая культура в традиционных обществах Христианская этика о природе и человеке. Пантеизм эпохи Возрождения. Экологическая проблема в эпоху научных революций. Доклады Римского клуба. Формирование новой этики. Понятие ноосферы у П. Тейяра де Шардена и В. И. Вернадского. Формирование новой идеологии общественного развития. <b>Практическая подготовка</b>	1
5	2	Типологии культуры	Критерии составления типологий. Основные типологии культуры. Традиционные и современные культуры. Особенности христианского и мусульманского типов культуры. Доосевые и осевые культуры К. Ясперса. Историческая типология культуры. Культура Запада и культура Востока как два типа культуры. Характерные черты культуры Севера и Юга. <b>Практическая подготовка</b>	1
6	2	Динамика культуры	Динамика традиций и инноваций. Механизмы культурных изменений. Инверсия и медиация. Экстраполяция и интерпретация. Ценностное «ядро» и периферия культуры. Устойчивость, константность культурного ядра и изменчивость периферийных элементов культуры. <b>Практическая подготовка</b>	1
7	2	Культура и цивилизация	Происхождение слова «цивилизация», его значение. Понятие цивилизации в эпоху Просвещения. Трактовка цивилизации в концепции Моргана. Многообразие дефиниций цивилизации в настоящее время. Теории цивилизаций	1

			Н. Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби, П. А. Сорокина. <b>Практическая подготовка</b>	1
8	3	Античность как тип культуры	Культура Греции ранних периодов. Формирование особенностей античной культуры в период Ранней и Гомеровской Греции. Религия и мифология древних греков. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Реформы Солон и их роль в становлении греческой демократии. «Золотой век» Перикла – расцвет греческой культуры. Эллинизм, влияние восточной культуры на греческую культуру. Истоки становления культуры Древнего Рима. Культура Рима периода республики. Рост космополитизма и индивидуализма в культуре периода Империи. Предпосылки и причины кризиса античности. Происхождение и распространение христианства. Античное наследие и его значение. <b>Практическая подготовка</b>	3  1
9	3	Европейская культура Средневековья и Возрождения	Проблема генезиса Европейской культуры средних веков. Античность и варварское наследие в средневековой культуре. Картина мира и образ человека. Роль католической церкви в становлении культуры. Народная культура средневековья. Куртуазность как стиль жизни. Героические поэмы, рыцарский роман, средневековый эпос. Городская культура средневековья, утверждение новых идеалов и ценностей. Архитектура и искусство романского и готического стилей. Хронологические рамки и географическое пространство культуры Возрождения. Развитие городов, торговли и светской культуры в Италии. Осознание античной культуры как путь самоидентификации и последующего обновления культуры. Гуманизм и индивидуализм в культуре Ренессанса. Картина мира и образ человека в живописи итальянских художников Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело и др. Антропоцентризм культуры Возрождения. Культура Возрождения: «величайший прогрессивный переворот», или «жизненная драма, кризис личности» (Х. Ортега-и-Гассет, Й. Хейзинга). Культура Северного Возрождения. Реформация как обоснование индивидуализма и самостоятельности личности. Протестантская мораль и становление личности нового типа. Критика практики индульгенций у М. Лютера. Труд как долг и умножение богатства у Ж. Кальвина. Проблема новой европейской ментальности в эпоху ранних буржуазных революций. <b>Практическая подготовка</b>	2  1

10	3	Культура Нового и Новейшего времени	<p>Неогуманизм эпохи Просвещения. Расцвет науки и образования. Литература и философия, просветительский реализм. Барокко, рококо, классицизм и т.д. в архитектуре и искусстве XVII-XVIII веков. Социальные, экономические и идеологические факторы развития культуры XIX века. Ориентация на автономию и свободу индивида, его самоценность и самореализацию. Романтизм и реализм в литературе и искусстве. Импрессионизм и символизм в искусстве второй половины XIX века. Новый взгляд на проблему развития культуры.</p> <p>Основные тенденции развития культуры XX века. Достижения и открытия в науке и технике. Изменение динамики культуры, форм и способов культурного взаимодействия. Становление единой системы общечеловеческих ценностей. Многообразие стилей и направлений в искусстве.</p> <p><b>Практическая подготовка</b></p>	2
11	4	Отечественная культура имперского периода	<p>Русское просвещение как тип русской культуры. Литературные стили и жанры, проблема литературного языка. Развитие театра и музыкального искусства. Архитектура, скульптура и живопись XVIII века, русское барокко и классицизм. Деятельность Н. И. Новикова, И. А. Крылова, Д. И. Фонвизина, А. П. Сумарокова.</p> <p>Отечественная война 1812 года и национальное самосознание. «Золотой век» русской культуры. Спор между славянофилами и западниками. Особенности городской, усадебной и крестьянской культуры XIX века. Развитие университетского и школьного образования во второй половине XIX века. Феномен передвижничества.</p> <p>«Серебряный век» русской культуры. Сборник «Вехи» и проблема интеллигенции в жизни России. Религиозно-философский ренессанс рубежа веков.</p> <p><b>Практическая подготовка</b></p>	3
12	4	Отечественная культура XX в.	<p>Культура после Октябрьской революции. Формирование государственной культурной политики. Просветительство как часть государственной политики. Борьба за классовую чистоту художественного творчества. Культура эмиграции. Советский тоталитаризм и культура. Литература и искусство социалистического реализма, достижения и потери. Культура периода Великой Отечественной войны. Культурный эффект хрущёвской «оттепели»</p> <p>Диссидентство как форма инакомыслия. Проблемы современной отечественной культуры.</p> <p><b>Практическая подготовка</b></p>	1
13	4	Зачетное занятие	Тестовый контроль, собеседование	2
<b>Итого:</b>				<b>34</b>

### 3.6. Самостоятельная работа обучающегося

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
1	2	Культурология как наука и научная дисциплина. История развития культурологической мысли	подготовка к текущему контролю, самостоятельная подготовка к практическим занятиям	2
2		Теория культуры	подготовка к текущему контролю, самостоятельная подготовка к практическим занятиям	8
3		История мировой культуры	подготовка к текущему контролю, самостоятельная подготовка к практическим занятиям	8
4		История и теория отечественной культуры	подготовка к текущему контролю, самостоятельная подготовка к практическим занятиям	6
Итого часов в семестре:				24
<b>Всего часов на самостоятельную работу:</b>				<b>24</b>

3.7. Лабораторный практикум – не предусмотрен учебным планом.

3.8. Примерная тематика курсовых проектов (работ), контрольных работ – не предусмотрены учебным планом

**Раздел 4. Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения дисциплины (модуля)**

#### 4.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

##### 4.1.1. Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год, место издания	Кол-во экземпляров в библиотеке	Наличие в ЭБС
1	2	3	4	5	6
1	Культурология: учебник для вузов.	Драч Г.В.	СПб., 2011.	10	0
2	Культурология [Электронный ресурс]: учебник	Багновская Н. М.	М.: Дашков и К, 2016. – 420 с.	0	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
3	Культурология. Методические рекомендации по аудиторной самостоятельной работе: учебно-методическое пособие	сост. Л. Г. Сахарова, А. С. Позднякова.	Киров, 2017. – 42 с.	8	0

##### 4.1.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год, место издания	Кол-во экземпляров в библиотеке	Наличие в ЭБС
1	2	3	4	5	6
1	Культурология: учебник для вузов	под ред. Ю. Н. Солонина.	М.: Юрайт, 2010	10	0

#### **4.2. Нормативная база**

1. Федеральный закон "Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации" от 21.11.2011 N 323-ФЗ
2. «Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года» (Утверждена Указом Президента Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. N 1666, в ред. Указа Президента РФ от 06.12.2018 N 703)

#### **4.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Российская национальная библиотека// [http://www.nlr.ru/res/inv/ic\\_med/](http://www.nlr.ru/res/inv/ic_med/)
2. Социально-политические науки <https://cyberleninka.ru/>

#### **4.4. Перечень информационных технологий, используемых для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю), программного обеспечения и информационно-справочных систем**

В учебном процессе используется лицензионное программное обеспечение:

1. Договор Microsoft Office (версия 2003) №0340100010912000035\_45106 от 12.09.2012г. (срок действия договора - бессрочный),
2. Договор Microsoft Office (версия 2007) №0340100010913000043\_45106 от 02.09.2013г. (срок действия договора - бессрочный),
3. Договор Microsoft Office (версия 2010) № 340100010914000246\_45106 от 23.12.2014г. (срок действия договора - бессрочный).
4. Договор Windows (версия 2003) №0340100010912000035\_45106 от 12.09.2012г. (срок действия договора - бессрочный)
5. Договор Windows (версия 2007) №0340100010913000043\_45106 от 02.09.2013г. (срок действия договора - бессрочный),
6. Договор Windows (версия 2010) № 340100010914000246\_45106 от 23.12.2014г. (срок действия договора - бессрочный),
7. Договор Антивирус Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 150-249 Node 1 year Educational Renewal License, срок использования с 29.04.2021 до 24.08.2022 г., номер лицензии 280E-210429-102703-540-3202
8. Медицинская информационная система (КМИС) (срок действия договора - бессрочный),
9. Автоматизированная система тестирования Indigo Договор № Д53783/2 от 02.11.2015 (срок действия бессрочный, 1 год технической поддержки),
10. ПО FoxitPhantomPDF Стандарт, 1 лицензия, бессрочная, дата приобретения 05.05.2016 г.

Обучающиеся обеспечены доступом (удаленным доступом) к современным профессиональным базам данных и информационно-справочным системам:

- 1) Научная электронная библиотека e-LIBRARY. Режим доступа: <http://www.e-library.ru/>.
- 2) Справочно-поисковая система Консультант Плюс – ООО «КонсультантКиров».
- 3) «Электронно-библиотечная система Кировского ГМУ». Режим доступа: <http://elib.kirovgma.ru/>.
- 4) ЭБС «Консультант студента» - ООО «ИПУЗ». Режим доступа: <http://www.studmedlib.ru>.
- 5) ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - ООО «НексМедиа». Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>.
- 6) ЭБС «Консультант врача» - ООО ГК «ГЭОТАР». Режим доступа: <http://www.rosmedlib.ru/>
- 7) ЭБС «Айбукс» - ООО «Айбукс». Режим доступа: <http://ibooks.ru>.

#### 4.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В процессе преподавания дисциплины (модуля) используются следующие специальные помещения:

Наименование специализированных помещений	Номер кабинета, адрес	Оборудование, технические средства обучения, размещенные в специализированных помещениях
учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	№ 318 г. Киров, ул. Маркса 137 (1 корпус)	компьютер проектор
учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа	№ 320 г. Киров, ул. К. Маркса, 137 (1 корпус)	компьютер проектор
учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	№ 319 г. Киров, ул. К. Маркса, 137 (1 корпус)	телевизор
учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	№ 320 г. Киров, ул. К. Маркса, 137 (1 корпус)	компьютер проектор
помещения для самостоятельной работы	№ 318, читальный зал библиотеки г. Киров, ул. К. Маркса 318 (1 корпус)	компьютер с выходом в Интернет проектор

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### Раздел 5. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины предусматривает: контактную (работа на лекциях и практических занятиях) и самостоятельную работу.

Основное учебное время выделяется на лекционные и семинарские занятия.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине выступают классические лекционные и практические занятия (с использованием интерактивных технологий обучения), а также самостоятельная работа обучающихся.

При изучении учебной дисциплины (модуля) обучающимся необходимо освоить практические умения по дисциплине «Культурология».

При проведении учебных занятий кафедра обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (путем проведения интерактивных лекций, групповых дискуссий, анализа ситуаций, преподавания дисциплины (модуля) в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

##### Лекции:

Классическая лекция. Рекомендуется при изучении тем:

– Тема «Культурология как наука. Её место в системе гуманитарного знания; Этапы становления культурологии»;

– Тема «Социальная система культуры»;

– Тема «Культура и цивилизация».

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к зачету, а также для самостоятельной работы.

Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме.

Смысловая нагрузка лекции смещается в сторону от изложения теоретического материала к формированию мотивации самостоятельного обучения через постановку проблем обучения и показ путей решения профессиональных проблем в рамках той или иной темы. При этом основным методом ведения лекции является метод проблемного изложения материала.

Лекция-дискуссия – обсуждение какого-либо вопроса, проблемы, рассматривается как метод, активизирующий процесс обучения, изучения сложной темы, теоретической проблемы.

Рекомендуется использовать при изучении тем:

- Тема «Начало культурогенеза. Культуры Древнего Востока»;
- Тема «Культура Нового и Новейшего времени»;
- Тема «Культура Древней Руси».

Важной характеристикой дискуссии, отличающей её от других видов спора, является аргументированность. Обсуждая дискуссионную проблему, каждая сторона, оппонируя мнению собеседника, аргументирует свою позицию. Отличительной чертой дискуссии выступает отсутствие тезиса и наличие в качестве объединяющего начала темы.

Проблемная лекция – рассматривается как решение проблемы с позиций принципов биоэтики, в рамках которой актуализируются умения анализа проблемы, формулирование выводов.

Рекомендуется использование при изучении темы:

- «Культура и цивилизация»

### **Практические занятия:**

Практические занятия по дисциплине проводятся с целью сформировать у обучающихся способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность использовать основы культурологических знаний для формирования мировоззренческих позиций, способность анализировать основные этапы и закономерности исторического и культурного развития общества для формирования гражданской позиции в плане освоения культурологических знаний.

Практические занятия проводятся в виде собеседований, обсуждений, дискуссий в микрогруппах, работы с научными источниками, изучения опыта реализации гуманных принципов культурологии в практике медицинских учреждений и др.

Выполнение практической работы обучающиеся производят как в устном, так и в письменном виде, в виде презентаций и докладов.

Практическое занятие способствует более глубокому пониманию теоретического материала учебной дисциплины, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности обучающихся.

При изучении дисциплины используются следующие формы практических занятий

– семинар традиционный по темам:

- Тема «Культурология как наука. Её место в системе гуманитарного знания»;
- Тема «Основные школы и направления культурологии рубежа XIX–XX веков»;
- Тема «Сущность и функции культуры»;
- Тема «Типологии культуры».

– семинар-дискуссия по теме:

- Тема «Динамика культуры»;
- Тема «Культура и цивилизация»;
- Тема «Античность как тип культуры»;
- Тема «Европейская культура Средневековья и Возрождения».

– конференция по теме:

- Тема «Культура и природа»
- Тема «Культура Нового и Новейшего времени»;
- Тема «Отечественная культура имперского периода»;
- Тема «Отечественная культура XX в.».

### **Самостоятельная работа:**

Самостоятельная работа студентов подразумевает подготовку по всем разделам дисциплины «Культурология» и включает подготовку к текущему контролю, самостоятельная подготовка к практическим занятиям.

Работа с учебной литературой рассматривается как вид учебной работы по дисциплине



«Культурология» и выполняется в пределах часов, отводимых на её изучение (в разделе СРС). Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам университета и кафедры. Работа обучающегося в группе формирует чувство коллективизма и коммуникабельность. Обучение способствует воспитанию у обучающихся навыков общения с пациентами с учетом этико-деонтологических особенностей патологии и пациентов и их социально-культурных особенностей.

Исходный уровень знаний обучающихся определяется тестированием, собеседованием.

Текущий контроль освоения дисциплины проводится в форме собеседования, решения ситуационных задач, тестового контроля.

В конце изучения дисциплины (модуля) проводится промежуточная аттестация с использованием тестового контроля, собеседования.

Для текущего контроля освоения дисциплины может быть использована и рейтинговая система.

### **5.1. Методика применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при проведении занятий и на этапах текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий по дисциплине осуществляется в соответствии с «Порядком реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в ФГБОУ ВО Кировский ГМУ Минздрава России», введенным в действие 01.11.2017, приказ № 476-ОД.

Дистанционное обучение реализуется в электронно-информационной образовательной среде Университета, включающей электронные информационные и образовательные ресурсы, информационные и телекоммуникационные технологии, технологические средства, и обеспечивающей освоение обучающимися программы в полном объеме независимо от места нахождения.

Электронное обучение (ЭО) – организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и преподавателя.

Дистанционные образовательные технологии (ДОТ) – образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и преподавателя. Дистанционное обучение – это одна из форм обучения.

При использовании ЭО и ДОТ каждый обучающийся обеспечивается доступом к средствам электронного обучения и основному информационному ресурсу в объеме часов учебного плана, необходимых для освоения программы.

В практике применения дистанционного обучения по дисциплине используются методики синхронного и асинхронного обучения.

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение обучающегося и преподавателя в режиме реального времени – on-line общение. Используются следующие технологии on-line: вебинары (или видеоконференции), аудиоконференции, чаты.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между преподавателем и обучающимся в реальном времени – так называемое off-line общение, общение в режиме с отложенным ответом. Используются следующие технологии off-line: электронная почта, рассылки, форумы.

Наибольшая эффективность при дистанционном обучении достигается при использовании смешанных методик дистанционного обучения, при этом подразумевается, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Учебный процесс с использованием дистанционных образовательных технологий осуществляется посредством:

– размещения учебного материала на образовательном сайте Университета;

- сопровождения электронного обучения;
- организации и проведения консультаций в режиме «on-line» и «off-line»;
- организации обратной связи с обучающимися в режиме «on-line» и «off-line»;
- обеспечения методической помощи обучающимся через взаимодействие участников учебного процесса с использованием всех доступных современных телекоммуникационных средств, одобренных локальными нормативными актами;
- организации самостоятельной работы обучающихся путем обеспечения удаленного доступа к образовательным ресурсам (ЭБС, материалам, размещенным на образовательном сайте);
- контроля достижения запланированных результатов обучения по дисциплине обучающимися в режиме «on-line» и «off-line»;
- идентификации личности обучающегося.

Реализация программы в электронной форме начинается с проведения организационной встречи с обучающимися посредством видеоконференции (вебинара).

При этом преподаватель информирует обучающихся о технических требованиях к оборудованию и каналам связи, осуществляет предварительную проверку связи с обучающимися, создание и настройку вебинара. Преподаватель также сверяет предварительный список обучающихся с фактически присутствующими, информирует их о режиме занятий, особенностях образовательного процесса, правилах внутреннего распорядка, графике учебного процесса.

После проведения установочного вебинара учебный процесс может быть реализован асинхронно (обучающийся осваивает учебный материал в любое удобное для него время и общается с преподавателем с использованием средств телекоммуникаций в режиме отложенного времени) или синхронно (проведение учебных мероприятий и общение обучающегося с преподавателем в режиме реального времени).

Преподаватель самостоятельно определяет порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.

При дистанционном обучении важным аспектом является общение между участниками учебного процесса, обязательные консультации преподавателя. При этом общение между обучающимися и преподавателем происходит удаленно, посредством средств телекоммуникаций.

В содержание консультаций входят:

- разъяснение обучающимся общей технологии применения элементов ЭО и ДОТ, приемов и способов работы с предоставленными им учебно-методическими материалами, принципов самоорганизации учебного процесса;
- советы и рекомендации по изучению программы дисциплины и подготовке к промежуточной аттестации;
- анализ поступивших вопросов, ответы на вопросы обучающихся;
- разработка отдельных рекомендаций по изучению частей (разделов, тем) дисциплины, по подготовке к текущей и промежуточной аттестации.

Также осуществляются индивидуальные консультации обучающихся в ходе выполнения ими письменных работ.

Обязательным компонентом системы дистанционного обучения по дисциплине является электронный учебно-методический комплекс (ЭУМК), который включает электронные аналоги печатных учебных изданий (учебников), самостоятельные электронные учебные издания (учебники), дидактические материалы для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации, аудио- и видеоматериалы, другие специализированные компоненты (текстовые, звуковые, мультимедийные). ЭУМК обеспечивает в соответствии с программой организацию обучения, самостоятельной работы обучающихся, тренинги путем предоставления обучающимся необходимых учебных материалов, специально разработанных для реализации электронного обучения, контроль знаний. ЭУМК размещается в электронно-библиотечных системах и на образовательном сайте Университета.

Используемые виды учебной работы по дисциплине при применении ЭО и ДОТ:

№ п/п	Виды занятий/работ	Виды учебной работы обучающихся	
		Контактная работа (on-line и off-line)	Самостоятельная работа
1	Лекции	– веб-лекции (вебинары) – видеолекции – лекции-презентации	– работа с архивами проведенных занятий – работа с опорными конспектами лекций – выполнение контрольных заданий
2	Практические, семинарские занятия	– видеоконференции – вебинары – семинары в чате – видеодоклады – семинары-форумы – веб-тренинги – видеозащита работ	– работа с архивами проведенных занятий – самостоятельное изучение учебных и методических материалов – решение тестовых заданий и ситуационных задач – работа по планам занятий – самостоятельное выполнение заданий и отправка их на проверку преподавателю – выполнение тематических рефератов
3	Консультации (групповые и индивидуальные)	– видеоконсультации – веб-консультации – консультации в чате	– консультации-форумы (или консультации в чате) – консультации посредством образовательного сайта
4	Контрольные, проверочные, самостоятельные работы	– видеозащиты выполненных работ (групповые и индивидуальные) – тестирование	– работа с архивами проведенных занятий – самостоятельное изучение учебных и методических материалов – решение тестовых заданий и ситуационных задач

При реализации программы или ее частей с применением электронного обучения и дистанционных технологий кафедра ведет учет и хранение результатов освоения обучающимися дисциплины на бумажном носителе и (или) в электронно-цифровой форме (на образовательном сайте, в системе INDIGO). Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся по учебной дисциплине с применением ЭО и ДОТ осуществляется посредством собеседования (on-line), компьютерного тестирования или выполнения письменных работ (on-line или off-line).

### **Раздел 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) (приложение А)**

Изучение дисциплины следует начинать с проработки данной рабочей программы, методических указаний, прописанных в программе, особое внимание уделяется целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

Успешное изучение дисциплины требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с базовыми учебниками, основной и дополнительной литературой. Лекции имеют в основном обзорный характер и нацелены на освещение наиболее трудных вопросов, а также призваны способствовать формированию навыков работы с научной литературой. Предполагается, что обучающиеся приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой.

Основным методом обучения является самостоятельная работа студентов с учебно-методическими материалами, научной литературой, Интернет-ресурсами.

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесобразное планирование рабочего времени позволяют обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Основной формой промежуточного контроля и оценки результатов обучения по дисциплине является зачет. На зачете обучающиеся должны продемонстрировать не только теоретические знания, но и практические навыки, полученные на практических занятиях.

Постоянная активность на занятиях, готовность ставить и обсуждать актуальные проблемы дисциплины - залог успешной работы и положительной оценки.

Подробные методические указания к практическим занятиям и внеаудиторной самостоятельной работе по каждой теме дисциплины представлены в приложении А.

## **Раздел 7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) (приложение Б)**

Оценочные средства – комплект методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

ОС как система оценивания состоит из следующих частей:

1. Перечня компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.
2. Показателей и критерий оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.
3. Типовых контрольных заданий и иных материалов.
4. Методических материалов, определяющих процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине представлены в приложении Б.

## **Раздел 8. Особенности учебно-методического обеспечения образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **8.1. Выбор методов обучения**

Выбор методов обучения осуществляется, исходя из их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации обучающимися-инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумеваются две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **8.2. Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья**

Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи) или с помощью тифлоинформационных устройств.

Учебно-методические материалы, в том числе для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

<i>Категории обучающихся</i>	<i>Формы</i>
С нарушением слуха	– в печатной форме – в форме электронного документа
С нарушением зрения	– в печатной форме увеличенным шрифтом – в форме электронного документа – в форме аудиофайла
С ограничением двигательных функций	– в печатной форме – в форме электронного документа – в форме аудиофайла

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **8.3. Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации с учетом особенностей нозологий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы оценочные средства, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных рабочей программой дисциплины.

Форма проведения текущего контроля и промежуточной аттестации для обучающихся -инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающемуся-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на этапе промежуточной аттестации.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

<i>Категории обучающихся</i>	<i>Виды оценочных средств</i>	<i>Формы контроля и оценки результатов обучения</i>
С нарушением слуха	Тест	преимущественно письменная проверка
С нарушением зрения	Собеседование	преимущественно устная проверка (индивидуально)
С ограничением двигательных функций	решение дистанционных тестов, контрольные вопросы	организация контроля с помощью электронной оболочки MOODLE, письменная проверка

### **8.4. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

#### **1) для инвалидов и лиц с ОВЗ по зрению:**

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию Университета;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- наличие альтернативной версии официального сайта Университета в сети «Интернет» для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими;
- размещение аудиторных занятий преимущественно в аудиториях, расположенных на первых этажах корпусов Университета;
- размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий, которая выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом на белом или желтом фоне и дублируется шрифтом Брайля;
- предоставление доступа к учебно-методическим материалам, выполненным в альтернативных форматах печатных материалов или аудиофайлов;

- наличие электронных луп, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных для обучающихся с нарушениями зрения формах;
- предоставление возможности прохождения промежуточной аттестации с применением специальных средств.

2) для инвалидов и лиц с ОВЗ по слуху:

- присутствие сурдопереводчика (при необходимости), оказывающего обучающемуся необходимую помощь при проведении аудиторных занятий, прохождении промежуточной аттестации;
- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров);
- наличие звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств, компьютерной техники, аудиотехники (акустические усилители и колонки), видеотехники (мультимедийный проектор, телевизор), электронная доска, документ-камера, мультимедийная система, видеоматериалы.

3) для инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих ограничения двигательных функций:

- обеспечение доступа обучающегося, имеющего нарушения опорно-двигательного аппарата, в здание Университета;
- организация проведения аудиторных занятий в аудиториях, расположенных только на первых этажах корпусов Университета;
- размещение в доступных для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий, которая располагается на уровне, удобном для восприятия такого обучающегося;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь при проведении аудиторных занятий, прохождении промежуточной аттестации;
- наличие компьютерной техники, адаптированной для инвалидов со специальным программным обеспечением, альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата формах;

4) для инвалидов и лиц с ОВЗ с другими нарушениями или со сложными дефектами – определяется индивидуально, с учетом медицинских показаний и ИПРА.

Кафедра гуманитарных и социальных наук  
**Приложение А к рабочей программе дисциплины (модуля)**

**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)  
«Культурология»**

Специальность: 37.05.01 «Клиническая психология»  
Направленность (профиль) ОПОП:  
Клинико-психологическая диагностика, консультирование и психотерапия  
Форма обучения: очная

**Раздел 1. Культурология как наука и научная дисциплина. История развития культурологической мысли**

**Тема 1.1: Культурология как наука. Её место в системе гуманитарного знания**

**Цель:** дать понятие о культурологии как самостоятельной науке и о её месте в системе гуманитарного знания.

**Задачи:** выявить отличительные особенности и характеристики культурологии; проанализировать функции культурологии как учебной дисциплины; рассмотреть предмет и методы культурологических исследований.

**Обучающийся должен знать:** До изучения темы: содержание понятия «культура», функции культуры. После изучения темы: специфику предмета и методов культурологии.

**Обучающийся должен уметь:** анализировать особенности культурологии в системе социогуманитарных дисциплин.

**Обучающийся должен владеть:** основной культурологической терминологией и методологией.

**Самостоятельная аудиторная работа обучающихся по теме:**

**1. Ответить на вопросы по теме занятия.**

- в чем заключается специфика культурологии как области научного знания?
- в чем заключается предмет культурологии?
- какие методы культурологических исследований вы знаете?
- определите функции культурологии как науки.

**2. Практическая подготовка.**

**Решить ситуационные задачи.**

**1) Алгоритм разбора задач.**

Алгоритм решения ситуационных задач: внимательно прочитать текст и вопросы к нему, проанализировать содержание текста, на основе собственных знаний по культурологии и текста ответить на вопросы, сформулировать ответы на вопросы.

**2) Пример задачи с разбором по алгоритму.**

Из отрывка ученого Джорджа П. Мердок. «Фундаментальные характеристики культуры». Кросс-культурное исследование зиждется на убеждении, что все человеческие культуры, несмотря на их разнообразие, имеют в основе своей много общего и что эти общие аспекты культуры поддаются научному анализу. Теоретические ориентиры кросс-культурного исследования можно выразить в семи основных положениях. Они не претендуют на новизну, ибо все они разделяются многими обществоведами, а многие из них – всеми.

1. Культура передается посредством научения. Культура не инстинктивна, не является чем-то врожденным и не передается биологически. Она состоит из привычек, т.е. таких способов реагирования, которые приобретаются каждым индивидом посредством научения от рождения и на протяжении всей его жизни. Это положение, конечно же, разделяется всеми антропологами, за

исключением работающих в тоталитарных государствах. Однако оно имеет одно следствие, не всегда ясно осознаваемое. Если культура передается через научение, то она должна подчиняться тем законам научения, которые к настоящему времени были в мельчайших подробностях проработаны психологами. Принципы научения, насколько нам известно, в основе своей всегда одинаковы и применимы не только к человеческому роду, но в равной степени и к большинству видов млекопитающих. Поэтому мы вправе ожидать, что все культуры, будучи передаваемыми посредством научения, будут обнаруживать в себе некоторые черты единообразия, являющиеся отражением этого универсального общего фактора.

**Вопросы:** 1) Как, исходя из текста, передается культура? 2) Используя знания по культурологии, укажите, в каком веке культурология появилась как наука? 3) Каковы функции культурологии как науки?

**Ответы:** 1) Исходя из текста, культура передается посредством научения от рождения и на протяжении всей жизни человека. 2) Культурология как наука появилась в XX в. 3) Функциями культурологии как науки являются: мировоззренческая, образовательная, воспитательная, коммуникативная.

### 3) Задача для самостоятельного разбора на занятии:

М. Бахтин. К МЕТОДОЛОГИИ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК // Эстетика словесного творчества. М., 1994. С. 363-364.

Точные науки – это монологическая форма знания: интеллект созерцает вещь и высказывается о ней. Здесь только один субъект – познающий (созерцающий) и говорящий (высказывающийся). Ему противостоит только *безгласная вещь*. Любой объект знания (в том числе человек) может быть воспринят и познан как вещь. Но субъект как таковой не может восприниматься и изучаться как вещь, ибо как субъект он не может, оставаясь субъектом, стать безгласным, следовательно, познание его может быть только *диалогическим*. ... Разные виды *активности* познавательной деятельности. Активность познающего безгласную вещь и активность познающего другого субъекта, то есть *диалогическая* активность познающего. Диалогическая активность познаваемого субъекта и ее степени. Вещь и личность (субъект) как *пределы* познания. Степени вещности и личностности. Событийность диалогического познания. Встреча. Оценка как необходимый момент диалогического познания.

Гуманитарные науки – науки о духе – филологические науки (как часть и в то же время общее для всех них – слово). Историчность. Имманентность. Замыкание анализа (познания и понимания) в один данный текст. Проблема границ текста и контекста. Каждое слово (каждый знак) текста выводит за его пределы. Всякое понимание есть соотнесение данного текста с другими текстами. Комментирование. Диалогичность этого соотнесения.

Место философии. Она начинается там, где кончается точная научность и начинается инонаучность. Ее можно определить как метаязык всех наук (и всех видов познания и сознания).

Понимание как соотнесение с другими текстами и переосмысление в новом контексте (в моем, в современном, в будущем). Предвосхищаемый контекст будущего: ощущение, что я делаю новый шаг (сдвинулся с места). Этапы диалогического движения *понимания*: исходная точка – данный текст, движение назад – прошлые контексты, движение вперед – предвосхищение (и начало) будущего контекста. Диалектика родилась из диалога, чтобы снова вернуться к диалогу на высшем уровне (диалогу *личностей*). ... Мысль, стремящаяся объять мир, и мысль, ощущающая себя в мире (как часть его). Событие в мире и причастность к нему. Мир как событие (а не как бытие в его готовности).

Текст живет, только соприкасаясь с другим текстом (контекстом). Только в точке этого контакта текстов вспыхивает свет, освещающий и назад, и вперед, приобщающий данный текст к диалогу. Подчеркиваем, что этот контакт есть диалогический контакт между текстами (высказываниями), а не механический контакт «оппозиций», возможный только в пределах одного текста (но не текста и контекстов) между абстрактными элементами (*знаками* внутри текста) и необходимый только на первом этапе понимания (понимания значения, а не смысла). За этим контактом контакт личностей, а не вещей (в пределе). Если мы превратим диалог в один сплошной текст, то есть сотрем разделы голосов (смены говорящих субъектов), что в пределе возможно (монологическая диалектика Гегеля), то глубинный (бесконечный) смысл исчезнет (мы стукнемся о дно, поставим мертвую



точку). Полное, предельное овеществление неизбежно привело бы к исчезновению бесконечности и бездонности смысла (всякого смысла).

**Какие основные научные методы используются в культурологических исследованиях? Какие основные научные подходы принято использовать в исследовании культурных явлений?**

### **3. Задания для групповой работы.**

Определите сильные и слабые стороны основных научных принципов к анализу явлений культуры (формационный, цивилизационный, мировоззренческий, исторический, регионально-территориальный, этнонациональный, демографический, по типу ценностных ориентаций человека, по типу религии, по отношению к природе и классическим образцам).

### **Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся по теме:**

**1) Ознакомиться с теоретическим материалом по теме занятия с использованием конспектов лекций и рекомендуемой учебной литературы.**

**2) Ответить на вопросы для самоконтроля:**

- Культура как объект гуманитарного знания.
- Выделите основные аспекты изучения культуры.
- Назовите главные особенности исследования культуры различными гуманитарными и социальными науками.
- Охарактеризуйте гуманитарный и позитивистский подходы к изучению культуры.
- Перечислите основные направления в современной культурологии.
- Какова структура культурологического знания и содержание разделов культурологии?
- Цели и задачи изучения культурологии в высшем учебном заведении.

**3) Проверить свои знания с использованием тестового контроля**

Предметом изучения культурологии являются

- 1) мировая художественная культура, манеры поведения человека в обществе
- 2) взаимосвязи между различными историческими периодами
- 3) модели культуры, ценности, нормы человеческого поведения
- 4) теории развития общества, культурные эпохи

Культурология как наука

- 1) рассматривает культуру с некой единой точки зрения, отражая взгляды того или иного автора
- 2) исследует реальные факты существования культурных явлений
- 3) изучает человека как субъекта культуры

Культурная антропология

- 1) рассматривает культуру с некой единой точки зрения, отражая взгляды того или иного автора
- 2) исследует реальные факты существования культурных явлений
- 3) изучает человека как субъекта культуры

Онтология культуры – это

- 1) эмпирическое описание культуры
- 2) сравнительный анализ культуры
- 3) фундаментальные принципы и концепции бытия культуры
- 4) способы поведения в различных социокультурных ситуациях

Фундаментальная культурология

- 1) изучает общие закономерности протекания социокультурной жизни
- 2) разрабатывает основы государственной, социальной и культурной политики
- 3) изучает человека как субъект культуры
- 4) процесс возникновения и функционирования культуры

Прикладная культурология решает задачи ...

- 1) описания и интерпретации культурных событий
- 2) изучения и формирования принципов и технологий управления культурными процессами
- 3) анализа семантики культурных объектов
- 4) познания объективных закономерностей развития культурных явлений.

(Ответы: 1-3, 2-2,3-3, 4-3, 5-1, 6-1).

Культурология является наряду с...

1) социологией и психологией – наиболее интегративной наукой среди других социо-гуманитарных наук \*

2) этнографией и этнологией – наукой о народах и фольклоре в доиндустриальной и индустриальной эпохах

3) историей и политологией – наукой о социальных процессах волнообразного и прогрессивного характера

4) филологией и искусствоведением – наукой о знаковых и иконических формах выражения смысла.

Группы разделов культурологии – это... (два варианта ответа).

1) теория культуры и история культурологической мысли \*

2) философия культуры и психология культуры

3) прикладная и историческая культурология \*

4) культурная и социальная антропология

Компаративный метод культурологического исследования заключается в...

1) сравнительном анализе двух и более культур \*

2) моделировании функционирования культурного явления

3) построении типологии культур

4) обнаружении историко-культурной закономерности

Культурная антропология исследует

1) процессы адаптации человека к окружающей культурной среде \*

2) развитие теоретических представлений о культуре

3) изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации

4) политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ

К основной задаче культурологии не относится (яется)

1) вопросы происхождения рас, их распределение по регионам и континентам нашей планеты

\*

2) анализ культуры как системы культурных феноменов

3) выявление типов связей между элементами культуры

4) разработка проблем социокультурной динамики

### Рекомендуемая литература:

#### Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год, место издания	Кол-во экземпляров в библиотеке	Наличие в ЭБС
1	2	3	4	5	6
1	Культурология: учебник для вузов.	Драч Г.В.	СПб., 2011.	10	0
2	Культурология [Электронный ресурс]: учебник	Багновская Н. М.	М.: Дашков и К, 2016. – 420 с.	0	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
3	Культурология. Методические рекомендации по аудиторной самостоятельной работе: учебно-методическое пособие	сост. Л. Г. Сахарова, А. С. Позднякова.	Киров, 2017. – 42 с.	8	0

#### Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год, место издания	Кол-во экземпляров в библиотеке	Наличие в ЭБС
1	2	3	4	5	6
1	Культурология: учебник для вузов	под ред. Ю. Н. Солонина.	М.: Юрайт, 2010	10	0

## Раздел 1. Культурология как наука и научная дисциплина.

### История развития культурологической мысли

#### Тема 1.2: Основные школы и направления культурологии рубежа XIX–XX веков

**Цель:** дать понятие о процессе становления и развития культурологии, рассмотреть различные теории культуры.

**Задачи:** проследить процесс формирования понятия «культуры» с древности до современности; проанализировать ключевые философские концепции, составившие теоретический фундамент культурологии; рассмотреть специфику постановки проблемы культуры в философии XIX в.; рассмотреть специфику постановки проблемы культуры в социологии XIX в.; рассмотреть специфику постановки проблемы культуры в философии и социологии XX в.

**Обучающийся должен знать:** до изучения темы: основные исторические события XIX в., имевшие широкий культурный резонанс. После изучения темы: главные школы и направления культурологии рубежа XIX-XX вв. до изучения темы: основные этапы развития человеческой культуры. После изучения темы: ключевые этапы становления культурологии.

**Обучающийся должен уметь:** анализировать специфику и содержание основных этапов становления культурологии; проводить компаративный анализ основных школ и направлений культурологии рубежа XIX-XX вв.

**Обучающийся должен владеть:** основной культурологической терминологией и методологией.

#### Самостоятельная аудиторная работа обучающихся по теме:

##### 1. Ответить на вопросы по теме занятия:

- в чем заключается вклад античных философов в разработку теории культуры.
- каковы особенности представлений о культуре в эпоху Средних веков и Ренессанса.
- назовите основные концепции культуры Эпохи Нового и Новейшего времени.
- в чем заключается специфика постановки проблемы культуры в философии XIX в.?
- определите специфику постановки проблемы культуры в социологии XIX в.
- какова специфика постановки проблемы культуры в философии и социологии XX в.?

##### 2. Практическая подготовка.

1) Обратитесь к ресурсам Интернета и подберите информационный материал по следующим вопросам: Представления о «пайдейе» у древних греков. Цицерон о «культуре души». И. Г. Гердер о культуре как сосредоточении духовности, гуманности, разума, справедливости и мудрости. «Мировой разум» как источник культуры Г. Ф. Гегеля. Философско-теоретическое осмысление культуры в трудах И. Канта.

Пропишите в рабочей тетради позиции, которые Вы разделяете.

2) Из работы философа «Истоки истории и её цель». Ось мировой истории, если она вообще существует, может быть обнаружена только эмпирически, как факт, значимый для всех людей, в том числе и для христиан. Эту ось следует искать там, где возникли предпосылки, позволившие человеку стать таким, каков он есть; где с поразительной плодотворностью шло такое формирование человеческого бытия, которое независимо от определенного религиозного содержания могло стать настолько убедительным, если не своей эмпирической неопровержимостью, то во всяком случае некоей эмпирической основой для Запада, для Азии, для всех людей вообще, что тем самым для всех народов были найдены общие рамки понимания их исторической значимости. Эту ось мировой истории следует отнести, по-видимому, ко времени около 500 лет до н. э., к тому духовному процессу, который шел между 800 и 200 гг. до н.э. Тогда произошел самый резкий поворот в истории. Появился человек такого типа, какой сохранился и по сей день. Это время мы вкратце будем называть осевым временем...

**Вопросы.** 1) Назовите философа, создавшего концепцию осевого времени? 2) Согласно концепции «осевых культур», какие страны в них входят? 3) К какому времени следует отнести формирование оси мировой истории?

##### 3. Решить ситуационные задачи.

###### 1) Алгоритм разбора задач.

Алгоритм решения ситуационных задач: внимательно прочитать текст и вопросы к нему,

проанализировать содержание текста, на основе собственных знаний по культурологии и текста ответить на вопросы, сформулировать ответы на вопросы.

## **2) Пример задачи с разбором по алгоритму.**

*Н. Смелзер. СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ, МЕТОДЫ И ИЗМЕРЕНИЯ*

Социологи используют пять основных подходов при изучении и объяснении различных фактов.

1. Первый подход *демографический*. Слово «демография» происходит от греческого слова «демос», означающего «народ» («демократия» – от того же корня). Демография – изучение населения, в особенности рождаемости, смертности, миграции и связанной с этим деятельности людей. Например, демографический анализ наций третьего мира мог бы объяснить их экономическую отсталость тем, что им приходится тратить большую часть средств, чтобы прокормить быстро растущее население...

2. Второй подход *психологический*. Он объясняет поведение с точки зрения его значимости для людей как личностей. Изучаются мотивы, мысли, навыки, социальные установки, представления человека о самом себе. Этот подход характерен для психологии, но он также утвердился и в социологии. Социальные психологи исследуют много проблем, в том числе такие, как формирование социальных установок, взаимодействие общества и личности в процессе социализации, формирование и распространение настроений в ситуациях, связанных с паникой или беспорядками...

3. *Коллективистический* подход применяется, когда мы изучаем двух или более людей, образующих группу или организацию. Когда социологи изучают такие первичные группы, как семья, такие формальные организации, как армия или компания «Дженерал моторз», они считают их коллективами индивидов. Исследователи могли бы использовать такой же подход и при анализе поведения семьи, планирующей совершить путешествие на Гавайские острова. Они могли бы рассмотреть последовательность событий, которые способствовали выбору места поездки, и попытаться выявить здесь какую-то закономерность. Они могли бы также изучить процесс коммуникации между членами семьи или проанализировать, каким образом распределение власти в семье повлияло на окончательное решение. Имел ли один из членов семьи большую власть, чем другие? Если да, то по каким причинам? И какое влияние это оказывало на ход событий?

Данный подход можно также применять при изучении групп, бюрократических организаций и различного рода общностей. С его помощью социологи могут анализировать конкуренцию между политическими партиями, конфликты на расовой основе, соперничество между группами. Он также помогает понять, каким образом люди, принадлежащие к одному общественному классу, расе или связанные одинаковым этническим происхождением, возрастом, полом, образуют группы с целью защиты своих интересов. Кроме того, этот подход важен при изучении коллективного поведения, например действий толпы, реакции аудитории, а также таких общественных движений, как борьба за гражданские права и феминизм...

4. Четвертый подход выявляет *взаимоотношения*. Общественная жизнь рассматривается не через определенных участвующих в ней людей, а через их взаимодействие друг с другом, обусловленное их ролями. Ролью называется поведение, которого ожидают от человека, когда он или она занимают определенную позицию в группе. Например, в отделе кадров крупной корпорации вас приветливо встретит сотрудник приемной и возьмет ваше пальто, затем секретарь даст вам анкету и сообщит о вашем приходе. И наконец, начальник отдела кадров побеседует с вами. Определив роли внутри группы, мы можем выявить также отношения между членами группы и, следовательно, проанализировать ее структуру. В нашем обществе существуют сотни ролей: политик, избиратель, хозяин, служащий, деловой человек, потребитель, полицейский, заключенный и т.д. Поведение людей в определенной мере формируется на основе этих ролей не только у влюбленных или на семейном уровне, но и в сфере таких основных социальных институтов, как, например, образование и религия.

5. Пятый, последний подход *культурологический*. Он применяется при анализе поведения на основе таких элементов культуры, как общественные правила (действительные или подразумеваемые) и общественные ценности (вытекающие из религиозных, политических и социальных интересов). При культурологическом подходе правила поведения, или нормы, рассматриваются как факторы, регулирующие поступки отдельных людей и действия групп. Например, в соответствии с

уголовным кодексом убийство, изнасилование или ограбление другого человека считаются неприемлемыми и наказуемыми. Существуют также подразумеваемые нормы, например: не смотри в упор; не указывай пальцем на людей; не жуй с открытым ртом; принеси подарок, если приходишь на день рождения, и т.д.

Идеи, определяющие, какие общественные цели являются желательными, входят в другой аспект культуры. Эти идеи, понятия, которые называются *ценностями*, служат обоснованием социальных норм. Например, в обществе, в котором человеческая жизнь ценится высоко, имеются устойчивые нормы, осуждающие убийство и причинение вреда другим людям.

<...> Исследование, при котором люди не знают, что их поведение анализируют, называется *скрытым наблюдением*. Этот метод важен потому, что уменьшает влияние исследователей на поведение людей. Некоторые социологи, применяющие метод скрытого наблюдения, считают, что полученные ими результаты надежнее, чем данные опросов. Эффективность метода скрытого наблюдения не избавляет его, однако, от одной этической проблемы. Можно определить изменения уровня продажи спиртных напитков, билетов и страховых полисов, не выявляя личности людей, которые их покупают, – в этом случае этические проблемы сведены до минимума. Однако, когда мы собираем данные о *конкретных людях*, которые не знают, что их поведение подвергается исследованию, возникает вопрос о нашем вторжении в их личную жизнь. Это особенно очевидно, когда проводится исследование таких щепетильных ее сторон, как курение, употребление спиртных напитков и наркотиков или сексуальное поведение. Короче говоря, в связи с методом скрытого наблюдения обнаруживается противоречие между научными ценностями, т.е. стремлением к получению наиболее точных и обоснованных данных, и этическими ценностями общества.

***В чем заключаются основные особенности философского, культурологического, социологического, аксиоматического, психологического, системно-структурного, семиотического и информационного методов изучения культуры?***

### **3) Задача для самостоятельного разбора на занятии:**

*Н. Смелзер. СОЦИОЛОГИЯ.* Слово «культура» происходит от латинского слова *colere*, что означает культивировать, или возделывать, почву. В средние века это слово стало обозначать прогрессивный метод возделывания зерновых, таким образом возник термин *agriculture*, или искусство земледелия. Но в XVIII и XIX вв. его стали употреблять и по отношению к людям, следовательно, если человек отличался изяществом манер и начитанностью, его считали «культурным». Тогда этот термин применялся главным образом к аристократам, чтобы отделить их от «некультурного» простого народа. Немецкое слово *kultur* также означало высокий уровень цивилизации. В нашей сегодняшней жизни слово «культура» все еще ассоциируется с оперным театром, прекрасной литературой, хорошим воспитанием.

Современное научное определение культуры отбросило аристократические оттенки этого понятия. Оно символизирует убеждения, ценности и выразительные средства (применяемые в искусстве и литературе), которые являются общими для какой-то группы; они служат для упорядочения опыта и регулирования поведения членов этой группы. Верования и взгляды подгруппы часто называют субкультурой.

Усвоение культуры осуществляется с помощью научения... Люди уникальны, поскольку их поведение лишь частично обусловлено инстинктами. Муравей и другие общественные насекомые обладают генетически запрограммированной способностью добывать пищу и строить такие сложные сооружения, как муравейники. Птицам не научиться в нужное время совершать перелеты или строить гнезда определенного типа, свойственного их виду. Это знание заложено в их генах, и «правильное» поведение осуществляется автоматически. Хотя ученые выявили, что на поведение животных в какой-то мере влияет обучение, но в большей своей части это поведение инстинктивно.

Наоборот, человеческое поведение в меньшей степени обусловлено прямым генетическим контролем. Нам действительно свойственны рефлексы – автоматические ответы на стимулы. Например, что-то внезапно устремилось к нашим глазам. Мы моргаем и резко отворачиваемся. Нам также свойственны побуждения – внутренние биологические потребности, например голод и жажда. Для их удовлетворения люди и животные должны выполнять сложный ряд действий. Скажем, для утоления голода надо выбрать рецепт приготовления блюда, взять деньги, пойти в магазин, купить нужные продукты, приготовить пищу определенным образом и, наконец, приступить к еде;

при этом предполагается умение вести себя за столом. Такое поведение усвоено в ходе научения или обучения. И так как люди обладают поразительной способностью к обучению, у них может выработаться великое множество реакций и типов поведения.

Если человеческое поведение лишь в ограниченной степени генетически запрограммировано, что его формирует? Отчасти на этот вопрос отвечает концепция культуры. Клайд Клакхон (1967) считает: «Концепция культуры необходимо вызвана к жизни самой пластичностью человеческого существа. Новорожденных в различных группах населения приучают выполнять «одни и те же» действия, причем почти бесконечным множеством способов... Даже такие явно биологические процессы, как чихание, ходьба, сон и половой акт, всегда несут печать человеческой индивидуальности. Если людей, несмотря на все их отличия друг от друга, можно научить думать, чувствовать, верить и действовать определенным образом, примерно одинаковым для целых групп... если целые группы или общества научаются делать определенные вещи более или менее однотипно, мы можем сделать некоторое обобщение относительно их поведения. Такое поведение, особенности которого усвоены всей группой, которое передается от старших поколений потомкам или в какой-то мере воспринимается от другой группы, называется «культурой»...». Короче говоря, культура организует человеческую жизнь. В жизни людей культура в значительной мере осуществляет ту же функцию, которую в жизни животных выполняет генетически запрограммированное поведение.

#### *Й. Хейзинга. HOMO LUDENS*

<...> Культура – это слово теперь постоянно у всех на устах. ... Слово «культура» через немецкое «kultur» распространилось по всему свету. Нидерландский язык, скандинавские и славянские языки заимствовали его уже в незапамятные времена, оно имеет устойчивое хождение также в испанском, итальянском, в английском языке Америки. И лишь во французском и в английском (Великобритания) термин «культура» – хоть и очень давно употребляется в определенном смысле – наталкивается всегда на некоторое сопротивление ... Это не случайно. Французский и английский языки в своем многовековом и богатом развитии как языки науки гораздо меньше нуждались в немецкой модели, формируя свою современную научную лексику, чем большинство других европейских языков, которые в течение XIX века все охотнее черпали новые термины и выражения из плодотворных немецких источников.

Освальд Шпенглер сделал оба терминологических варианта двумя полюсами своей четко сформулированной и, пожалуй, слишком уж безапелляционной теории упадка. Мир читал его книгу, слышал звучащее в ней предостережение, однако и по сию пору еще повсеместно не признал ни его терминологии, ни правоты его суждений.

Слово «культура», как оно всеми употребляется, вряд ли может быть чревато каким-либо недоразумением. Всем приблизительно известно, что хотя бы этим словом сказать. Однако выясняется, что очень трудно определить его значение в точности. Что это такое – культура, в чем она состоит? Почти невозможно дать такую дефиницию, которая бы целиком исчерпала все содержание этого понятия. С другой стороны, нетрудно перечислить важнейшие условия и черты, которые должны наличествовать для формирования феномена, именуемого культурой.

В первую очередь культура требует известного равновесия духовных и материальных ценностей... Вторая основная черта культуры следующая: всякая культура содержит некое стремление. Культура есть направленность, и направлена культура всегда на какой-то идеал, а именно на идеал, выходящий за рамки индивидуального, на идеал сообщества.

<...> Конкретнее и позитивнее, чем обе вышеназванные основные черты культуры – ее равновесие и направленность, – представляется третья её черта – собственно говоря, первая исконная особенность, отличающая всякую настоящую культуру. *Культура* означает господство над природой.

<...> В самом деле, если господствовать над природой значит строить, стрелять, жарить, то это еще только половина дела. Богатое слово «природа», «natura», означает также и природу человека, человеческую натуру, и ею тоже надо овладеть. Уже на простейших, начальных стадиях общества человек осознает за собой *некий долг*. У животного, которое кормит и защищает своего детеныша, в этой функции еще нельзя предполагать подобное сознание, хотя животное и трогает нам душу, выполняя эту свою функцию. Только в человеческом сознании функция заботы о потомстве превращается в *обязанность, в долг* <...>.

**В чем состоят особенности культуры как формы человеческой жизнедеятельности? Выделите общее и особенное в позиции двух ученых.**

#### **4. Задания для групповой работы.**

##### **Вопросы для обсуждения:**

- Какие основные научные методы используются в культурологических исследованиях?
- Какие основные научные подходы принято использовать в исследовании культурных явлений?
- Определите сильные и слабые стороны основных научных принципов к анализу явлений культуры (формационный, цивилизационный, мировоззренческий, исторический, регионально-территориальный, этнонациональный, демографический, по типу ценностных ориентаций человека, по типу религии, по отношению к природе и классическим образцам).

Что такое типология культуры? Назовите персоналии ученых, занимавшихся изучением и разработкой этих вопросов. Что лежит в основе классификации и типологизации культуры? Перечислите и дайте основные характеристики наиболее важным принципам типологизации культуры. Что такое тип культуры, как вы это понимаете и можете объяснить? Какие исторические типы культуры вам известны? Что такое периодизация культурного процесса? Что такое «топос» и «хронос»?

#### **Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся по теме:**

**1) Ознакомиться с теоретическим материалом по теме занятия с использованием концептов лекций и рекомендуемой учебной литературы.**

##### **2) Ответить на вопросы для самоконтроля**

- Как изменились представления о культуре как возделывании души в контексте христианского мировоззрения?
- Каковы особенности философии и науки о культуре в эпоху Возрождения?
- Охарактеризуйте учения Ф. Петрарки, К. Салютати, Л. Валлы, Л. Б. Альберти и др. о достоинстве человека, его месте в мире и роли культуры.
- Просветители о значении культуры, образования и воспитания для общественного прогресса.
- Что писал о культуре и свободе творчества Ф. Шиллер?
- Охарактеризуйте аполлоническое и дионисийское начало в типологии Ф. Ницше.
- Раскройте основные положения психоанализа З. Фрейда.
- Перечислите ключевые течения в культурологии XX века.
- Раскройте основные идеи трактата «Золотая ветвь» Дж. Фрезера.
- В чем суть игровой теории Й. Хейзинги?
- Раскройте основные положения концепции культуры М. М. Бахтина.
- Сравните экзистенциальные концепции культуры М. Хайдеггера и К. Ясперса.
- Охарактеризуйте ценностный подход к пониманию культуры в трудах М. Вебера.
- Концепции Г. Спенсера, Э. Тайлора, Д. Фрезера, Л. Моргана.
- Структурная антропология К. Леви-Строса.
- К. Юнг об культурных архетипах и коллективном бессознательном.
- Ведущие направления исследований представителей Франкфуртской школы.
- Семиотическое осмысление культуры Э. Кассирером, Ю. М. Лотманом.
- Деятельностная концепция культуры Т. Парсонса.

##### **3) Проверить свои знания с использованием тестового контроля:**

Деятельностный подход определяет культуру

- 1) как совокупность лучших творений человека, высших духовных ценностей
- 2) как способ взаимодействия человека со средой \*
- 3) как социальную информацию, сохраняемую и накапливаемую с помощью создаваемых людьми знаковых средств

Ценностный подход определяет культуру как

- 1) совокупность лучших творений человека, высших духовных ценностей \*
- 2) способ взаимодействия человека со средой
- 3) социальную информацию, сохраняемую и накапливаемую с помощью создаваемых

людьми знаковых средств

Информационный подход определяет культуру

- 1) как совокупность лучших творений человека, высших духовных ценностей
- 2) как способ взаимодействия человека со средой
- 3) как социальную информацию, сохраняемую и накапливаемую с помощью создаваемых

людьми знаковых средств \*

Как понимается культура сторонниками антропологического подхода?

1) культура – социальная информация, передающаяся и хранящаяся с помощью знаковых систем;

- 2) культура – совокупность духовных ценностей;
- 3) культура – обработка человеческой души
- 4) культура – все, что создано человеком, что не является естественно данным \*

Субъект культуры – это ....

1) человек, поступки и действия которого определяются не только природными и социальными зависимостями, но и осознанным выбором \*

- 2) тот, кто хорошо знаком с чужими культурами
- 3) тот, кто хорошо знает свою культуру
- 4) человек, который методично следует традициям своей культуры

Научное (теоретическое) знание о культуре формируется...

- 1) с появлением самого слова «cultura», примененная Цицероном
- 2) в эпоху Возрождения, с появлением интереса к творческой личности
- 3) в середине 50-х годов XIX века – начала XX века, с утверждением безоценочного понятия культуры\*

4) с появлением самого человека в условиях архаической культуры

В структуру культурологии не входит ...

- 1) историческая культурология и культурная антропология
- 2) история культурологических учений и прикладная культурология
- 3) культурная антропология и социология культуры
- 4) история искусств и эстетика\*

В предмет культурологии не входит (ят)...

1) социально-воспроизводственные механизмы и средства, обеспечивающие коллективный характер жизнедеятельности людей

2) нормативно-регулятивные механизмы, обеспечивающие коллективный характер жизнедеятельности людей

- 3) коммуникативно-знаковые средства, обеспечивающие передачу жизненного опыта
- 4) материальная база, обеспечивающая существование людей \*

Под культурологией понимают науку...

1) которая описывает, классифицирует и объясняет феномен культуры в совокупности его ценностно-смысловых, и знаково-коммуникационных характеристик \*

2) на стыке этнологии и социологии, занимающуюся сравнительными исследованиями социальных проблем

- 3) изучающую культурно-бытовые и социальные отличия между народами
- 4) на стыке этнологии и психологии, изучающую психологические и психические особенности этносов

Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?

- 1) «Феномен человека»
- 2) «Недовольство культурой»
- 3) «Закат Европы» \*
- 4) «Три лика культуры»

Исследователь первобытного «анимизма», ставшего основой для возникновения архаических традиций, обрядов, ритуалов –

- 1) Г. Спенсер



- 2) Э. Тайлор \*
- 3) Л. Уайт
- 4) К. Леви-Строс

Н. Я. Данилевский выделяет три периода в исторической жизни культур \_\_\_\_\_

- 1) период магии, религии, науки
- 2) этнографический, политический, цивилизационный \*
- 3) теологический, метафизический, позитивный
- 4) период генезиса, зрелости, распада

### Рекомендуемая литература:

#### Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год, место издания	Кол-во экземпляров в библиотеке	Наличие в ЭБС
1	2	3	4	5	6
1	Культурология: учебник для вузов.	Драч Г.В.	СПб., 2011.	10	0
2	Культурология [Электронный ресурс]: учебник	Багновская Н. М.	М.: Дашков и К, 2016. – 420 с.	0	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
3	Культурология. Методические рекомендации по аудиторной самостоятельной работе: учебно-методическое пособие	сост. Л. Г. Сахарова, А. С. Позднякова.	Киров, 2017. – 42 с.	8	0

#### Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год, место издания	Кол-во экземпляров в библиотеке	Наличие в ЭБС
1	2	3	4	5	6
1	Культурология: учебник для вузов	под ред. Ю. Н. Солонина.	М.: Юрайт, 2010	10	0

## Раздел 2. Теория культуры

### Тема 2.1: Сущность и функции культуры

**Цель:** дать понятие о культуре как сложном и многообразном феномене, познакомить с основными функциями культуры.

**Задачи:** раскрыть содержание культуры как информационно-семиотической системы; выявить особенности когнитивных, ценностных, регулятивных смыслов культуры; рассмотреть различные виды знаков и знаковых систем; исследовать основные функции культуры.

**Обучающийся должен знать:** до изучения темы: понятие культурологии, объект и предмет культурологии, методы культурологических исследований, основные подходы к пониманию культуры. После изучения темы: понятие культуры как информационно-семиотической системы, понятие знака, типы знаков и знаковых систем, функции культуры.

**Обучающийся должен уметь:** анализировать явления и функции культуры.

**Обучающийся должен владеть:** основной культурологической терминологией и методологией.

#### Самостоятельная аудиторная работа обучающихся по теме:

##### 1. Ответить на вопросы по теме занятия.

- раскройте понятие культуры как совокупности артефактов и смыслов. Категории смыслов.
- в чем состоит смысл культуры как информационной системы. Виды знаков.
- какие функции культуры вам известны?

##### 2. Практическая подготовка.

Подберите личные примеры реализации в повседневном и бытовом поведении навыков культуры. Обратите внимание на присутствие в культуре материального и духовного контекста.

### 3. Решить ситуационные задачи.

#### 1) Алгоритм разбора задач.

Алгоритм решения ситуационных задач: внимательно прочитать текст и вопросы к нему, проанализировать содержание текста, на основе собственных знаний по культурологии и текста ответить на вопросы, сформулировать ответы на вопросы.

#### 2) Пример задачи с разбором по алгоритму.

3. Фрейд. *НЕУДОВЛЕТВОРЕННОСТЬ КУЛЬТУРОЙ* // *Мир философии: Книга для чтения. Ч. 2. Человек. Общество. Культура. М., 1991. С. 285.*

Человеческая культура – я имею в виду всё то, в чём человеческая жизнь возвысилась над своими биологическими обстоятельствами и чем она отличается от жизни животных, причем я пренебрегаю различием между культурой и цивилизацией, – обнаруживает перед наблюдателем, как известно, две стороны. Она охватывает, во-первых, все накопленные людьми знания и умения, позволяющие им овладеть силами природы и взять у нее блага для удовлетворения человеческих потребностей, а во-вторых, все институты, необходимые для упорядочения человеческих взаимоотношений и особенно – для дележа добываемых благ. <...> Культура есть нечто навязанное противящемуся большинству меньшинством, которое ухитрилось завладеть средствами власти и насилия. Естественно, напрашивается предположение, что все проблемы коренятся не в самом существовании культуры, а вызваны несовершенством ее форм, как они складывались до сего дня. Нетрудно обнаружить эти ее недостатки. Если в деле покорения природы человечество шло путем постоянного прогресса и вправе ожидать еще большего в будущем, то трудно констатировать аналогичный прогресс в деле упорядочения человеческих взаимоотношений, и, наверное, во все эпохи, как опять же и теперь, многие люди задавались вопросом, заслуживает ли вообще защиты эта часть приобретенной культуры. Хочется думать, что должно же быть возможным какое-то переупорядочение человеческого общества, после которого иссякнут источники неудовлетворенности культурой, культура откажется от принуждения и от подавления влечений, так что люди без тягот душевного раздора смогут отдаться добыванию благ и наслаждению ими. Это был бы золотой век, спрашивается только, достижимо ли подобное состояние. Похоже, скорее, что всякая культура вынуждена строиться на принуждении и запрете влечений; неизвестно еще даже, будет ли после отмены принуждения большинство человеческих индивидов готово поддерживать ту интенсивность труда, которая необходима для получения прироста жизненных благ. Надо, по-моему, считаться с тем фактом, что у всех людей имеют место деструктивные, то есть антиобщественные и антикультурные, тенденции и что у большого числа лиц они достаточно сильны, чтобы определить собою их поведение в человеческом обществе <...>

#### 3) Задача для самостоятельного разбора на занятии:

*Н. А. Бердяев. О ВЛАСТИ ПРОСТРАНСТВ НАД РУССКОЙ ДУШОЙ* // *Судьбы России. М., 1990. С. 65-67.* Много есть загадочного в русской истории, в судьбе русского народа и русского государства. Отношения между русским народом, которого славянофилы прославляли народом безгосударственным, и огромным русским государством до сих пор остаются загадкой философии русской истории. Но не раз уже указывали на то, что в судьбе России огромное значение имели факторы географические, ее положение на земле, ее необъятные пространства. Географическое положение России было таково, что русский народ принужден был к образованию огромного государства. На русских равнинах должен был образоваться великий Востоко-Запад, объединенное и организованное государственное целое. Огромные пространства легко давались русскому народу, но нелегко давалась ему организация этих пространств в величайшее в мире государство, поддержание и охранение порядка в нем. На это ушла большая часть сил русского народа. Размеры русского государства ставили русскому народу почти непосильные задачи, держали русский народ в непомерном напряжении. И в огромном деле создания и охранения своего государства русский народ тощал свои силы. Требования государства слишком мало оставляли свободного избытка сил. Вся внешняя деятельность русского человека шла на службу государству. И это наложило безрадостную печать на жизнь русского человека. Русские почти не умеют радоваться. Нет у русских людей творческой игры сил. Русская душа подавлена необъятными русскими полями и необъятными русскими снегами, она утопает и растворяется в этой необъятности. Оформление своей души и оформление своего творчества затруднено было для русского человека. Гений формы – не русский гений, он с

трудом совмещается с властью пространств над душой. И русские совсем почти не знают радости формы.

Государственное овладение необъятными русскими пространствами сопровождалось страшной централизацией, подчинением всей жизни государственному интересу и подавлением свободных личных и общественных сил. Всегда было слабо у русских сознание личных прав, и не развита была самодеятельность классов и групп. Нелегко было поддерживать величайшее в мире государство, да еще народу, не обладающему формальным организационным гением. Долгое время приходилось защищать Россию от наступавших со всех сторон врагов. Волны с Востока и Запада грозили затопить Россию. Россия пережила татарщину, пережила Смутную эпоху и окончательно окрепла, выросла в государственного колосса. Но необъятные пространства России тяжелым гнетом легли на душу русского народа. В психологию его вошли и безграничность русского государства, и безграничность русских полей. Русская душа ушиблена ширью, она не видит грана, и эта безгранность не освобождает, а поработывает её. И вот духовная энергия русского человека вошла внутрь, в созерцание, в душевность, она не могла обратиться к истории, всегда связанной с оформлением, с путем, в котором обозначены границы. Формы русского государства делали русского человека бесформенным. Смирение русского человека стало его самосохранением. Отказ от исторического и культурного творчества требовался русским государством, его сторожами и хранителями. Необъятные пространства, которые со всех сторон окружают и теснят русского человека, – не внешний, материальный, а внутренний, духовный фактор его жизни. Эти необъятные русские пространства находятся и внутри русской души и имеют над ней огромную власть. Русский человек, человек земли, чувствует себя беспомощным овладеть этими пространствами и организовать их. Он слишком привык возлагать эту организацию на центральную власть, как бы трансцендентную для него. И в собственной душе чувствует он необъятность, с которой трудно ему справиться. Широкий русский человек, широкий как русская земля, как русские поля. Славянский хаос бушует в нем. Огромность русских пространств не способствовала выработке в русском человеке самодисциплины и самодеятельности – он расплывался в пространстве. И это было не внешней, а внутренней судьбой русского народа, ибо все внешнее есть лишь символ внутреннего. С внешней, позитивно-научной точки зрения огромные русские пространства представляются географическим фактором русской истории. Но с более глубокой, внутренней точки зрения сами эти пространства можно рассматривать как внутренний, духовный факт в русской судьбе. Это – география русской души.

#### **4. Задания для групповой работы.**

Раскрыть историко-культурные смыслы, содержащиеся в памятнике Петру I работы Э. М. Фальконе («Медный всадник») и назвать знаковые средства их передачи.

#### **Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся по теме:**

**1) Ознакомиться с теоретическим материалом по теме занятия с использованием конспектов лекций и рекомендуемой учебной литературы.**

**2) Ответить на вопросы для самоконтроля:**

- Что включает в себя понятие культуры как информационно-семиотической системы?
- Что понимается под культурным артефактом?
- какие смыслы включает культура как информационная система?
- Что понимается под знаком, какими бывают знаки и в чем их отличия?
- Какие функции выполняет культура?

**3) Проверить свои знания с использованием тестового контроля**

Преобразующая функция культуры заключается в

- 1) объединении народа, социальной группы, государства на основе единых взглядов, убеждений, ценностей
- 2) накоплении, хранении и систематизации информации, обеспечивающие процесс культурной преемственности и исторический прогресс
- 3) расширение знаний об окружающем мире и передача их в символической форме из поколения в поколение
- 4) освоении и изменении окружающей действительности

Познавательная функция культуры заключается в

- 1) объединении народа, социальной группы, государства на основе единых взглядов, убеждений, ценностей
- 2) накоплении, хранении и систематизации информации, обеспечивающее процесс культурной преемственности и исторический прогресс
- 3) расширение знаний об окружающем мире и передача их в символической форме из поколения в поколение
- 4) освоении и изменении окружающей действительности

Функция социализации

- 1) обеспечивает условия и средства человеческого общения
- 2) обеспечивает объединение людей в социальные группы
- 3) обеспечивает формирование личности посредством трансляции и усвоение знаний, ценностей и норм

Коммуникативная функция культуры

- 1) обеспечивает условия и средства человеческого общения
- 2) обеспечивает объединение людей в социальные группы
- 3) обеспечивает формирование личности посредством трансляции и усвоение знаний, ценностей и норм

Интегративная функция культуры

- 1) обеспечивает условия и средства человеческого общения
- 2) обеспечивает объединение людей в социальные группы
- 3) обеспечивает формирование личности посредством трансляции и усвоение знаний, ценностей и норм

Назовите одну из функций культуры, которая служит средством объединения людей в группы, общества

- 1) интегративная
- 2) адаптивная
- 3) рекреативная
- 4) нормативная

Функция культуры, нацеленная на поддержание равновесия в обществе, в целях обеспечения выживания общества или его части, называется \_\_\_\_\_

- 1) познавательной
- 2) коммуникативно – информационной
- 3) организационно – регулятивной
- 4) функцией социализации

\_\_\_\_\_ функция культуры отвечает за сохранение общественного опыта.

- 1) интегративная
- 2) информационная
- 3) адаптивная
- 4) познавательная

Функция \_\_\_\_\_ обеспечивает усвоение индивидом социального опыта, знаний, ценностей, норм поведения, соответствующих данному обществу.

- 1) информационная
- 2) адаптивная
- 3) интеграция
- 4) социализация

Ответы: (1-4,2-4,3-3,4-3,5-1,6-2,7-1,8-3,9-4,10-4).

Под воспроизводством культуры понимают ...

- 1) усвоение культурного опыта
- 2) изменчивость культурных явлений
- 3) процесс адаптации способов обмена информацией к новым условиям
- 4) трансляцию культуры посредством социализации и инкультурации молодого поколения \*

Понятие, определяющее свойство объекта удовлетворять какую-либо потребность человека, - это...

- 1) ценность \*

- 2) норма
- 3) знание
- 4) смысл

Знак, замещающий какой-либо объект, позволяющий человеку ориентироваться в конкретной ситуации, – это...

- 1) знак - индекс
- 2) знак – образ\*
- 3) знак - сигнал
- 4) знак - символ

Какая характеристика соответствует вещи как предмету культуры

1) отдельный предмет культуры, обладающий относительной независимостью и устойчивостью существования \*

- 2) предмет (явление), служащий представителем другого предмета, явления, процесса
- 3) субъективная картина предмета или мира в целом

Образ как предмет культуры - это

1) отдельный предмет культуры, обладающий относительной независимостью и устойчивостью существования

- 2) предмет (явление), служащий представителем другого предмета, явления, процесса
- 3) субъективная картина предмета или мира в целом \*

Что в переводе с латинского означает слово «culture»?

- 1) сфера духовного творчества, искусство
- 2) комплекс, ценностей, норм, знаний
- 3) уровень развития общества, творческих сил и способностей человека
- 4) возделывание, культивирование почвы \*

### Рекомендуемая литература:

#### Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год, место издания	Кол-во экземпляров в библиотеке	Наличие в ЭБС
1	2	3	4	5	6
1	Культурология: учебник для вузов.	Драч Г.В.	СПб., 2011.	10	0
2	Культурология [Электронный ресурс]: учебник	Багновская Н. М.	М.: Дашков и К, 2016. – 420 с.	0	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
3	Культурология. Методические рекомендации по аудиторной самостоятельной работе: учебно-методическое пособие	сост. Л. Г. Сахарова, А. С. Позднякова.	Киров, 2017. – 42 с.	8	0

#### Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год, место издания	Кол-во экземпляров в библиотеке	Наличие в ЭБС
1	2	3	4	5	6
1	Культурология: учебник для вузов	под ред. Ю. Н. Солонина.	М.: Юрайт, 2010	10	0

## Раздел 2. Теория культуры

### Тема 2.2: Культура и природа

**Цель:** дать понятие о культуре как второй природе.

**Задачи:** исследовать проблему влияния природного космоса на формирование культуры этноса.

**Обучающийся должен знать:** До изучения темы (базовые знания): основные определения культуры, взятые в контексте соотношения с природой. После изучения темы: основные направления

и формы взаимодействия человека и природы в различных историко-культурных традициях.

**Обучающийся должен уметь:** анализировать и оценивать культуру в контексте различных типологических систем.

**Обучающийся должен владеть:** основной культурологической терминологией и методологией

### **Самостоятельная аудиторная работа обучающихся по теме:**

#### **1. Ответить на вопросы по теме занятия:**

- каковы основные особенности и задачи метода типологизации?
- назовите основные признаки культурно-исторических типов, многообразие типологий культуры.
- по каким критериям выделяются региональные типы культуры (культуры Запада и Востока, Юга и Севера)?

#### **2. Практическая подготовка.**

Опираясь на изучение школьного курса истории, определите, какие особенности природы Восточно-Европейской равнины повлияли на формирование национального характера и ментальных особенностей русского мира.

#### **3. Решить ситуационные задачи.**

##### **1) Алгоритм разбора задач.**

Алгоритм решения ситуационных задач: внимательно прочитайте текст и вопросы к нему, проанализировать содержание текста, на основе собственных знаний по культурологии и текста ответить на вопросы, сформулировать ответы на вопросы.

##### **2) Пример задачи с разбором по алгоритму.**

*Н. О. Лосский. ХАРАКТЕР РУССКОГО НАРОДА // Условия абсолютного добра. М., 1991. С. 359-360. <...>* Основное свойство русского народа есть его религиозность и связанное с нею искание абсолютного добра Царства Божия и смысла жизни, снижающееся при утрате религии на степень стремления к социальной справедливости в земной жизни... Второе первичное свойство русского народа – могучая сила воли, откуда возникает страстность, максимализм и экстремизм, но иногда обломовщина, леность, пассивность вследствие равнодушия к несовершенству земной жизни, отсюда невыработанность средних областей культуры, а вместе с тем и невыработанность характера, недостаток самодисциплины. В связи с исканием абсолютного добра стоит свобода духа русских людей, широкая натура, испытание ценностей мыслью и опытом, откуда возникают дерзкие, рискованные предприятия, склонность к анархии, неумение столкнуться для общего дела, нигилизм и даже хулиганство. К числу первичных, основных свойств русского народа принадлежит доброта, углубляемая и поддерживаемая исканием абсолютного добра и религиозностью; однако, измученный злом и нищетой, русский человек может проявить и большую жестокость. В связи с опытом искания абсолютного добра у русского народа развилась высокая и разносторонняя одаренность, теоретический и практический ум, художественное творчество в различных областях искусства. Чуткость к добру соединена у русского народа с сатирическим направлением ума, со склонностью все критиковать и ничем не удовлетворяться

**Определите свойства русского характера и ценности русской культуры, опираясь на опыт собственной жизни.**

##### **3) Задача для самостоятельного разбора на занятии:**

*Н. А. Бердяев. О ВЛАСТИ ПРОСТРАНСТВ НАД РУССКОЙ ДУШОЙ // Судьбы России. М., 1990. С. 65-67.*

Много есть загадочного в русской истории, в судьбе русского народа и русского государства. Отношения между русским народом, которого славянофилы прославляли народом безгосударственным, и огромным русским государством до сих пор остаются загадкой философии русской истории. Но не раз уже указывали на то, что в судьбе России огромное значение имели факторы географические, ее положение на земле, ее необъятные пространства. Географическое положение России было таково, что русский народ принужден был к образованию огромного государства. На русских равнинах должен был образоваться великий Востоко-Запад, объединенное и организованное государственное целое. Огромные пространства легко давались русскому народу, но не легко давалась ему организация этих пространств в величайшее в мире государство, поддержание и охранение порядка

в нем. На это ушла большая часть сил русского народа. Размеры русского государства ставили русскому народу почти непосильные задачи, держали русский народ в непомерном напряжении. И в огромном деле создания и охранения своего государства русский народ тощил свои силы. Требования государства слишком мало оставляли свободного избытка сил. Вся внешняя деятельность русского человека шла на службу государству. И это наложило безрадостную печать на жизнь русского человека. Русские почти не умеют радоваться. Нет у русских людей творческой игры сил. Русская душа подавлена необъятными русскими полями и необъятными русскими снегами, она утопает и растворяется в этой необъятности. Оформление своей души и оформление своего творчества затруднено было для русского человека. Гений формы – не русский гений, он с трудом совмещается с властью пространств над душой. И русские совсем почти не знают радости формы.

Государственное овладение необъятными русскими пространствами сопровождалось страшной централизацией, подчинением всей жизни государственному интересу и подавлением свободных личных и общественных сил. Всегда было слабо у русских сознание личных прав, и не развита была самодеятельность классов и групп. Нелегко было поддерживать величайшее в мире государство, да еще народу, не обладающему формальным организационным гением. Долгое время приходилось защищать Россию от наступавших со всех сторон врагов. Волны с Востока и Запада грозили затопить Россию. Россия пережила татарщину, пережила Смутную эпоху и окончательно окрепла, выросла в государственного колосса. Но необъятные пространства России тяжелым гнетом легли на душу русского народа. В психологию его вошли и безграничность русского государства, и безграничность русских полей. Русская душа ушиблена ширью, она не видит грана, и эта безгранность не освобождает, а порабощает её. И вот духовная энергия русского человека вошла внутрь, в созерцание, в душевность, она не могла обратиться к истории, всегда связанной с оформлением, с путем, в котором обозначены границы. Формы русского государства делали русского человека бесформенным. Смирение русского человека стало его самосохранением. Отказ от исторического и культурного творчества требовался русским государством, его сторожами и хранителями. Необъятные пространства, которые со всех сторон окружают и теснят русского человека, – не внешний, материальный, а внутренний, духовный фактор его жизни. Эти необъятные русские пространства находятся и внутри русской души и имеют над ней огромную власть. Русский человек, человек земли, чувствует себя беспомощным овладеть этими пространствами и организовать их. Он слишком привык возлагать эту организацию на центральную власть, как бы трансцендентную для него. И в собственной душе чувствует он необъятность, с которой трудно ему справиться. Широкий русский человек, широкий как русская земля, как русские поля. Славянский хаос бушует в нем. Огромность русских пространств не способствовала выработке в русском человеке самодисциплины и самодеятельности – он расплывался в пространстве. И это было не внешней, а внутренней судьбой русского народа, ибо все внешнее есть лишь символ внутреннего. С внешней, позитивно-научной точки зрения огромные русские пространства представляются географическим фактором русской истории. Но с более глубокой, внутренней точки зрения сами эти пространства можно рассматривать как внутренний, духовный факт в русской судьбе. Это – география русской души.

***Определите, как природа Восточно-Европейской равнины повлияла на характер русского человека. В качестве опоры рассуждений оттолкнитесь от фрагмента статьи. Приведите свои примеры.***

#### **4. Задания для групповой работы.**

*А. Шопенгауэр. ЧТО ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ЧЕЛОВЕК.* Природа постоянно совершенствуется, переходя от механико-химического процесса в неорганическом мире к растительности с ее глухим самоощущением и далее к животному царству, где уже заметны разум и сознание, эти слабые ростки развиваются постепенно дальше, и последним, величайшим усилием достигается человек; его интеллект – апогей и цель творений природы, самое совершенное и трудное, что она смогла произвести. Однако в пределах человеческого рода разум представляет многочисленные и заметные градации и крайне редко достигает высшего развития – действительно высокой интеллигентности... Понимаемая в узком, строгом смысле, она является труднейшим и высшим творением природы и вместе с тем самым редким и ценным, что есть на свете. При такой интеллигентности появляется вполне ясное сознание, а, следовательно, – отчетливое и полное представление о мире. Одаренный ею человек обладает величайшим земным сокровищем – тем источником наслаждений, по

сравнению с которым все другие – ничтожны. Извне ему не требуется ничего, кроме возможности без помех наслаждаться этим даром, хранить этот алмаз. Ведь все другие – не духовные – наслаждения суть низшего рода; все они сводятся к движениям воли, т.е. к желаниям, надеждам, опасениям, усилиям, – направленным на первый попавшийся объект. Без страданий при этом не обойтись; в частности, достижение цели обычно вызывает у нас разочарование. Наслаждения духовные приводят лишь к уяснению истины. В царстве разума нет страданий, есть лишь познание. Духовные наслаждения доступны, однако, человеку лишь через посредство, а следовательно, и в границах его собственного разума: «весь имеющийся в мире разум бесполезен для того, у кого его нет». Единственная невыгода, связанная с этим преимуществом, это та, что во всей природе восприимчивость к боли повышается параллельно с разумом, а следовательно, здесь достигает высшего предела. Человек с избытком духовных сил живет богатой мыслями жизнью, сплошь оживленной и полной значения. Достойные внимания явления интересуют его, если он имеет время им отдаться; в себе же самом он имеет источник высших наслаждений. Импульс извне дают ему явления природы и зрелище человеческой жизни, а также разнообразнейшие творения выдающихся людей всех эпох и стран. Собственно, только он и может наслаждаться ими, так как лишь для него понятны эти творения и их ценность. Именно для него живут великие люди, к нему лишь они обращаются, тогда как остальные в качестве случайных слушателей способны усвоить разве какие-нибудь клочки мыслей. Правда, этим у интеллигентного человека создается потребность, потребность учиться, видеть, образовываться и размышлять, – а с тем вместе и потребность в досуге. Но, как правильно сказал Вольтер, – «нет истинных удовольствий без истинных потребностей», а потому, благодаря им, интеллигентному человеку доступны такие наслаждения, которых не существует для других. Для большинства красота в природе и в искусстве, как бы оно ни окружало себя ею, является тем же, чем гетера – для старика. Богато одаренный человек живет поэтому, наряду со своей личной жизнью, ещё второю, а именно духовною, постепенно превращающуюся в настоящую его цель, причем личная жизнь становится средством к этой цели, тогда как остальные жизни именно это пошлое, пустое, скучное существование считают целью. Он преимущественно будет заботиться о чисто духовной жизни, которая, благодаря постоянному развитию мышления и сознания, получит связность и все резче обрисовывающуюся цель и законченность завершающегося произведения искусства. От нее печально отличается жизнь чисто практическая, направленная лишь на личное благосостояние, способная развиваться вширь, но не вглубь и служащая целью, тогда как должна быть лишь средством <...>

### **Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся по теме:**

**1) Ознакомиться с теоретическим материалом по теме занятия с использованием конспектов лекций и рекомендуемой учебной литературы.**

**2) Ответить на вопросы для самоконтроля**

- Когда и где зародился метод типологизации?
- Какие признаки могут лежать в основе построения разных типологий культуры?
- В чём особенности исторической типологии культуры?
- Какими специфическими чертами отличаются культуры Запада и Востока, Севера и Юга?
- Почему в настоящее время метод типологизации имеет всё большее применение в исследованиях культуры?
- Какие типы культур существуют в современном мире?

**3) Проверить свои знания с использованием тестового контроля**

Самоизоляция человека от внешнего мира и уход во внутреннюю духовную жизнь, пассивное подчинение всеобщей жизненной силе, выступающей как Божество, философская идея небытия, характеризует \_\_\_\_\_ культуру.

- 1) восточную \*
- 2) западную
- 3) этническую
- 4) национальную

Активность, либеральность, эвдемонизм и утилитаризм, большое разнообразие и лабильность норм социального поведения, предприимчивость, упрощение всякого рода ритуальности и быстрое



расшатывание традиций, отражают этнические установки \_\_\_\_\_ культуры.

- 1) восточной
- 2) массовой
- 3) национальной
- 4) западной \*

Искусство \_\_\_\_\_ культуры более возвышено и изящно, менее реалистично и утилитарно, в нем больше символизма, недосказанности, таинственности, ему свойственна высокая степень условности, где исчезают привычная граница между видами искусства.

- 1) массовой
- 2) локальной
- 3) западной
- 4) восточной \*

Особенности западного типа культуры является \_\_\_\_\_

- 1) вера в безграничные возможности человека \*
- 2) подавление индивидуального «Я»
- 3) страсть к самоуглубленности
- 4) самоизоляция человека от внешнего мира

Западной культуре присущи такие черты, как \_\_\_\_\_

- 1) индивидуализм, рациональность, активное технико – технологическое преобразование мира \*
- 2) традиционность, неподвижность
- 3) интуиция, вживание в мир
- 4) достижение гармонии с природной средой

Западная культура ориентирована на

- 1) вечность, циклы, круговороты рождений и смертей
- 2) стремление к гармонии с природой
- 3) погружение во внутренний мир человека
- 4) ценности технологического развития, идею автономности личности \*

Замкнутость этнических культур характерна для \_\_\_\_\_ культуры

- 1) античной
- 2) современной европейской
- 3) американской
- 4) восточной \*

Европоцентризм – это...

- 1) переход к изучению сущности и ценности культуры, условий и форм появления
- 2) способ судить о культуре разных народов на основе их соответствия европейскому образцу

\*

3) установка на строго научное изучение культуры, основанное на сборе и анализе эмпирических данных

- 4) способ изучения и исследования европейской культуры

К числу причин, обусловивших различие западного и восточного типа культур, не относится (ятся)...

- 1) характер межкультурных контактов
- 2) природные условия
- 3) особенности динамики социально-экономического развития
- 4) расовые различия \*

Западная культура ориентирована на

- 1) вечность, циклы, круговороты рождений и смертей
- 2) стремление к гармонии с природой
- 3) погружение во внутренний мир человека
- 4) ценности технологического развития, идею автономности личности \*

**Рекомендуемая литература:**

### Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год, место издания	Кол-во экземпляров в библиотеке	Наличие в ЭБС
1	2	3	4	5	6
1	Культурология: учебник для вузов.	Драч Г.В.	СПб., 2011.	10	0
2	Культурология [Электронный ресурс]: учебник	Багновская Н. М.	М.: Дашков и К, 2016. – 420 с.	0	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
3	Культурология. Методические рекомендации по аудиторной самостоятельной работе: учебно-методическое пособие	сост. Л. Г. Сахарова, А. С. Позднякова.	Киров, 2017. – 42 с.	8	0

### Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год, место издания	Кол-во экземпляров в библиотеке	Наличие в ЭБС
1	2	3	4	5	6
1	Культурология: учебник для вузов	под ред. Ю. Н. Солонина.	М.: Юрайт, 2010	10	0

## Раздел 2. Теория культуры

### Тема 2.3: Типологии культуры

**Цель:** дать понятие о методе построения типологий, динамике развития культурно-исторических типов и основных типологиях культуры.

**Задачи:** исследовать проблему типологии и классификации культур; выявить признаки культурных типов; определить типы культур, существующие в современном мире.

**Обучающийся должен знать:** До изучения темы (базовые знания): основные определения культуры и цивилизации, теории развития цивилизаций. После изучения темы: особенности метода построения типологий, основные типологии культуры.

**Обучающийся должен уметь:** анализировать и оценивать культуру в контексте различных типологических систем.

**Обучающийся должен владеть:** основной культурологической терминологией и методологией

#### Самостоятельная аудиторная работа обучающихся по теме:

##### 1. Ответить на вопросы по теме занятия:

- каковы основные особенности и задачи метода типологизации?
- назовите основные признаки культурно-исторических типов, многообразие типологий культуры.
- по каким критериям выделяются региональные типы культуры (культуры Запада и Востока, Юга и Севера)?

##### 2. Практическая подготовка.

##### Решить ситуационные задачи.

##### 1) Алгоритм разбора задач.

Алгоритм решения ситуационных задач: внимательно прочитать текст и вопросы к нему, проанализировать содержание текста, на основе собственных знаний по культурологии и текста ответить на вопросы, сформулировать ответы на вопросы.

##### 2) Пример задачи с разбором по алгоритму.

Из работы Дж. Фейблмана «Типы культуры». Представляется возможным выделить пять самостоятельных типов культуры и в общих чертах наметить еще два. Эти типы мы условимся называть допервобытный, первобытный, военный, религиозный, цивилизационный, научный и постнаучный. Этот перечень не является исчерпывающим, но включает в себя основные типы культуры, известные сегодня. Из названных семи первые четыре обозначены нами как «ранние», а последние

три – как «развитые». Термины «ранние» и «развитые» являются описательными и не предназначены для определения их хронологической последовательности. Эти типы являются идеальными, а реальные культуры только приблизительно соответствуют им. Кроме того, реальные культуры являются фиксированными образованиями, они охватывают одновременно более одного типа культуры, ломают границы идеальных типов и, как правило, представляют собой некий переходный тип. Поэтому предложенные нами категории могут дать лишь приблизительное представление.

**Вопросы.** 1) *Исходя из текста работы, на какие типы можно разделить культуру?*  
2) *Что может быть выбрано в качестве основания типологизации культур?*

**3) Задача для самостоятельного разбора на занятии:**

*Н. О. Лосский. ХАРАКТЕР РУССКОГО НАРОДА // Условия абсолютного добра. М., 1991. С. 359-360. <...>* Основное свойство русского народа есть его религиозность и связанное с нею искание абсолютного добра Царства Божия и смысла жизни, снижающееся при утрате религии на степень стремления к социальной справедливости в земной жизни... Второе первичное свойство русского народа – могучая сила воли, откуда возникает страстность, максимализм и экстремизм, но иногда обломовщина, леность, пассивность вследствие равнодушия к несовершенству земной жизни, отсюда невыработанность средних областей культуры, а вместе с тем и невыработанность характера, недостаток самодисциплины. В связи с исканием абсолютного добра стоит свобода духа русских людей, широкая натура, испытание ценностей мыслью и опытом, откуда возникают дерзкие, рискованные предприятия, склонность к анархии, неумение столкнуться для общего дела, нигилизм и даже хулиганство. К числу первичных, основных свойств русского народа принадлежит доброта, углубляемая и поддерживаемая исканием абсолютного добра и религиозностью; однако, измученный злом и нищетой, русский человек может проявить и большую жестокость. В связи с опытом искания абсолютного добра у русского народа развилась высокая и разносторонняя одаренность, теоретический и практический ум, художественное творчество в различных областях искусства. Чуткость к добру соединена у русского народа с сатирическим направлением ума, со склонностью все критиковать и ничем не удовлетворяться

**Определите свойства русского характера и ценности русской культуры, опираясь на опыт собственной жизни.**

**3. Задания для групповой работы.**

**Составить таблицу «Сравнительная характеристика восточного и западного типов культур».**

*Н. Я. Данилевский. РОССИЯ И ЕВРОПА. Славянский культурно-исторический тип // Антология культурологической мысли. М., 1996. С. 95-101.*

<...> Общих разрядов культурной деятельности в обширном смысле этого слова насчитывается не более-не менее четырёх, именно:

1. Деятельность религиозная, объемлющая собою отношения человека к Богу, – понятие человека о судьбах своих как нравственного неделимого в отношении к общим судьбам человечества и Вселенной, то есть, выражаясь более общими терминами: народное мировоззрение не как теоретическое, более или менее гадательное знание, во всяком случае, доступное только немногим, а как твёрдая вера, составляющая живую основу всей нравственной деятельности человека.

2. Деятельность культурная, в тесном значении этого слова, объемлющая отношения человека к внешнему миру, во-первых, теоретическое – научное, во-вторых, эстетическое – художественное (причем, конечно, к внешнему миру причисляется и сам человек как предмет исследования, мышления и художественного воспроизведения) и, в-третьих, техническое – промышленное, то есть добывание и обработка предметов внешнего мира, применительно к нуждам человека и сообразно с пониманием как этих нужд, так и внешнего мира, достигнутым путем теоретическим.

3. Деятельность политическая, объемлющая собою отношения людей между собою как членов одного народного целого, и отношения этого целого как единицы высшего порядка к другим народам.

4. Деятельность общественно-экономическая, объемлющая собою отношения людей между собою не непосредственно как нравственных и политических личностей, а посредственно – применительно к условиям пользования предметами внешнего мира, следовательно, и добывания, и обработки их...

<...> Первые культуры: египетскую, китайскую, вавилонскую, индийскую и иранскую – мы можем по всей справедливости назвать первичными, или аутохтонными, потому что они сами себя построили, так сказать, сосредоточив на разных точках земного шара слабые лучи первобытной догосударственной деятельности человечества. Они не проявили в особенности ни одной из только что перечисленных нами сторон человеческой деятельности, а были, так сказать, культурами подготовительными, имевшими своею задачей выработать те условия, при которых вообще становится возможною жизнь в организованном обществе.

Цивилизации, следовавшие за первобытными аутохтонными культурами, развили каждая только одну из сторон культурной деятельности: еврейская – сторону религиозную, греческая – собственно культурную, а римская – политическую. Поэтому мы должны характеризовать культурно-исторические типы: еврейский, греческий и римский – именем типов одноосновных.

Дальнейший исторический прогресс мог и должен был преимущественно заключаться как в развитии четвертой стороны культурной деятельности – общественно-экономической, так и в достижении большей многосторонности посредством соединения в одном и том же культурном типе нескольких сторон культурной деятельности, проявлявшихся доселе раздельно.

<...> Обращаюсь теперь к миру славянскому, и преимущественно к России как единственной независимой представительнице его, с тем, чтобы рассмотреть результаты и задатки еще начинающейся только его культурно-исторической жизни, с четырех принятых точек зрения: религии, культуры, политики и общественно-экономического строя, дабы таким образом уяснить, хотя бы в самых общих чертах, чего вправе мы ожидать и надеяться от славянского культурно-исторического типа, в чём может заключаться особая славянская цивилизация, если она пойдёт по пути самобытного развития?

Религия составляла самое существенное, господствующее (почти исключительно) содержание древней русской жизни, и в настоящее время в ней же заключается преобладающий духовный интерес простых русских людей; и поистине нельзя не удивляться невежеству и дерзости тех, которые могли утверждать (в угоду своим фантазиям) религиозный индифферентизм русского народа. Самый характер русских, и вообще славян, чуждый насильственности, исполненный мягкости, покорности, почтительности, имеет наибольшую ответственность с христианским идеалом.

С другой стороны, религиозные уклонения, болезни русского народа – раскол старообрядства и секты – указывают: первый – на настойчивую охранительность, не допускающую ни малейших перемен в самой внешности в оболочке святыни; вторые же, особенно духоборство, – на способность к религиозно-философскому мышлению. У других славянских народов мы видим гуситское религиозное движение – самую чистую, идеальную из религиозных реформ, в которой проявлялся не мятежный, преобразовательный дух реформы Лютера, Кальвина, а характер реставрационный, восстановительный, стремившийся к возвращению к духовной истине, некогда переданной св. Кириллом и Мефодием.

Если обратимся к политической стороне вопроса, к тому, насколько славянские народы выказали способности к устройству своей государственности, мы встречаем явление, весьма неободрительное с первого взгляда. Именно, все славянские народы, за исключением русского, или не успели основать самостоятельных государств, или, по крайней мере, не сумели сохранить своей самостоятельности и независимости.

<...> Нам остается рассмотреть, можно ли ожидать, чтобы славянский культурно-исторический тип занял видное место в культурном отношении, в тесном значении этого слова. Нельзя не сознаться, что совершенное до сих пор русским и другими славянскими народами в науках и искусствах весьма незначительно в сравнении с тем, что сделано двумя великими культурными типами: греческим и европейским. Такому невыгодному для славян факту, очевидно, может быть дано двоякое объяснение: или это коренная неспособность их к культурной деятельности, или же сравнительная их молодость, недавность вступления на поприще исторической деятельности и неблагоприятные в этом отношении обстоятельства их развития.

Что касается вообще до возраста славянской культуры, взятого сравнительно с возрастом европейской, то промежуток времени, протекший с выступления германских народов из периода их этнографической жизни в период исторический, превосходит четырьмя столетиями исторический период жизни славянских государств.

Я упоминал уже об особенного рода препятствиях, которые представляла русская государственная область для установления и утверждения на ней государственного строя жизни, препятствиях, заключавшихся главнейшее в том, что ее обширные леса и степи давали возможность редкому населению, жившему еще этнографическими формами быта, уклоняться от тягостей, налагаемых государством, ускользать от них без активного сопротивления.

В России <...> при опасности от внешних врагов, угрожавших со всех сторон – вначале преимущественно с востока, а потом с запада, – недостаток государственной сосредоточенности, при которой только и было возможно напряжение всех сил народных для отпора врагов, неминуемо повлек бы за собою невозвратимую утрату народной независимости. Отсюда вытекла необходимость напряженной государственно-политической деятельности при возможно сильном, самодержавном и единодержавном, правлении...

<...> Итак, мы видим, что славянский культурный тип представил уже достаточно задатков художественного, а в меньшей степени и научного развития, по которым мы можем, во всяком случае, заключить о его способности достигнуть и в этом отношении значительной степени развития, и что только относительная молодость племени, устремление всех сил его на другие, более насущные стороны деятельности, которые их поглощали, не дали славянам возможности приобрести до сих пор культурного значения в тесном смысле этого слова. Это не должно и не может приводить нас в смущение, ибо указывает на правильность хода развития.

Пока не расчищено место, не углублен в почву крепкий фундамент, нельзя и не должно думать о возведении прочного здания. Фундамент этот – политическая независимость племени, и, следовательно, к достижению его должны быть направлены все славянские силы. Это необходимо в двояком отношении: во-первых, потому, что без сознания племенной цельности и единства, в противоположность прочим племенам <...> невозможна самобытность культуры, то есть, собственно говоря, невозможна сама культура, которая и имени этого не заслуживает, если не самобытна. Во-вторых, потому, что без плодотворного взаимодействия сродных между собою, освобожденных от чуждой власти и влияния народных единиц, на которые разделяется племя, невозможно разнообразие и богатство культуры.

В отношении к славянам это необходимое предварительное достижение политической независимости имеет в культурном, как и во всех прочих отношениях, еще ту особенную важность, что сама борьба с германо-романским миром, без которой невозможна славянская независимость, должна послужить лекарством для искоренения той язвы подражательности и рабского отношения к Западу, которая въелась в славянское тело и душу путем некоторых неблагоприятных условий их исторического развития.

Итак, на основании анализа существеннейших общих результатов деятельности предшествовавших культурно-исторических типов и сравнения их частью с высказавшимися уже особенностями славянского мира, частью же с теми задатками, которые лежат в славянской природе, можем мы питать основательную надежду, что славянский культурно-исторический тип в первый раз представит синтезис всех сторон культурной деятельности в обширном значении этого слова. Мы можем надеяться, что славянский тип будет первым полным четырехосновным культурно-историческим типом. Особенно оригинальную черту его должно быть в первый раз имеющее осуществиться удовлетворительное решение общественно-экономической задачи. Какое взаимное отношение займут в нем три прочие стороны культурной деятельности? Которая из них сообщит ему преобладающую окраску? Не будут ли они преимущественно занимать эту главную роль? Какой, наконец, качественный характер примет собственно культурная деятельность, до сих пор наименее других сторон деятельности успевшая определиться? – этого, конечно, предвидеть невозможно <...>

*Н. Я. Данилевский РОССИЯ И ЕВРОПА // Отношение народного к общечеловеческому. СПб., 1995.*

Отношение национального к общечеловеческому обыкновенно представляют себе как противоположность случайного – существенному, тесного и ограниченного – просторному и свободному, как ограду, пеленки, оболочку куколки, которые надо прорвать, чтобы выйти на свет Божий, как бы ряд обнесенных заборами дворики или клеток, окружающих обширную площадь, на которую можно выйти, лишь разломав перегородки. Общечеловеческим гением считается такой человек, который силою своего духа успевает вырваться из пут национальности и вывести себя и своих

современников (в какой бы то ни было категории деятельности) в сферу общечеловеческого. Цивилизационный процесс развития народов заключается именно в постепенном отрешении от случайности и ограниченности национального для вступления в область сущности и всеобщности общечеловеческого. Так, и заслуга Петра Великого состояла именно в том, что он вывел нас из плена национальной ограниченности и ввел в свободу часть человечества, по крайней мере, указал путь к ней. Такое учение развилось у нас в тридцатых и сороковых годах, до литературного погрома 1848 года. Главными его представителями и поборниками были Белинский и Грановский; последователями – так называемые западники, к числу которых принадлежали, впрочем, почти все мыслящие и даже просто образованные люди того времени; органами – «Отечественные записки» и «Современник»; источниками – германская философия и французский социализм; единственными противниками – малочисленные славянофилы, стоявшие особняком и возбуждавшие всеобщий смех и глумление. Такое направление было очень понятно. Под национальным разумелось не национальное вообще, а специально русское национальное, которое было так бедно, ничтожно, особенно, если смотреть на него с чужой точки зрения; а как же было не стать на эту чужую точку зрения людям, черпавшим поневоле всё образование из чужого источника? Нужны были смелость, независимость и прозорливость мысли в более, нежели [в] обыкновенной степени, чтобы под бедным, нищенским покровом России и славянства видеть скрытые самобытные сокровища, – чтобы сказать России: Былое в сердце воскреси, И в нём сокрытого глубоко Ты духа жизни попроси!

Под общечеловеческим же разумели то, что так широко развивалось на Западе в противоположность узконациональному русскому, т.е. германо-романское, или европейское. К смешению этого европейского с общечеловеческим могло быть два повода. Во-первых, общечеловеческим считалось не немецкое или французское (об английском уже не говорим), – то и другое были также запечатлены характером узконационального, – а нечто, прорвавшее национальную ограниченность и являвшееся общеевропейским. Следовательно, обобщение уже началось, и ему следовало только продолжаться, чтобы делаться общечеловеческим. Мало того, оно уже было таковым в сущности, и ему не доставало только внешнего повсеместного распространения, которое должно было совершиться посредством пароходов, железных дорог, телеграфов, прессы, свободной торговли и т.п. Здесь не принималось во внимание того, что Франция, Англия, Германия были только единицами политическими, а культурной единицей всегда была Европа в целом, что, следовательно, никакого прорывания национальной ограниченности не было и быть не могло, что германо-романская цивилизация как была всегда принадлежностью всего племени, так и осталась ею. Во-вторых, – и это главное – казалось, что европейская цивилизация в последних результатах своего развития (в германской философии и французском социализме, начавшемся с Декларации) порвала последние путы национального, даже высоко-европейски-национального, и, как в научной теории, так и в общественной практике, ни с чем не хотела больше иметь дела, как с наиобщечеловеческим!

**Вопросы для обсуждения:** Что такое типология культуры? Назовите персоналии ученых, занимавшихся изучением и разработкой этих вопросов. Что лежит в основе классификации и типологизации культуры? Перечислите и дайте основные характеристики наиболее важным принципам типологизации культуры. Что такое тип культуры, как вы это понимаете и можете объяснить? Какие исторические типы культуры вам известны? Что такое периодизация культурного процесса?

### **Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся по теме:**

**1) Ознакомиться с теоретическим материалом по теме занятия с использованием конспектов лекций и рекомендуемой учебной литературы.**

**2) Ответить на вопросы для самоконтроля:**

- Когда и где зародился метод типологизации?
- Какие признаки могут лежать в основе построения разных типологий культуры?
- В чём особенности исторической типологии культуры?
- Какими специфическими чертами отличаются культуры Запада и Востока, Севера и Юга?
- Почему в настоящее время метод типологизации имеет всё большее применение в исследованиях культуры?
- Какие типы культур существуют в современном мире?

**3) Проверить свои знания с использованием тестового контроля**

Западная культура ориентирована на

- 1) вечность, циклы, круговороты рождений и смертей
- 2) стремление к гармонии с природой
- 3) погружение во внутренний мир человека
- 4) ценности технологического развития, идею автономности личности \*

Замкнутость этнических культур характерна для \_\_\_\_\_ культуры

- 1) античной
- 2) современной европейской
- 3) американской
- 4) восточной \*

Европоцентризм – это...

- 1) переход к изучению сущности и ценности культуры, условий и форм появления
- 2) способ судить о культуре разных народов на основе их соответствия европейскому образцу

\*

3) установка на строго научное изучение культуры, основанное на сборе и анализе эмпирических данных

- 4) способ изучения и исследования европейской культуры

К числу причин, обусловивших различие западного и восточного типа культур, не относится (ятся)...

- 1) характер межкультурных контактов
- 2) природные условия
- 3) особенности динамики социально-экономического развития
- 4) расовые различия \*

Западная культура ориентирована на

- 1) вечность, циклы, круговороты рождений и смертей
- 2) стремление к гармонии с природой
- 3) погружение во внутренний мир человека
- 4) ценности технологического развития, идею автономности личности \*

Самоизоляция человека от внешнего мира и уход во внутреннюю духовную жизнь, пассивное подчинение всеобщей жизненной силе, выступающей как Божество, философская идея небытия, характеризует \_\_\_\_\_ культуру.

- 1) восточную \*
- 2) западную
- 3) этническую
- 4) национальную

Активность, либеральность, эвдемонизм и утилитаризм, большое разнообразие и лабильность норм социального поведения, предприимчивость, упрощение всякого рода ритуальности и быстрое расшатывание традиций, отражают этнические установки \_\_\_\_\_ культуры.

- 1) восточной
- 2) массовой
- 3) национальной
- 4) западной \*

Искусство \_\_\_\_\_ культуры более возвышено и изящно, менее реалистично и утилитарно, в нем больше символизма, недосказанности, таинственности, ему свойственна высокая степень условности, где исчезают привычная граница между видами искусства.

- 1) массовой
- 2) локальной
- 3) западной
- 4) восточной \*

Особенности западного типа культуры является \_\_\_\_\_

- 1) вера в безграничные возможности человека \*
- 2) подавление индивидуального «Я»
- 3) страсть к самоуглубленности

4) самоизоляция человека от внешнего мира

Западной культуре присущи такие черты, как \_\_\_\_\_

- 1) индивидуализм, рациональность, активное технико – технологическое преобразование мира \*
- 2) традиционность, неподвижность
- 3) интуиция, вживание в мир
- 4) достижение гармонии с природной средой

### Рекомендуемая литература:

#### Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год, место издания	Кол-во экземпляров в библиотеке	Наличие в ЭБС
1	2	3	4	5	6
1	Культурология: учебник для вузов.	Драч Г.В.	СПб., 2011.	10	0
2	Культурология [Электронный ресурс]: учебник	Багновская Н. М.	М.: Дашков и К, 2016. – 420 с.	0	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
3	Культурология. Методические рекомендации по аудиторной самостоятельной работе: учебно-методическое пособие	сост. Л. Г. Сахарова, А. С. Позднякова.	Киров, 2017. – 42 с.	8	0

#### Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год, место издания	Кол-во экземпляров в библиотеке	Наличие в ЭБС
1	2	3	4	5	6
1	Культурология: учебник для вузов	под ред. Ю. Н. Солонина.	М.: Юрайт, 2010	10	0

## Раздел 2. Теория культуры

### Тема 2.4: Динамика культуры

**Цель:** дать содержательный анализ культурной динамики.

**Задачи:** рассмотреть динамику традиций и инноваций в культуре; проанализировать механизмы культурных изменений; раскрыть понятия ценностного «ядра» и периферии культуры.

**Обучающийся должен знать:** До изучения темы: общеобразовательный набор предметной терминологии. После изучения темы: основные закономерности культурной динамики, комплекс связанных с ней понятий.

**Обучающийся должен уметь:** проводить содержательный анализ культурной динамики.

**Обучающийся должен владеть:** основной культурологической терминологией и методологией.

#### Самостоятельная аудиторная работа обучающихся по теме:

##### 1. Ответить на вопросы по теме занятия:

- Устойчивое и изменчивое в культуре. Культурная эволюция.
- Динамика традиций и инноваций.
- Устойчивость культурного «ядра» и изменчивость периферийных элементов культуры.
- Проблема сохранения самобытности культуры и национальной идентичности.
- Как происходит трансляция культурного опыта?
- Возможно ли возрождение угасших традиций?
- Какова роль внутренних и внешних факторов в модернизирующихся обществах?
- Какие гипотезы развития культуры в условиях глобализации вы знаете?

##### 2. Практическая подготовка.

Обратитесь к ресурсам Интернета и найдите там определения следующих терминов: Инверсия



и медиация в культуре. Экстраполяция и интерпретация. Модернизация и культура.

### **3. Решить ситуационные задачи.**

#### **1) Алгоритм разбора задач.**

Алгоритм решения ситуационных задач: внимательно прочитать текст и вопросы к нему, проанализировать содержание текста, на основе собственных знаний по культурологии и текста ответить на вопросы, сформулировать ответы на вопросы.

#### **2) Пример задачи с разбором по алгоритму.**

Глубокими размышлениями о сущности культуры наполнены строки Б. Пастернака: «Во всем мне хочется дойти до самой сути. В работе, в поисках пути, сердечной смуте. До сущности протекших дней. До их причины, до оснований, до корней, до сердцевины, Все время схватывая нить судеб, событий, Жить, думать, чувствовать, любить, свершать открытья».

Здесь культура рассматривается не как нечто внешнее по отношению к человеку, определяющее формы его жизнедеятельности, но как способ реализации его творческих возможностей. Культура представляется не как линейный процесс, складывающийся из необратимой временной последовательности прошлого, настоящего и будущего, а как система, в которой сосуществуют прошлое, настоящее и будущее и между которыми существует диалог, реализующийся в человеке.

Культура не может жить одной традицией, она постоянно поддерживается напором новых поколений, вступающих в социум в изменившихся исторических условиях. Эта особенность социально-культурного процесса заставляет каждое новое поколение заниматься творческой переработкой культурных достижений прошлого. Преемственность и новаторство оформляют жизнь общества. Функционирование обычая (традиции) всегда связано с действием моды. Если обычай сравнить с камнем, а моду с водой, то можно сказать, что вода камень точит. Мода, не входя, как правило, в резкое противоречие с обычаем и даже будто бы базируясь на нем, вместе с тем понемногу замещает в нем некоторые элементы, «вымывая» из обычая то, что входит в противоречие с изменившимися условиями и добавляя в обычай новое. Так, на Среднем Востоке молодые девушки в городе ходят в чадре (обычай) и в мини-юбке (мода). Обычай оказывает сопротивление, но не одерживает победы.

Вторая плодотворная идея в понимании культуры связана с реализацией в ценностях творческих возможностей человека. В этом фундаментальная функция культуры – креативная, порождающая. Работа Н. Коперника «О вращениях небесных сфер» обозначила переход от геоцентрической картины мира к гелиоцентрической. Художники Возрождения, отказавшись в живописи от канонов христианства (плоскостность, подчиненная роль пейзажа, обратная перспектива, цветовая символика) и введя прямую перспективу, пейзаж как объект самостоятельного эстетического любования, эмпирического и естественного человека, достигли того реализма, который позволил культуре обратить свои взоры на мир земной. Уникальное качество культуры – ее диалогичность. Культура невозможна без внутренней переключки. «Персонажи» прошлых культур не уходят со сцены, не исчезают и не растворяются в новом, а ведут диалог как со своими собратьями по прошлому, так и с героями, пришедшими им на смену. И по сей день человека волнуют трагедийные образы Софокла и Шекспира, герои Пушкина и Достоевского заставляют размышлять о добре и зле. Обращение к культуре прошлого, переосмысление ее ценностей в свете современного опыта – это один из способов реализации творческих возможностей человека. Осмысливая прошлое, мыслитель и художник, поэт и ученый, творят предметный мир вновь.

В своем воздействии на природу, в поиске и производстве средств удовлетворения своих потребностей человек формирует особый мир предметов (от швейной иглы до космических аппаратов, от церковного ритуала до судебной палаты, от понятия красоты до научной абстракции кривизны пространства), объективируя свой внутренний мир и тем самым расширяя предметное поле культуры. Работая с этим предметным полем, человек расширяет круг своих потребностей и способностей, ведь новаторские цели, как правило, базируются на полученных результатах. Поэтому человека можно назвать как творцом, так и творением культуры.

Культура, однако, не только приглашает личность к творчеству, но и накладывает на нее ограничения, касающиеся и социума, и природы. Культурные запреты защищают общество от разрушительных и деструктивных действий человека, уповающего на грубую физическую силу и животный эгоизм. Опасно отсутствие культурных ограничений в попытках управления силами природы.

Экологический кризис конца XX века в определенной мере является результатом отсутствия общечеловеческих норм взаимодействия с природой.

*? Приведите свои примеры диалога культур, присутствия прошлого в настоящем.*

*? Приведите современные примеры предметного творчества человека, направленного на удовлетворение его потребностей.*

*? Составьте свой перечень общекультурных норм взаимодействия человека с человеком и человека с природой.*

### **3) Задача для самостоятельного разбора на занятии:**

В своей драме «Борис Годунов» А. С. Пушкин вкладывает в уста летописца Пимена следующую идею: «Когда-нибудь монах трудолюбивый Найдет мой труд усердный, безымянный, И, пыль веков от хартий отряхнув, Правдивые сказанья перепишет...». В поэтической форме Пушкиным зафиксирована одна из фундаментальных характеристик культуры – традиция, то есть исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, порядки, правила поведения. Правильность этого наблюдения подтверждается многочисленными фактами: уже римляне искали и находили соответствующие их опыту традиции в эллинистическом человеке и его культуре; Возрождение и Просвещение традиционным эталоном избрали человека классической античности; романтики XIX века нашли для себя идеал в мире средневековья, а люди XX века все больше обращают свои взоры к человеку Древнего Востока – ведь стремительность и быстрота нашего времени подталкивает нас к чему-то устойчивому и стабильному.

Традиция как основополагающий принцип функционирования культуры была реализована в древневосточных обществах. В силу социально-исторических, природно-географических, религиозно-этических предпосылок «образ-понятие» Восток при всех его многочисленных трансформациях олицетворял для европейца иной тип жизнеустройства, чем тот, к которому принадлежал он сам. Греки первыми в Европе противопоставили себя Востоку. Разграничение Востока и Запада стало формой обозначения противоположности эллина и варвара, т. е. «цивилизованности» и «дикости».

Разница культур преподносит массу существенных отличий в ценностных предпочтениях человека. Например, символ мужской красоты в Китае выглядел так: лыс, толст, с круглым животом, длинными ногтями. Символ мужской красоты западного образца выглядит иначе: это Аполлон, прекрасный телом и духом, деятельный в физическом и психическом смысле, в отличие от китайского чиновника, нажившего тучность ленью и обжорством. В практике обучения в Древнем Китае тоже много своеобразного. Обучение там не сводилось к передаче учителем ученику информации. Оно было направлено на восприятие учеником личных качеств учителя. Именно это – личность учителя как духовного существа – и было тем содержанием, которое при помощи текста культуры передавалось во времени в процессе трансляции ценностей. Западноевропейская ситуация «отцов и детей» здесь не имеет места, что, кстати, исключает предательство учителя своим учеником по конъюнктурным соображениям.

Вся восточная культура стремилась к воспроизведению во времени колоссального количества подробностей. Иероглифическая письменность – это своего рода зеркало традиции фиксировать каждый конкретный факт в его отдельности и неповторимости.

В отличие от нее древнегреческая культура избрала иной путь – сведения всего богатства знаний к небольшому количеству исходных положений (геометрия Евклида, логика Аристотеля). На место запоминания греческие мудрецы поставили диалог и состязание умов, считая этот путь более эффективным.

Как антипод «пименовскому» можно рассмотреть «фамусовский» подход к культуре: «Уж коли зло пресечь: забрать все книги бы да сжечь...». В эпоху кризиса (политического, идеологического, духовного) подобный подход разрывает единство культурного процесса. История культуры предстает как цепь сплошных катастроф. Каждому новому поколению в соответствии с таким видением культурного процесса приходилось бы создавать те же самые структуры на голом месте, заново изобретать велосипед. Предав забвению прошлое, вряд ли можно рассчитывать на память потомков.

*? Приведите свои примеры, подтверждающие своеобразие восточной и западной культурных традиций.*

*? Подтвердите либо опровергните фактами тезис о присутствии «фамусовского» подхода к культуре в современной российской действительности.*

*? Назовите известные вам традиции и раскройте содержание одной из них (по вашему выбору): в истории отечественной культуры; в судьбе вашей малой родины; в жизни вашей семьи.*

#### **4. Задания для групповой работы.**

1. Понятие «массовая культура» отражает существенные сдвиги в механизме современной культуры: развитие средств массовой коммуникации (радио, кино, телевидение, газета, журнал, аудио и видео техника); становление индустриально-коммерческого типа производства и распределения стандартизированных духовных благ; относительная демократизация культуры и повышение уровня образованности масс. Все перечисленное преобразует культуру в отрасль экономики, порождая феномен массовой культуры. Через систему массовой коммуникации печатная и электронная продукция охватывает большинство членов общества. Через единый механизм моды массовая культура ориентирует и подчиняет все стороны человеческого существования: от стиля жилья и одежды до типа хобби, от выбора идеологии до форм ритуалов во взаимоотношениях. В настоящее время массовая культура замахнулась на культурную «колонизацию» всего мира.

Когда и как появилась массовая культура и каково отношение к ней культурологии? Временем рождения массовой культуры можно считать 1870 год, когда в Великобритании был принят закон об обязательной всеобщей грамотности. Всем стал доступен главный вид художественного творчества XIX века – роман. Вторая вежа – 1895 год, когда был изобретен кинематограф, не требующий даже элементарной грамотности для восприятия информации в картинках. Третья вежа – легкая музыка, бытующая на радио, телевидении, в аудиозаписях. Механизм распространения массовой культуры напрямую связан с рынком. Ее продукция предназначена для потребления массами. Это искусство для каждого, и оно обязано учитывать его вкусы и запросы.

Несмотря на кажущуюся демократичность, массовая культура таит в себе реальную угрозу низведения творческого человека до уровня запрограммированного манекена, человека-винтика. Серийный характер ее продукции обладает рядом специфических признаков: примитивизация отношений между людьми; развлекательность и сентиментальность; натуралистическое смакование насилия и секса; культ успеха, сильной личности и жажда обладания вещами; культ посредственности и условность символики. Типичным героем массовой культуры является Джеймс Бонд, любимец Джона Кеннеди и принца Чарльза. Когда умер Ян Флеминг, сочинивший Бонда, эстафету подхватил английский прозаик Кингсли Эмис. Исключительную популярность Бонда нельзя объяснить просто удачной эксплуатацией мифа о сверхгерое. Наряду с абсолютизацией культа насилия, индивидуализма и эгоцентризма Бонд воплощает в себе рыцаря чести, готового во имя справедливости и порядочности устранить любого злодея.

Массовая культура – это часть культуры, и достоинство ее произведений состоит не в том, что они демократичны и всем понятны, а в том, что они базируются на архетипах. Архетип – это бессознательная форма восприятия фундаментальных структур обыденной жизни: любви, насилия, труда, счастья. Культурный архетип с трудом поддается изменению, его характерные черты – устойчивость и неосознанность. Люди, как правило, не рефлектируют по поводу собственного культурного архетипа, который работает на сохранение человека как человека и культурного гено типа того или иного народа. Архетипы дают о себе знать во всех сферах жизнедеятельности человека, но более всего проявляются в повседневной жизни и поведении. Бессознательный интерес всех людей к эротике и насилию в любом обществе ищет пути для удовлетворения. Этот бытовой интерес и обеспечивает успех произведениям массовой культуры.

Катастрофическим последствием массовой культуры является низведение творческой деятельности человека (творчество здесь предполагает не только способность к созданию оригинального духовного продукта, но и возможность серьезного и глубокого переживания текста культуры) к элементарному акту бездумного потребления. Высокая культура требует интеллектуального напряжения. Встреча с «Моной Лизой» в зале Лувра не похожа на встречу с ней на этикетке спичечного коробка или на майке.

Культурологическая мысль XX века осознала массовую культуру как предельное выражение

духовной несвободы, средство отчуждения человеческой личности от самой себя.

*? Приведите свои примеры произведений массовой культуры и проанализируйте их с точки зрения воплощения архетипов «коллективного бессознательного».*

*? Известны ли вам другие примеры тиражирования произведений искусства, кроме упомянутой в тексте картины Леонардо да Винчи? Как вы относитесь к подобной практике массового воспроизведения текстов культуры? Аргументируйте свой ответ.*

**Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся по теме:**

**1) Ознакомиться с теоретическим материалом по теме занятия с использованием конспектов лекций и рекомендуемой учебной литературы.**

**2) Ответить на вопросы для самоконтроля:**

В качестве культурологической оппозиции массовой культуре выступает элитарная культура, основная задача которой состоит в сохранении творческого начала культуры. Первые попытки осмысления элитарности были сделаны в античности. Платон делил человеческое познание на знание, доступное интеллекту философов, и мнение, свойственное толпе. Впервые выделяется интеллектуальная элита как особая профессиональная группа, хранитель и носитель высшего знания.

В эпоху Возрождения проблема элиты была поставлена Ф. Петраркой в его рассуждении «О подлинном благородстве». Им признается ценность ума, а не рождения, дань уважения личным заслугам, а не дворянским титулам. Когда в 1487 г. император Священной римской империи германской нации Фридрих III коронует лаврами поэта Конрада Цельтиса, возвышая его над всеми придворными, вводя сына простого крестьянина в мир художественной элиты, он отдает дань именно таланту. «Чернь», «презренные» люди для гуманистов – это необразованные сограждане, самодовольные неучи. По отношению к ним сообщество гуманистов ставит себя в позицию избранного общества. Так появилась категория лиц, которую впоследствии стали именовать интеллигенцией.

Наиболее цельно и последовательно концепция элитарной культуры изложена в работах испанского философа Х. Ортеги-и-Гассета. Наблюдая зарождение новых форм искусства с их скандально-крикливыми манифестами, неординарными художественными приемами, Ортега дал философскую оценку авангарду XX века: импрессионисты, футуристы, абстракционисты раскалывают почитателей искусства на две группы – тех, кто понимает новую культуру, и тех, кто не способен понять. Художественная элита, пишет философ, есть в каждом обществе; это наиболее способная к духовной деятельности, одаренная эстетическими дарованиями часть общества. Именно она обеспечивает прогресс. Поэтому именно к ней обращается художник. Поворачиваясь спиной к обывателю, он отрывается от реальности, одаривает элиту усложненными образами действительности, в которых сочетает подлинность и вымысел, рациональное и иррациональное.

Испанский мыслитель поддерживает элитарное искусство, считая, что только таким путем можно уберечь общество от «торжествующего хама». Но в то же время его беспокоит дегуманизация искусства, т.е. бесстрастное отношение к человеку. Свою тревогу он выражает так: «Умирает знаменитый человек. У его постели жена. Врач считает пульс больного. В глубине комнаты два других человека: газетчик, которого к этому смертному ложу привел долг службы, и художник, который оказался здесь случайно. Супруга, врач, газетчик и художник присутствуют при одном и том же событии. Однако это одно и то же событие – агония человека – для каждого из этих людей видится со своей точки зрения. И эти точки зрения столь различны, что едва ли у них есть что-то общее. Жена присутствует при этой сцене не как свидетель, поскольку находится внутри нее: она не созерцает ее, она живет в ней. Врач отстоит уже несколько дальше. Для него – это профессиональный случай. Он не переживает ситуацию с той мучительной и ослепляющей скорбью, которая переполняет душу несчастной женщины. Однако профессия обязывает со всей серьезностью отнестись к тому, что происходит; он несет определенную ответственность, и, быть может, на карту поставлен его престиж. Он тоже переживает это печальное событие, хотя переживания его исходят не из самого сердца, а из периферии чувств, связанных с профессионализмом. Встав на точку зрения репортера, мы замечаем, что весьма удалились от скорбной ситуации. Мы отошли от нее настолько, что наши чувства потеряли с нею всякий контакт. Его чувства не участвуют в том, что происходит, дух не занят событием, он не живет происходящим, но созерцает его. Однако созерцает

озабоченный тем, как рассказать обо всем читателям. Он хотел бы заинтересовать, взволновать их и, по возможности, добиться того, чтобы подписчики зарыдали, как бы на минуту став родственниками умирающего. Наконец, у художника, безучастного ко всему, одна забота – заглядывать «за кулисы». То, что здесь происходит, не затрагивает его: он, как говорится, где-то за сотни миль. Его позиция чисто созерцательная и, можно сказать, что происходящего он не созерцает во всей полноте; печальный внутренний смысл события остается за пределами его восприятия. Он уделяет внимание только внешнему – свету и тени, хроматическим нюансам. В лице художника мы имеем максимальную удаленность от события и минимальное участие в нем чувств».

**? Можно ли найти разумное оправдание делению общества на избранных и толпу? Что, на ваш взгляд, может стать критерием подобного разделения?**

**? Как вам кажется, в чем причина отстраненности элитарной культуры от естественных и понятных каждому человеческих чувств?**

**1) Проверить свои знания с использованием тестового контроля:**

Придание личности культурной компетентности, освоение системы ценностей, этикета, знакомство с основами государственного устройства – это...

- 1) воспитание
- 2) самоидентификация
- 3) образование
- 4) инкультурация

**Рекомендуемая литература:**

**Основная литература**

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год, место издания	Кол-во экземпляров в библиотеке	Наличие в ЭБС
1	2	3	4	5	6
1	Культурология: учебник для вузов.	Драч Г.В.	СПб., 2011.	10	0
2	Культурология [Электронный ресурс]: учебник	Багновская Н. М.	М.: Дашков и К, 2016. – 420 с.	0	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
3	Культурология. Методические рекомендации по аудиторной самостоятельной работе: учебно-методическое пособие	сост. Л. Г. Сахарова, А. С. Позднякова.	Киров, 2017. – 42 с.	8	0

**Дополнительная литература**

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год, место издания	Кол-во экземпляров в библиотеке	Наличие в ЭБС
1	2	3	4	5	6
1	Культурология: учебник для вузов	под ред. Ю. Н. Солонина.	М.: Юрайт, 2010	10	0

**Раздел 2. Теория культуры**

**Тема 2.5: Культура и цивилизация**

**Цель:** дать понятие об эволюции представлений о цивилизации и культуре, о различных трактовках понятия «цивилизация» и концепциях становления цивилизаций.

**Задачи:** рассмотреть многообразие трактовок цивилизации, показать, как соотносятся понятия «культура» и «цивилизация»; проанализировать концепции становления и развития цивилизаций; сравнить концепции цивилизаций Н. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби, П. Сорокина; определить смысл понятия цивилизация в настоящее время.

**Обучающийся должен знать:** До изучения темы: этапы и факторы взаимодействия природного и культурного. После изучения темы: различные трактовки понятия «цивилизация», концепции развития цивилизаций.

**Обучающийся должен уметь:** анализировать типологические особенности цивилизаций и цивилизационные процессы в современном мире.

**Обучающийся должен владеть:** основной культурологической терминологией и методологией.

### **Самостоятельная аудиторная работа обучающихся по теме:**

#### **1. Ответить на вопросы по теме занятия:**

- История понятия «цивилизация»
- Сравнительный анализ концепций Н. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби, П. Сорокина.
- Цивилизация как процесс и результат саморазвития человечества.

#### **2. Практическая подготовка.**

**Решить ситуационные задачи.**

##### **1) Алгоритм разбора задач.**

Алгоритм решения ситуационных задач: внимательно прочитать текст и вопросы к нему, проанализировать содержание текста, на основе собственных знаний по культурологии и текста ответить на вопросы, сформулировать ответы на вопросы.

##### **2) Пример задачи с разбором по алгоритму.**

*Из работы Бердяева Н. «О рабстве и свободе человека». ...*Различение культуры и цивилизации стало популярным со времени Шпенглера, но оно не есть его изобретение. Терминология тут условна. Французы, например, предпочитают слово цивилизация, понимая под этим культуру, немцы предпочитают слово культура. Русские раньше употребляли слово цивилизация, а с начала XX века отдали предпочтение слову культура. Но славянофилы, К. Леонтьев, Достоевский и др. уже отлично понимали различие между культурой и цивилизацией. Ошибка Шпенглера заключалась в том, что он придал чисто хронологический смысл словам цивилизация и культура и увидел в них смену эпох. Между тем как всегда будут существовать культура и цивилизация и в известном смысле цивилизация старше и первичнее культуры, культура образуется позже. Изобретение технических орудий, самых элементарных орудий примитивными людьми есть цивилизация, как цивилизация есть всякий социализирующий процесс. Латинское слово цивилизация указывает на социальный характер указываемого этим словом процесса. Цивилизацией нужно обозначать более социально-коллективный процесс, культурой же процесс более индивидуальный и идущий вглубь. Мы, например, говорим, что у этого человека есть высокая культура, но не можем сказать, что у этого человека очень высокая цивилизация. Мы говорим духовная культура, но не говорим духовная цивилизация. Цивилизация означает большую степень объективации и социализации, культура же более связана с личностью и духом. Культура означает обработку материала актом духа, победы формы над материей. Она более связана с творческим актом человека. Хотя различие тут относительное, как и все установленные классификацией различия.

**Вопросы. 1) Какое понятие «культура» или «цивилизация» является более широким по смыслу? Почему? 2) Кто из мыслителей отождествлял понятия культура и цивилизация?**

##### **3) Задача для самостоятельного разбора на занятии:**

*Акопян К. З. КУЛЬТУРА И ЦИВИЛИЗАЦИЯ.* На основе и под влиянием духовности человек осуществляет свою деятельность в окружающем мире, создавая, сохраняя, уничтожая, воспроизводя, изобретая. В результате этой деятельности возникает Нечто. В этом Нечто выделяется предметный ряд (материальная культура) и противопоставленный ему ряд беспредметный (духовная культура). Это Нечто в целом и принято называть культурой, понимая под ней творения рук и разума человека, но довольно часто оно отождествляется с цивилизацией. Между культурой и цивилизацией, разными, но тесно связанными территориями не существует непреодолимых барьеров. Разберемся, что их отличает друг от друга.

«Цивилизация» – и как термин, и как явление – имеет свою историю. Возникает слово «civis» (гражданин, гражданка) в Риме для обозначения отличия городского жителя от селянина. Среди слов однокоренной группы господствуют значения, указывающие на принадлежность к городу, отечеству, государству: *civicus* – гражданский, отеческий, городской; *civitas* – гражданство, государство, город, община, народ; на соблюдение некой, извне заданной нормативности: *civilis* – достойный, подобающий гражданину; на следование извне наложенным нормам и правилам: *civilitas* – учтивость, вежливость, обходительность, управление государством. В научный контекст слово

«цивилизация» вовлекается в XVIII веке, и на первых порах различия сводились к характеру их использования в том или ином европейском языке. Как отмечал Н. Бердяев, французы предпочитают слово «цивилизация», а немцы – термин «культура», но осознаются понятия как тождественные.

В науке слово «цивилизация» используется для обозначения определенной степени общественного развития (античная цивилизация) или в целом для противопоставления общества, уже вышедшего из состояния варварства, первобытному человечеству. В марксизме под «цивилизацией» понималась материальная культура. Существенно новое содержание в интерпретацию термина внес О. Шпенглер, который трактовал его как характеристику состояния общества, достигшего заключительной стадии развития своей культуры и утратившего способность к дальнейшему саморазвитию. Сегодня цивилизацию понимают как совокупность норм, правил, выработанных обществом и воспроизводимых в практической деятельности человеком, важнейших элементов быта, технических достижений, имеющих своей целью удовлетворение основных жизненных (преимущественно материальных), постоянно меняющихся потребностей людей, ориентированных на усредненный для каждой исторической эпохи уровень. Конечно же, цивилизация и ее продукты тоже являются результатами воплощения духовного начала (идеи о будущем предмете) в материи, но все же она представляет собой «застывшую», лишенную одухотворенности культуру.

Культура – это явление человеческой жизни, в котором более существенную роль играет вопрос «как?», а не «что?». Цивилизация, прежде всего, отвечает на вопрос «что?». Это конкретные нормы, приспособления, механизмы, функциональные по своему предназначению. Цивилизацию интересуют степень полезности, практические возможности явления, особенности его использования. Однако разве нам не хочется, чтобы лифт, которым мы пользуемся (типичный объект цивилизации, удовлетворяющий наши физические потребности) не только выполнял свои непосредственные задачи, но и был ухожен, чист, художественно оформлен? Если иметь в виду соблюдение требований цивилизации, то в достаточно цивилизованном обществе он и будет чист и ухожен, а придание ему эстетических достоинств уже свидетельствует о высоком уровне культуры жильцов хотя бы одного дома. Речь не идет о полном изгнании вопроса «как?» из цивилизационной проблематики. Ведь удобство, полезность и выгодность могут отвечать на этот вопрос. Но в сфере цивилизации интерес вызывает степень удовлетворенности материальных потребностей прежде всего.

Цивилизация полезна, а культура в целом бесполезна, избыточна. Человек, как это ни печально, вполне может обойтись без слушания классической музыки, без чтения великих книг, но при этом он должен выполнять хотя бы элементарные требования гигиены и правила общественного поведения. Отсюда легко перейти к следующей характеристике цивилизации: это единство требований, предъявляемых ко всем членам общества; это усреднение, унификация, стандартизация. Чем в большей степени население данной страны подчиняется существующим в ней писанным и неписанным законам, тем выше в ней уровень цивилизованности. Миллионы людей пользуются одинаковыми приспособлениями, применяют одни и те же средства жизнеобеспечения, носят примерно одни и те же прически.

Культура – это уникальность, неповторимость. Здесь не может быть ничего одинакового, копирующего, повторяющего уже существующее. Каждое явление культуры неповторимо еще и потому, как оно воспринимается, переживается, оценивается. Один в восторге от романа, другой остался к нему равнодушен, тот обожает один музыкальный стиль, этот предпочитает другую музыку. И это происходит не от незнания или непонимания, а от нестандартности мышления и чувства. Ну а если человек соорудит у себя на голове невообразимую прическу, наденет умопомрачительный наряд, то он сразу «отрывается» от цивилизации и приобщается к культуре? Если иметь в виду сверхэкстравагантные прически и одежду в стиле, то выбор не является проявлением индивидуального творчества, созидательного поиска. Это просто иная специфическая форма усреднения, достаточно старательное копирование открытого ранее и активно эксплуатируемого многими. С другой стороны, и в подобных «антицивилизационных» актах можно усмотреть некое культурное начало. Условно говоря, первый панк был творцом, художником, изобретателем, сделавшим свой вклад в мировую культуру. А за ним пошли подражатели, и культура закончилась, началась цивилизация с ее жестким требованием подчиняться устоявшимся нормам.

Что же возникает раньше – культура или цивилизация? Человек начинает свою жизнь на земле

с культуры. Открытие огня, бронзы, топора, бумеранга, даже костяной иглы или каменного рубила – это гениальные достижения первобытного человека-творца. Когда огнем стали пользоваться все члены племени, когда началось «массовое» производство каменных ножей, топоров, костяных игл – вот тогда и началась цивилизация. Культура – это творчество, открытие, уникальность. Цивилизация – это репродуктивное воспроизведение, повторение, усреднение.

Цивилизация как совокупность норм, правил и требований навязывается человеку, он принужден их выполнять, если хочет быть признанным в обществе. Культура – это всегда свобода выбора и предпочтения. Цивилизованный человек обязан уметь читать, но не обязан любить чтение. Культурный человек любит читать не потому, что обязан это делать, а потому что испытывает потребность в этом занятии, причем потребность чисто духовную, не рассчитывая благодаря чтению обогатиться, занять престижную должность и пр. Культура не бывает однозначной, она предполагает вариативность, не терпит шаблонов и стереотипов. Даже канон в культуре – это не трафарет, по которому тиражируются бесчисленные воспроизведения оригинала, но лишь осто, который одет плотью, скрывающей его и заставляющей забыть о его нормативном характере.

Не нужно забывать, что культура – это тоже нормы, правила, требования. Однако их отличие от цивилизационной нормы состоит в том, что культура и тут оставляет возможность выбора: приобщение к культуре невозможно без личной заинтересованности и устремленности. Нельзя насильно приучить человека ходить в театр, читать книги, слушать академическую музыку и – что самое главное – получать при этом удовольствие. Культура требует значительных духовных усилий для того, чтобы суметь войти в ее сложный мир. Культурный человек разносторонен и духовно самостоятелен. Как человек непрактичный, он, вероятно, может и не понять, куда лучше вложить акции, зачем менять низкооплачиваемую, но интересную работу на высокооплачиваемую, но рутинную, однако его трудно толкнуть на безнравственный поступок, невозможно убедить изменить свои политические, религиозные и художественные взгляды-убеждения из корыстных соображений. Это человек зачастую с трудом сообразующийся с цивилизационными требованиями и нелегко приспособляющийся к ним.

Цивилизация приходит извне, из общества, в котором живет человек, и налагается на человека, заключая его в более или менее жесткие рамки. Культура тоже к каждому человеку приходит извне, но воспринимается приобщившимся к ней человеком как нечто органичное, становится для него чем-то близким, освоенным, присвоенным. Цивилизованный человек лишь вынужденно подчиняется не им придуманным, не им избранным для себя требованиям и выполняет то, что, как он прекрасно знает, сделать нужно, даже если и не очень хочется. Культурный человек добровольно и сознательно выполняет то, что можно было бы и не делать, но выполнение чего приносит ему радость и удовлетворение, духовное обогащение и осознание полноты своей жизни.

Для приобщения к культуре, как и для приобщения к цивилизации, необходимо обучение, овладение определенными навыками, приемами и способами действия, рассуждения, чувствования. И если человек цивилизации может сбросить с себя оковы (а часто просто хочется это сделать), то в случае подлинного усвоения культуры человек становится практически не способен вступить в противоречие с усвоенными им принципами, внутренними убеждениями, моральными установками, эстетическими ориентирами. Если цивилизованный человек – это человек привлеченный и принужденный, то культурный – это человек приобщившийся к внешним для него ценностям по собственной воле.

***Структурируйте фрагмент научной статьи в форме таблицы, где отразите идеи, которые разделяете, с которыми не согласны, которые являются для вас новыми.***

### **3. Задания для групповой работы.**

*Акопян К. З. МОЖЕТ ЛИ КУЛЬТУРА БЫТЬ ОПАСНОЙ ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА?*

Культурология рассматривает культуру как преимущественно положительный феномен. Однако, ни в обществе, ни в природе практически не существует «стерильных», «безвредных» явлений, обладающих только положительными свойствами, не оказывающих негативных влияний и не вызывающих отрицательных последствий. Любое лекарство имеет противопоказания, хороший человек имеет какие-нибудь недостатки. Многие из тех людей, что позднее были канонизированы, зачастую не могли похвастаться безупречной биографией (достаточно вспомнить жития княгини Ольги, святого князя Владимира Красное Солнышко, Александра Невского). Существует давняя



традиция, согласно которой за культурой не только не признают преимущественно положительного значения, но, напротив, видят в ней серьезную опасность для человека и общества.

Уже софисты, древнегреческие учителя мудрости и красноречия (V век до н. э.) противопоставили природное, естественное в человеке искусственному, имеющему социальное происхождение. Софист Гиппий считал, что человек общественный часто принуждает себя следовать требованиям, противным его природе. Платон указывал на то, что даже искусство может оказывать на человека откровенно отрицательное, развращающее его воздействие, в силу чего он считал необходимым осуществлять строгий контроль за функционированием искусства в обществе. Представители древнегреческой философской школы киников выступали как резкие критики культуры. Они утверждали, что основой счастья и добродетели для человека является пренебрежение ко всему внешнему: к общественным нормам, к славе, богатству. Своим примитивным образом жизни (простотой одежды, пищи, жилища) они стремились доказать, что лишь через возвращение к естественности, к природе возможно достижение индивидом внутренней свободы.

Сложное отношение к культуре и искусству всегда обнаруживалось со стороны церкви, в разные исторические периоды. В своем учении о греховности плоти христианская церковь осуждала в человеке то, что обеспечивает ему необходимую связь с природой и защищает от разлагающего влияния созданной им второй природы (культуры). Что же это такое? Простое заблуждение пусть даже и гениальных людей, субъективный взгляд на проблему, или же действительно существуют основания для подобных обвинений в адрес культуры?

Нужно отметить, что в этом вопросе нельзя отождествлять культуру и цивилизацию. Если цивилизация действительно может реально угрожать не только духовному, но и физическому здоровью человека, то с культурой дело обстоит гораздо лучше, хотя во много раз сложнее. Ведь культура – это всегда норма, традиция, приобщение к которым хотя бы в какой-то мере есть ограниченное принуждение, подавление чего-то личностного, уникального, неповторимого. При том, что культура в принципе не может быть разрушительной (если она остается культурой), не может быть нигилистической, имея созидание в числе важнейших своих характеристик, она всегда содержит в себе как «белую», так и «черную» духовность. Само «черное», негативное начало неоднородно и может быть представлено в виде некоторой иерархической системы. Есть агрессивная негативность, абсолютное отрицание, ведущее к тотальному разрушению и жестокости, а есть и «поверхностные» проявления «черного» начала, к которым можно отнести неудовлетворенность, сомнение, скептицизм, пессимизм.

Сомнение, неудовлетворенность – это явно неположительные состояния духа. С ними связаны и печаль, и разочарование, и страдание. В ветхозаветной книге Екклезиаста говорится: «во многой мудрости много печали; кто умножает познание, умножает скорбь». И мудрость, и познание имеют непосредственное отношение к культуре. Значит ли это, что человечеству лучше было бы остановиться и пребывать в блаженном незнании, чем умножать скорбь? Нужно ли вообще стремиться к полному избавлению человека от страданий, создавать для него особые тепличные условия жизни без тревог и огорчений? Очевидно, что, не призывая ни в коей мере множить причины страданий человека, можно утверждать, что выросший в таких условиях человек слаб, инфантилен, неспособен к духовному движению. История Сиддхартхи Гаутамы, ставшего после многих лет, проведенных в неведении о страданиях мира, Буддой, выглядит скорее, как исключение из правила, чем возражение против его истинности. Кроме того, именно узнав о страданиях, принц Гаутама сумел достичь совершенства.

Таким образом, заряд отрицательной духовности, содержащийся в культуре, можно рассматривать как некую «закваску» для нее. Как дрожжи добавляют в тесто для того, чтобы оно «состоялось», так и отрицательный элемент должен присутствовать в культурном контексте для достижения значительных результатов. Абсолютное избавление человека и человечества от страданий – опаснейшая утопия. Это означало бы уничтожение в человеке чувства ответственности, воли к сопротивлению и защите своей позиции. Это цель Великого инквизитора (превратить всех людей в «блаженных детей», не знающих ни свободного выбора, ни ответственности за него) из романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». Это большевистский лозунг, реализация которого на практике привела к трагедиям и породила миллионы неприспособленных к преодолению социальных трудностей людей, согласных из страха перед ними даже на возвращение в тоталитарное общество.

Отрицательное начало способствует выработке и развитию умения преодолевать трудности. Именно оно способно подвигнуть человека на создание подлинного и высокого. Трудно себе представить Л. ван Бетховена, пишущего III симфонию («Героическую») в подмосковном доме творчества или Ф. М. Достоевского, сочиняющего «Преступление и наказание» на даче в Переделкине. Вечное в культуре создается в результате немалых усилий со стороны творца, чтобы, подчиняясь его замыслу, открыться восприятию многих людей.

Наконец, существует традиция деления культуры на аполлоновскую и дионисийскую (по Ф. Ницше). Однако можно ли принимать эти типы культуры за «черное» и «белое», за нечто однородное и противоположное друг другу? Аполлоновское начало, в соответствии с самим определением, отличают стройность и гармоничность, соразмерность и спокойная красота, т.к. это прекрасно согласуется с образом Аполлона в греческой мифологии – бога охранителя, отвратителя бед (бог дверей, отгоняющий от дома или города несчастья), бога врачевания и солнечного света. Однако и на солнце бывают пятна: тот же Аполлон – это бог-воитель, поражающий людей и чудовищ своими стрелами. Кроме того, по-гречески «аполлио» означает «губить», «умерщвлять», «уничтожать», а «аполлион» – «губитель». Таким образом, и солнечный бог, создатель поэзии, предводитель муз и покровитель искусств не чужд негативным проявлениям. С другой стороны, Дионис, предводитель вакханок и менад, устроитель оргий, покровитель распущенности и порока в то же время бог растительности, виноградарства и виноделия, бог земледельцев и виноградарей, косвенный виновник возникновения трагедии и комедии, которые ведут свое начало от церемоний культа Диониса. Наконец, одна из целей устраиваемых им оргий – освободить человека на время от сковывающих, подавляющих его волю повседневных запретов, что при всех отрицательных последствиях подобного раскрепощения давало и свой положительный психотерапевтический эффект.

Таким образом, и здесь мы не видим качественной однородности, «белое» начало смешано с «черным», хаос мечтает о гармонии, гармония существует благодаря неуничтожимости хаоса. Еще в Древней Индии в «тройственном» образе Тримурти (триады богов) было выражено понимание актуальности единства разнохарактерных сил: бог Брахма символизировал творца мира, бог Вишну – его охранителя и защитника, а бог Шива – разрушителя. Ту же ситуацию встречаем и в мифологии славян, где противостоят друг другу Белбог и Чернобог. Даже христианство не обошлось без отрицательного персонажа в своем Священном писании: здесь есть и Сатана, и змей-искуситель, без которых человеческая история пошла бы совершенно другим путем.

Итак, не бывает в нашем мире ничего однозначно положительного или однозначно отрицательного. Не нужно бояться того, что отрицательное начало обязательно несет в себе гибель и заслуживает только уничтожения. Опасна фетишизация безобразного, жесткого, злого. Но не менее губительны и фетишизация положительных ценностей, и тотальный оптимизм. То, как воспринимается то или иное явление, зависит не только от самого явления. Изобретение вина – одно из достижений в материальной культуре человечества. Умение не просто отличить ценный сорт от подделки, но и уловить все тонкости и прелести «букета» – это доступно лишь подлинным знатокам вин. Однако теми же напитками, в создание которых вложены труд, знания и творческие идеи (духовный опыт человечества), человек, злоупотребляя, превращается в потерявшее человеческий облик животное. Виновато ли здесь вино, или же ответственность должен нести сам человек? Дегустаторы-профессионалы не пьют спиртное вообще, чтобы не утратить способности обнаруживать вкусовые нюансы дегустируемых напитков.

Изображение обнаженного тела человека всегда было одним из популярнейших сюжетов в искусстве. «Дискобол» Мирона, «Дорифор» Поликлета, «Давид» Микеланджело дают нам представление об идеале человеческой красоты предшествующих эпох. Однако те же произведения, воспроизведенные на открытках, могут быть при особом желании быть восприняты чуть ли не как порнографические картинки. И различие в подходах в этих двух случаях определяется не объектом восприятия, а позицией, интеллектуальным, эмоциональным – духовным уровнем развития, который присущ воспринимаемому субъекту. Культура (если это действительно культура) не может быть «плохой», хотя она сплошь и рядом содержит в себе элементы «черной» духовности. Культура – это творчество и созидание, которые сами по себе не могут вызывать негативные последствия. Но культура всегда находится в руках человека. Как он распорядится ею, что он выберет из тех богатств, которые она ему предлагает? От этого в конечном итоге и зависит, какое влияние она на него

окажет.

**Прочитайте статью и выполните её конспектирование в виде тезисного плана. Сформулируйте комплекс аргументов «за» и «против» точки зрения автора статьи. Разделитесь на подгруппы и организуйте дискуссию по данной проблеме.**

**Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся по теме:**

**1) Ознакомиться с теоретическим материалом по теме занятия с использованием конспектов лекций и рекомендуемой учебной литературы.**

**2) Ответить на вопросы для самоконтроля:**

– Когда появляется понятие «цивилизация», и какое значение оно имеет?

– Какой смысл приобретает термин цивилизация в эпоху Просвещения?

– Что принципиально нового внесла в понимание цивилизации концепция О. Шпенглера?

– Как рассматривается процесс возникновения, развития и гибели цивилизаций

Н. Данилевским, А. Тойнби, П. Сорокиным?

– В чём особенность цивилизационного и формационного подхода к развитию культуры?

– Какое значение имеет понятие «цивилизация» и понятие «культура» в настоящее время, в чём их сходство и различие?

**3) Проверить свои знания с использованием тестового контроля:**

Сторонниками цивилизационного подхода в интерпретации цивилизации...

1) У. Ростоу, Д. Белл, О. Тоффлер

2) Б. Малиновский, А. Радклиф-Браун, К. Парсонс

3) Н. Данилевский, А. Тойнби, О. Шпенглер \*

4) Э. Тайлор, Дж. Фрезер, Г. Спенсер

Основоположником цивилизационного подхода, предполагающего, что историю человечества нельзя рассматривать как однолинейный процесс, является –

1) О. Шпенглер

2) П. Сорокин

3) И. Кант

4) Н. Данилевский \*

«Как только вся полнота внутренних возможностей исчерпана, культура внезапно коченеет, отмирает, ее кровь свертывается, силы надламываются – она становится цивилизацией» - полагал \_\_\_\_\_

1) О. Шпенглер \*

2) И. Кант

3) А. Тойнби

4) О. Конт

Немецкий философ И. Кант под цивилизацией понимал –

1) «механическое» состояние культуры \*

2) степень развития межличностных отношений

3) дописьменные деревенские общества

4) неорганическое состояние культуры

Возможные пути выхода из кризиса цивилизации: архаизм, футуризм и преображение рассмотрены в концепции \_\_\_\_\_

1) О. Шпенглера

2) А. Тойнби \*

3) Н. Данилевского

4) П. Сорокина

Историк и социолог \_\_\_\_\_ утверждал, что цивилизация – система, возникающая в результате поиска адекватных ответов на вызовы природы или социума.

1) А. Тойнби \*

2) Н. Данилевский

3) В. Гумбольдт

4) О. Конт

Под преобразованием как реальным выходом из кризиса цивилизаций А. Тойнби понимает...

- 1) религиозное возрождение и создание универсального государства для установления мира и согласия, избавления от бед смутного времени \*
- 2) неучастие в творчестве, как «Великий отказ»
- 3) отвержение устоявшего в прошлом и устремлённость к различным формам жизни, новаторства
- 4) возврат к уже существовавшим форматам жизни, который выдаётся за возрождение

А. Тойнби полагал, что в развитии цивилизации решающую роль играет...

- 1) пролетариат
- 2) жречество
- 3) элита \*
- 4) крестьянство

Н. Я. Данилевский выступает как...

- 1) критик европоцентризма и противник «локальных цивилизаций»
- 2) критик европоцентризма и родоначальник теории «локальных цивилизаций» \*
- 3) защитник европоцентризма и критик теории «локальных цивилизаций»
- 4) защитник европоцентризма и основатель теории «локальных цивилизаций»

Для историка культуры важны пронизательность, интуиция, концентрация чувств. Система, понятия превращает культуру в застывший предмет, создавая иллюзию научности, считал...

- 1) П. Сорокин
- 2) О. Шпенглер \*
- 3) Б. Малиновский
- 4) М. Вебер

Реальный путь выхода из кризиса цивилизации А. Тойнби видит в...

- 1) преобразении \*
- 2) футуризме
- 3) архаизме
- 4) глобализме

Нынешняя цивилизация воздвигнута на идее...

- 1) присвоения человеком природы \*
- 2) аскетизма
- 3) натурацентризма
- 4) теоцентризма

Сторонниками локально-исторического подхода в интерпретации цивилизации являются ...

- 1) У. Ростоу, Д. Белл, О. Тоффлер
- 2) Э. Тайлор, Дж. Фрезер, Г. Спенсер
- 3) Н. Данилевский, А. Тойнби, О. Шпенглер \*
- 4) Б. Малиновский, А. Радклифф – Браун, К. Парсонс

Теория \_\_\_\_\_ построена на разделении понятий «цивилизаций» и «культура»

- 1) О. Шпенглера\*
- 2) Э. Тайлора
- 3) А. Тойнби
- 4) З. Фрейда

Исследование проблем соотношения культуры и цивилизации характерно для...

- 1) культурологии \*
- 2) социологии
- 3) культурной антропологии
- 4) социологии культуры

Философское учение, утверждающее, что Бог и природа тождественны, полностью совпадают друг с другом, составляют единое целое:

- 1) деизм
- 2) атеизм
- 3) теизм

4) пантеизм \*

Сторонники идей евразийства

- 1) полагали, что западная цивилизация поддерживает духовную жизнь людей
- 2) выступали против европоцентризма \*
- 3) отстаивали превосходство восточной культуры
- 4) отстаивали превосходство западной культуры.

**Рекомендуемая литература:**

**Основная литература**

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год, место издания	Кол-во экземпляров в библиотеке	Наличие в ЭБС
1	2	3	4	5	6
1	Культурология: учебник для вузов.	Драч Г.В.	СПб., 2011.	10	0
2	Культурология [Электронный ресурс]: учебник	Багновская Н. М.	М.: Дашков и К, 2016. – 420 с.	0	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
3	Культурология. Методические рекомендации по аудиторной самостоятельной работе: учебно-методическое пособие	сост. Л. Г. Сахарова, А. С. Позднякова.	Киров, 2017. – 42 с.	8	0

**Дополнительная литература**

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год, место издания	Кол-во экземпляров в библиотеке	Наличие в ЭБС
1	2	3	4	5	6
1	Культурология: учебник для вузов	под ред. Ю. Н. Солонина.	М.: Юрайт, 2010	10	0

**Раздел 3: История мировой культуры**

**Тема 3.1. Античность как тип культуры**

**Цель:** дать понятие об античном типе культуры.

**Задачи:** рассмотреть древнегреческую культуру; раскрыть специфику эллинистической культуры; проанализировать древнеримскую культуру; сравнить древнегреческий и древнеримский культурные типы друг с другом.

**Обучающийся должен знать:** До изучения темы: общеобразовательный набор предметной терминологии. После изучения темы: различные формы античной культуры.

**Обучающийся должен уметь:** анализировать типологические особенности античной культуры.

**Обучающийся должен владеть:** основной культурологической терминологией и методологией.

**Самостоятельная аудиторная работа обучающихся по теме:**

**1. Ответить на вопросы по теме занятия:**

- основные ценности древнегреческой культуры.
- время и пространство древнеримской культуры.

**2. Практическая подготовка.**

Подберите, обратившись к ресурсам Интернета, иллюстративный ряд наиболее известных памятников греко-римской культуры (5-7). Создайте для каждого художественного образа перечень ассоциативных характеристик.

**3. Решить ситуационные задачи.**

**1) Алгоритм разбора задач.**

Алгоритм решения ситуационных задач: внимательно прочитать текст и вопросы к нему,

проанализировать содержание текста, на основе собственных знаний по культурологии и текста ответить на вопросы, сформулировать ответы на вопросы.

## **2) Пример задачи с разбором по алгоритму.**

**? Прочитайте ряд высказываний основателей нравственной школы киников (в переложении Диогена Лаэртского) и на их основании назовите ключевые ценности кинического мировоззрения**

- Как-то один из знакомых пожаловался Антисфену Афинскому, что потерял свои ценные записи, и философ заметил: «Нужно было записывать не на табличке, а в сердце».

- Когда Антисфена посвящали в таинства мистерий, обещая, что посвященных в Аиде ожидают всякие блага, он возразил жрецу: «Почему же ты не умираешь?».

- К юноше, который старался принять перед скульптором позу покрасивее, он обратился: «Скажи-ка мне, если бы бронза вдруг обрела голос, чем бы она стала кичиться?» – «Своей красотой», – последовал ответ. – «Тогда не стыдно ли тебе чваниться тем же, чем и неодушевленный материал?».

- «Я вижу у вас большие приготовления для варки чечевицы, и, присмотревшись к ним, я посоветовал бы покончить жизнь самоубийством, прежде чем съесть такое».

- Диоген Синопский говорил, что когда в жизни встречает кормчих, врачей и философов, то думает, что среди живых существ нет никого умнее человека. Но, видя прорицателей и тех, кто им верит, или людей, надутых от сознания своей славы или богатства, считает, что нет никого глупее человека.

- Диоген говорил, что большинство людей отделяет от безумия лишь один палец: ведь если кто-то будет расхаживать по улицам и указывать на все средним пальцем, то подумают, что он сошел с ума, а если указательным – то нет.

- Когда кто-то громко и долго читал, тогда Диоген показал на чистое место в конце свитка и сказал: «Мужайтесь, люди, – вижу землю».

- Увидев человека, совершавшего обрядовое омовение, Диоген обратился к нему: «Как ты не понимаешь, что омовением не исправишь ни грамматических, ни жизненных ошибок?!».

- Человеку, который восхищался роскошной жизнью в свите Александра Македонского, Диоген сказал: «Несчастен тот, кто завтракает и обедает, когда захочется Александру».

- Диоген повторял, что подражает хормейстерам, дающим участникам хора более высокую ноту, чтобы они придерживались нужного тона.

## **3) Задача для самостоятельного разбора на занятии:**

**? Ответьте на вопросы о сущности эпикурейского эвдемонизма:**

**– Какова основная идея этики Эпикура? Что в ней понимается под счастьем?**

**– Почему Эпикур считает первый класс удовольствий (естественных и необходимых) достаточным для блаженной жизни?**

**– Почему Эпикур истолковывает удовольствия как отсутствие страданий?**

**– Что, согласно Эпикуру, нужно человеку для того, чтобы освободиться от преследующих его страхов перед богами, необходимостью и смертью?**

**– Как идея автономности, самодостаточности индивида сочетается в этике Эпикура с высокой оценкой дружбы?**

- «Наслаждение есть первое и сродное нам благо».

- «Для плоти пределы наслаждения бесконечны, и время для такого наслаждения нужно бесконечное».

- «Предел величины наслаждений есть устранение всякой боли».

- «Все, что мы делаем, мы делаем затем, чтобы не иметь ни боли, ни тревоги».

- «Когда мы говорим, что наслаждение есть конечная цель, то мы разумеем... свободу от страданий тела и от смятений души».

- «Человек бывает несчастлив или вследствие страха, или вследствие безграничной, вздорной страсти... Чтобы обрести блаженный покой, жить счастливо, надо научиться преодолевать и то, и другое».

- «Тело мучится лишь бурями настоящего, а душа – и прошлого, и настоящего, и будущего».

- «Богатство, требуемое природой, ограничено и легко достижимо; а богатство, требуемое

праздными мнениями, простирается до бесконечности»

- «...ничего не достаточно тому, кому достаточно мало».
- «Мы стремимся к ограничению желаний не для того, чтобы всегда употреблять пищу дешевую и простую, но чтобы не бояться этого [употребления такой пищи]».
- «Величайший плод довольства ограничением желаний – свобода».
- Мудрый человек не портит «то, что есть, желанием того, чего нет».
- «Если бы боги внимали молитвам людей, то скоро все люди погибли бы, постоянно желая много зла друг другу».
- «Бог есть существо бессмертное и блаженное» – таково всеобщее начертание понятия о боге».
- «Самое страшное из зол, смерть, не имеет к нам никакого отношения; когда мы есть, то смерти еще нет, а когда смерть наступает, то нас уже нет. Таким образом, смерть не существует ни для живых, ни для мертвых, так как для одних она сама не существует, а другие сами не существуют».
- «Смерть для человека – ничто. Если держаться этого знания, то смертность жизни станет для нас отрадна, ибо человека не будет отягощать жажда бессмертия».
- Эпикурец как пищу выбирает «не более обильную, а самую приятную, так и временем наслаждается не самым долгим, но самым приятным».
- «Нет ничего страшного в жизни тому, кто по-настоящему понял, что нет ничего страшного в нежизни».
- «Пусть никто в молодости не откладывает занятий философией, а в старости не утомляется занятиями философией: ведь для душевного здоровья никто не может быть ни незрелым, ни перзрелым. Кто говорит, что заниматься философией еще рано или уже поздно, подобен тому, кто говорит, будто быть счастливым еще рано или уже поздно».
- Справедливость – «договор о том, чтобы не причинять и не терпеть вреда, заключенный при общении людей».
- «Из всего, что дает мудрость для счастья людей, величайшее – это обретение дружбы». «Мудрец никогда не покинет друга, а при случае он даже умрет за друга». «Дружба обходит с пляской Вселенную, объявляя нам всем, чтобы мы пробуждались к прославлению счастливой жизни».
- Счастье бывает двух родов: «высочайшим, которое уже нельзя умножить», и другое, которое «допускает и прибавление, и убавление наслаждений». Первое свойственно богам, второе – людям. «В наших ограниченных обстоятельствах дружба надежнее всего».

#### **4. Задания для групповой работы.**

**? Опишите представления римлян об историческом пространстве и времени, используя приведенные ниже литературные фрагменты.**

- «Чего не портит пагубный бег времен? Ведь хуже дедов наши родители, Мы хуже их, а наши будут Дети и внуки еще порочней» (*Горацій*)
- «Если богач спешит по делам над толпы головами, Всех раздвинув, его понесут на просторных носилках. Едет, презрительно глядя на нас с высоты своих мягких подушек» (*Ювенал*)
- «Что думать о человеке, который каждый день душится и смотрится в зеркало, подбривает брови и выщипывает бороду? Которого совсем еще юношей уже можно было видеть на пирах одетым в тунику с длинными рукавами?» (*Сципион Африканский*)
- «Наши предки учредили ежегодную торжественную трапезу, которую называли «харистия», куда допускались лишь родные и свойственники с тем, чтобы, если возникло в семейном кругу какое-либо взаимное недовольство, уладить распрю под влиянием настроенных благожелательно людей и святости застолья, среди общего душевного веселья» (*Валерий Максим*)
- «В Риме можно было вблизи рассмотреть произведения всего мира: испанскую шерсть и китайский шелк, художественные пестрые стекла и тонкое полотно из Александрии, вино и устриц с греческих островов, сыр с Альп и морскую рыбу с Черного моря. В магазинах и лавках лежали целебные травы из Сицилии и Африки, арабские пряности и благовония, жемчуга с Бахрейнских островов» (*Плиний Старший*)
- «Весь мир находился в руках победителей – римлян. Они владели и морями, и сушей, и небом, усеянным звездами, но им всего было мало! Их тяжело нагруженные корабли бороздили

моря. Если им встречался укромный залив и неизведанная ранее область, где, по слухам, были золотые рудники, местные жители объявлялись врагами Рима, и судьба готовила им опустошительную войну» (*Гай Петроний*)

• «Строить дома, сочетая жилище свое воедино с крышей другой; чтоб доверье взаимное нам позволяло Возле порога соседей заснуть» (*Ювенал*)

• «Иудеи и сирийцы – народы, рожденные для рабского состояния, римлянам же само благообразие велит умножать достояние, расширять границы, подавляя другие народы так, как наилучшая часть души, мудрость, подавляет порочные и слабые части той же души» (*Марк Туллий Цицерон*)

• «Для разноликих племен ты единую создал отчизну: Тем, кто закона не знал, в пользу господство твое. Ты предложил побежденным участие в собственном праве: То, что миром звалось, городом стало теперь» (*Рутилий Нумацян*)

• «Греция, взятая в плен, победителей диких пленила, В Лаций суровый внеся искусства» (*Квинт Гораций Флакк*)

• «Янус двуглавый, ты год начинаешь, безмолвно скольльзящий; Ты лишь один из богов видишь все сзади себя» (*Публий Овидий Назон*)

### Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся по теме:

**1) Ознакомиться с теоретическим материалом по теме занятия с использованием конспектов лекций и рекомендуемой учебной литературы.**

**2) Ответить на вопросы для самоконтроля:**

- В чем смысл и историческое значение поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея»?
- Почему правление Перикла называют «золотым веком» древнегреческой культуры?
- Проанализируйте влияние восточной культуры на греческую культуру.
- Раскройте предпосылки и причины кризиса античности.
- В чем значение античного наследия для культуры последующих эпох?

**3) Проверить свои знания с использованием тестового контроля**

Особенностью античного типа культуры является

- 1) мифологическое сознание, развитие гражданского коллектива \*
- 2) развитие светской культуры, развитие идея достоинства личности
- 3) ритуализированность культуры, неразвитость индивидуального самосознания

В античный период цивилизация рассматривалась как...

- 1) форма существования гражданского общества \*
- 2) неорганическое состояние культуры
- 3) технический способ выживания человека
- 4) степень развития личности и межличностных отношений

Особый механизм воздействия искусства на человека, особое эстетическое переживание, состоящее в очищении души в результате соприкосновения с предметом искусства.

- 1) Мимесис
- 2) Катарсис \*
- 3) Синкретизм

Какая из цивилизаций не является античной?

- 1) Древняя Греция
- 2) Древний Рим
- 3) Древний Египет \*

Кого называют «отцом древнегреческой трагедии»?

- 1) Эсхила \*
- 2) Еврипида
- 3) Аристофана
- 4) Плавта
- 5) Теренция

Как звали бога, из театральных представлений, предшествующих возникновению греческого театра?



- 1) Афина
- 2) Дионисий \*
- 3) Зевс
- 4) Аполлон
- 5) Гефест

Какие новые архитектурные формы были созданы в Древнем Риме?

- 1) Амфитеатр
- 2) Базилика \*
- 3) Кариатиды

Назовите известные архитектурные сооружения Древнего Рима два варианта ответа.

- 1) Колизей \*
- 2) Парфенон
- 3) Пантеон \*
- 4) храм Эрехтейон

Назовите известные архитектурные сооружения Древней Греции. Два варианта ответа.

- 1) Колизей
- 2) Парфенон \*
- 3) Пантеон
- 4) Эрехтейон \*

### Рекомендуемая литература:

#### Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год, место издания	Кол-во экземпляров в библиотеке	Наличие в ЭБС
1	2	3	4	5	6
1	Культурология: учебник для вузов.	Драч Г.В.	СПб., 2011.	10	0
2	Культурология [Электронный ресурс]: учебник	Багновская Н. М.	М.: Дашков и К, 2016. – 420 с.	0	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
3	Культурология. Методические рекомендации по аудиторной самостоятельной работе: учебно-методическое пособие	сост. Л. Г. Сахарова, А. С. Позднякова.	Киров, 2017. – 42 с.	8	0

#### Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год, место издания	Кол-во экземпляров в библиотеке	Наличие в ЭБС
1	2	3	4	5	6
1	Культурология: учебник для вузов	под ред. Ю. Н. Солонина.	М.: Юрайт, 2010	10	0

### Раздел 3: История мировой культуры

#### Тема 3.2. Европейская культура Средневековья и Возрождения

**Цель:** раскрыть специфику европейской культуры Средневековья и Возрождения.

**Задачи:** проанализировать особенности Средневековой культуры; раскрыть специфику ренессансной культуры; провести компаративный анализ культур Средневековья и Возрождения.

**Обучающийся должен знать:** До изучения темы: общеобразовательный набор предметной терминологии. После изучения темы: специфику средневековой и ренессансной культуры.

**Обучающийся должен уметь:** анализировать типологические особенности средневековой и ренессансной культур.

**Обучающийся должен владеть:** основной культурологической терминологией и методологией.

## Самостоятельная аудиторная работа обучающихся по теме:

### 1. Ответить на вопросы по теме занятия:

- Специфика средневековой христианской культуры.
- Специфика средневековой мусульманской культуры.
- Культура эпохи Возрождения.

### 2. Практическая подготовка.

Организируйте семейную или дружескую экскурсию по городу Кирову. Составьте свой маршрут так, чтобы увидеть памятники храмовой архитектуры Вятки: ансамбль Успенского Свято-Трифонов монастыря, церковь Иоанна Предтечи, Свято-Серафимовскую церковь. Запишите свои впечатления от восприятия православной храмовой архитектуры.

### 3. Решить ситуационные задачи.

#### 1) Алгоритм разбора задач.

Алгоритм решения ситуационных задач: внимательно прочитать текст и вопросы к нему, проанализировать содержание текста, на основе собственных знаний по культурологии и текста ответить на вопросы, сформулировать ответы на вопросы.

#### 2) Пример задачи с разбором по алгоритму.

*? Что определяло отношение к человеку в средние века и что изменилось в эпоху Возрождения? Чем обосновано обращение автора к примерам из античной истории? Какое человеческое качество поставлено в ряд неоспоримых человеческих достоинств как в античности, так и в эпоху Ренессанса? Какая роль отводилась этому качеству в средние века? Докажите или опровергните преемственную связь между эпохами античности, средневековья и Возрождения.*

- *«Августин: Ты чрезмерно жаждешь славы людской и бессмертия своего имени.*

*Франциск: Вполне признаю это и никакими средствами не могу обуздать этой жажды.*

*Августин: Как бы, добиваясь необузданно этого пустого бессмертия, ты тем самым не закрыл себе пути к истинному бессмертию. Ибо под Славой понимаем часто хвалебную молву о ком-нибудь, распространенную устами многих.*

*Франциск: Мне нравится это определение.*

*Августин: Кроме того, тебе недостаточно славы лишь в нынешнем веке, ты возжелал славы между потомками. Ты пишешь о деяниях древних мужей и забываешь о самом себе. И разве ты знаешь, не вырвет ли смерть усталое перо из твоей руки раньше, нежели ты закончишь свой труд и не достигнешь желаемой цели.*

*Франциск: Признаться, иногда я боялся этого. Но, домогаясь людской славы, я вполне сознаю, что и я, и слава моя смертны. А потому считаю, что пока человек живет, он должен добиваться славы земной, а большую он вкусит на небе. Порядок таков, чтобы смертные, прежде всего, заботились о смертных вещах, и чтобы вечное следовало за преходящим. Призываешь ли ты меня оставить все мои занятия, жить без славы?*

*Августин: Никогда я не посоветую тебе жить без славы, но посоветую не предпочитать искания славы – добродетели. Ведь слава – тень добродетели. Вот закон, который ты должен соблюдать: люби добродетель и пренебрегай славой, ... чем менее ты будешь добиваться славы, тем больше приобретешь ее» («Моя тайна, или Книга бесед о презрении к миру»)*

• *«Августин: Она отдала твою душу от любви к вещам небесным и отвратила твои желания с творца на творение, а это и есть самая покатая дорога к смерти.*

*Франциск: Я любил не столько ее тело, сколько душу, чистота которой восхищает меня.*

*Августин: Ты шутишь со мною? Или эта самая душа так же нравилась бы тебе, если бы она обитала в неопрятном и уродливом теле?*

*Франциск: Как бы ни была уродлива оболочка, я, конечно, полюбил бы красоту ее души, если бы эта красота предстала перед моими очами.*

*Августин: Если ты можешь любить только то, что является твою взору, – значит, ты любил тело, а ведь ты только что отрицал это.*

*Франциск: Я нечаянно попался в сети. Но если в прежнее время я подчас желал иного, то к этому меня толкала любовь».*

*(«Моя тайна, или Книга бесед о презрении к миру»)*

**? Как вы думаете, почему любимой литературной формой для гуманистов был диалог? Какое противоречие владеет душой Франциска (самого Петрарки) в этом диалоге с Августином (этот персонаж – богослов и философ раннего средневековья Аврелий Августин) о сути красоты? Какую точку зрения пытается отстаивать Франциск? Что мешает ему делать это более уверенно?**

**3) Задача для самостоятельного разбора на занятии:**

Франческо Петрарку называют первым гуманистом эпохи Возрождения. В трактатах «Моя тайна, или Книга бесед о презрении к миру», «О средствах против всякой судьбы...» Петрарка высказывает свои взгляды на человеческую личность. Проанализируйте фрагменты текстов и на основании их реконструируйте представления гуманистов об идеале человеческой личности эпохи Возрождения.

- *«Скорбь:* Я печален из-за несчастий этой жизни.

*Разум:* Несчастья людей велики, но, присмотревшись, ты увидишь, что в жизни много приятного. Сколько вокруг разных вещей, служащих не только нуждам человека, но и удовольствиям. Как много животных, предназначенных только для его пользы и подчиненных только его власти. Прибавь холмы, согретые солнцем долины, тенистые ущелья. Что добавить об удобствах городов и о деревенском покое, о свободе уединения.

Кроме того, образ и подобие Бога-творца, имеющиеся в человеческой душе: ум, память, предвидение, красноречие. Уже этим человеческое сословие облагорожено. О чем еще может помышлять человек, если не о том, что стать подобием Бога на земле? Откуда же берутся печаль и жалобы?

*Скорбь:* Меня удручает недостойное рождение, хрупкость и слабость природы, и суровость судьбы, и краткость жизни.

*Разум:* Чему ты печалишься? Что утрачивает от недостойного рождения человеческое достоинство? Разве не из безобразных корней вырастают высокие и стройные деревья? Не из презренного происхождения – дела наилучшие? Если для животных, лишенных разума, природа позаботилась о прочной шкуре, когтях и шерсти, только человека, изобретателя всего, наделила разумом. Один только человек имеет столько, сколько сможет достичь пронизательным разумом. Животные исчезают бесследно. Только человека, одаренного доблестью, свойственной только ему, старость делает уважаемым, а смерть – счастливым, унося, а не уничтожая бесследно»

*Радость:* Я наслаждаюсь утонченнейшим образом жизни.

*Разум:* И не стыдно тебе: ради угождения брэнному телу ты отбрасываешь прочь то, что идет на пользу бессмертной душе. Для души самые ужасные из наслаждений те, которые вызваны плотскими чувствами. Касаясь и отведывая их, вы больше всего сближаетесь со зверями. Эти наслаждения склоняют разумное животное к скотским нравам. Презреннее этого ничего не выпадает на долю человека.

*Радость:* Я с восхищением услаждаюсь благородной и разнообразной пищей.

*Разум:* Пусть тебе будет стыдно, что ты находишь удовольствие в одной лишь пище, что ты превращаешься в кладовую кушаний. И потом знай, что ты не сможешь долго вести жизнь таким образом, хотя она тебя и удовлетворяет: пресыщенность – соседка привередливости, вкус же пище придает голод. Кроме того, от многочисленных явств появится бессилие; из-за пьянства многие погибают, а тот, кто воздержан, удлинит свою жизнь» (*«О средствах против всякой судьбы...»*)

**? Что становится в эпоху Возрождения объектом пристального внимания (в отличие от средневековой сосредоточенности человека на своей душе)? Найдите строки, говорящие о сохранении Петраркой традиционных средневековых представлений о человеке. Что нового, гуманистического привносит Петрарка в оценку статуса человека на земле? Какие свойства человеческой личности способствуют возвышению человека над остальным тварным миром?**

**4. Задание для групповой работы.**

**Терминологический тренинг по стилям средневековой архитектуры**

Базилика	Какие особенности конструкции римской базилики позволили истолковать ее как христианский архитектурный тип?
Крестовый свод	Эволюцией какого типа свода является перекрытие романского храма?
Корабль	Раскройте символическое содержание такого обозначения нефа.

Трансепт	Объясните функциональное и символическое предназначение поперечного нефа.
Средокрестие	Как влияет акцентировка башни средокрестия на архитектурный и смысловой облик храма?
Апсида	Какая из частей внутреннего храмового пространства обозначается апсидой и почему?
Нервюра	Почему конструкцию готического свода именуют каркасной?
Аркбутан	Какую функциональную нагрузку несет на себе «арочное кружево» боковых фасадов?
Контрфорс	Дайте толкование этого термина с позиции его буквального значения: «против силы».
Портал	Для чего в оформлении входов западного фасада используется перспективное сокращение и стрельчатая арочная конструкция?
Роза	Какую роль в композиции западного фасада готического собора выполняет это круглое окно?
Витраж	В чем состоит влияние витражей на внутреннее пространство храма и его символу?

### Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся по теме:

**1) Ознакомиться с теоретическим материалом по теме занятия с использованием конспектов лекций и рекомендуемой учебной литературы.**

**2) Ответить на вопросы для самоконтроля:**

- Проанализируйте проблему генезиса Европейской культуры средних веков.
- Проанализируйте античное и варварское наследия в средневековой культуре.
- Назовите основные особенности картины мира и образа человека.
- Какова была роль католической церкви в становлении средневековой культуры?
- Охарактеризуйте жанры героической поэмы, рыцарского романа, средневекового эпоса.
- В чем специфика городской культуры средневековья?
- Каковы хронологические рамки и географическое пространство культуры Возрождения?
- Культура Возрождения: «величайший прогрессивный переворот», или «жизненная драма, кризис личности»? (Ортега-и-Гассет, Хейзинга).
- Охарактеризуйте культуру Северного Возрождения.

**3) Проверить свои знания с использованием тестового контроля**

Термин «креационизм» означает

- 1) процесс включения индивида в культуру
- 2) процесс создания мира, культуры богом \*
- 3) период стагнации культурного развития
- 4) процесс возникновения мира как результат саморазвития

Выберите характеристику теоцентрической картины мира

- 1) Ценностная концентрация на образе Бога \*
- 2) Ценностная концентрация на образе человека
- 3) Ценностная концентрация на образе природы

Хронологические рамки эпохи Средневековья.

- 1) 5 в. н.э. – 17 в. \*
- 2) 8 в. до н.э. – 5 в. н.э.
- 3) 4 тыс. до н.э. – 8 в. до н.э.

Основной мировоззренческий принцип, лежащий в основе искусства Средневековья

- 1) Антропоцентризм
- 2) Теоцентризм \*
- 3) Эгалитаризм

Элементами какого архитектурного стиля являются аркбутаны, контрфорсы, стрельчатые арки?

- 1) Готического \*
- 2) Романского

3) классического

Назовите создателя статуи Давида

- 1) Леонардо Да Винчи
- 2) Рафаэль Санти
- 3) Микеланджело Буонаротти \*
- 4) Боккаччо

Характерная черта придворно-рыцарской культуры в средневековой Европе, свод правил поведения придворного:

- 1) куртуазность \*
- 2) цивилизованность
- 3) аскетизм
- 4) гедонизм

**Рекомендуемая литература:**

**Основная литература**

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год, место издания	Кол-во экземпляров в библиотеке	Наличие в ЭБС
1	2	3	4	5	6
1	Культурология: учебник для вузов.	Драч Г.В.	СПб., 2011.	10	0
2	Культурология [Электронный ресурс]: учебник	Багновская Н. М.	М.: Дашков и К, 2016. – 420 с.	0	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
3	Культурология. Методические рекомендации по аудиторной самостоятельной работе: учебно-методическое пособие	сост. Л. Г. Сахарова, А. С. Позднякова.	Киров, 2017. – 42 с.	8	0

**Дополнительная литература**

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год, место издания	Кол-во экземпляров в библиотеке	Наличие в ЭБС
1	2	3	4	5	6
1	Культурология: учебник для вузов	под ред. Ю. Н. Солонина.	М.: Юрайт, 2010	10	0

**Раздел 3: История мировой культуры**

**Тема 3.3. Культура Нового и Новейшего времени**

**Цель:** раскрыть специфику культуры Нового и Новейшего времени.

**Задачи:** проанализировать особенности культуры эпохи Просвещения; раскрыть специфику культуры XIX века; раскрыть специфику культуры XX века; проанализировать генеральные тенденции современной культуры.

**Обучающийся должен знать:** До изучения темы: общеобразовательный набор предметной терминологии. После изучения темы: специфику культуры последних трех столетий.

**Обучающийся должен уметь:** анализировать специфические особенности современной культуры.

**Обучающийся должен владеть:** основной культурологической терминологией и методологией.

**Самостоятельная аудиторная работа обучающихся по теме:**

**1. Ответить на вопросы по теме занятия.**

- в чем заключается специфика культура эпохи Просвещения?
- в чем заключается специфика культуры XIX века?
- в чем заключается специфика культуры XX века?
- каковы генеральные тенденции в развитии современной культуры?

## **2. Практическая подготовка.**

### **Решить ситуационные задачи.**

#### **1) Алгоритм разбора задач.**

Алгоритм решения ситуационных задач: внимательно прочитать текст и вопросы к нему, проанализировать содержание текста, на основе собственных знаний по культурологии и текста ответить на вопросы, сформулировать ответы на вопросы.

#### **2) Пример задачи с разбором по алгоритму.**

*На примере текстов, принадлежащих разным эпохам в истории культуры – XVIII, XIX и XX века – ответьте на вопросы. Что изменилось в понимании этих проблем с течением времени?*

*Что такое искусство? Дайте характеристику искусству как части духовной культуры и творчества. Как искусство может быть связано с наукой? Почему искусство невозможно без самовыражения художника? Что в искусстве важнее: форма или содержание, субъективное или объективное, эмоциональное или рациональное, чувственно-конкретное или рациональное? Почему искусство тесно связано с игрой? Какие основные функции выполняет искусство в обществе?*

*И. В. Гете. МАКСИМЫ РЕФЛЕКСИИ*

<...> Искусство – дело серьезное, особенно серьезное, когда оно занимается объектами благородными и возвышенными; художник же стоит над искусством и над объектом; над первым – ибо пользуется им как средством, над вторым – ибо на свой лад трактует его.

Искусство само по себе благородно. Поэтому художник не страшится низменного. Принимая его под свой покров, он его уже облагораживает. И мы видим величайших художников, смело прибегающих к этой прерогативе монарха. В каждом художнике заложен росток дерзновения, без которого немислим ни один талант. И росток этот оживает особенно часто, когда человека одаренного хотят ограничить, задобрить и заставить служить односторонним целям <...>

<...> Искусство – перелагатель неизречимого; поэтому глупостью кажется попытка вновь перелагать его словами. И всё же, когда мы стараемся это делать, разум наш стяжает столько прибыли, что это с лихвой восполняет затраченное состояние. Поэт призван изображать. Изображение же достигает своей вершины, лишь когда оно соревнуется с действительностью, а это значит, что наш дух сообщает описаниям такую жизненность, что начинает казаться, будто все здесь видишь воочию. На высшей своей точке поэзия кажется чисто внешней; уходя внутрь, она вступает на путь падения. Поэзия, которая изображает только внутренний мир, не воплощая его во внешнем, или только внешнее, не давая почувствовать его изнутри, в равной мере попадает на ту последнюю ступень, с которой она сходит в обыденную жизнь <...>

#### **3) Задача для самостоятельного разбора на занятии:**

*О. Бальзак. ИДЕАЛИЗАЦИЯ ЖИЗНИ В ИСКУССТВЕ*

<...> Задача искусства не в том, чтобы копировать природу, но – чтобы её выражать. Ты не жалкий копиист, но поэт! – воскликнул оживлённо старик, обрывая Порбуса деспотическим жестом. – Иначе скульптор исполнил бы свою работу, сняв гипсовую форму с женщины. Что же! Попробуй, сними гипсовую форму с руки своей возлюбленной и положи её перед собой, – ты увидишь ужасный труп без малейшего сходства, и тебе придется искать резец и художника, которые, не давая точной копии, передадут движение жизни.

Нам должно схватывать ум, смысл, облик вещей и существ. Впечатления! Впечатления! Да ведь они случайности в жизни, а не сама жизнь! Рука, раз я уже взял этот пример, рука не только прикреплена к телу, – она выражает и составляет продолжение мысли, которую надо схватить и передать. Ни художник, ни поэт, ни скульптор не должны отделять впечатление от причины, которые нераздельны одно в другом.

Вот в этом и заключается истинная борьба. Многие художники одерживают победу инстинктивно, не зная об этой задаче искусства. Вы рисуете женщину, но вы ее не видите.

Не таким путём удастся вырвать тайну у природы. Ваша рука воспроизводит списанную вами у вашего учителя модель, но сами вы о ней не думаете. Вы недостаточно проникаетесь близостью формы, вы недостаточно проявляете к ней любви и упорства во всех уклонах и отступлениях. Красота строга и причудлива, она не дается так просто, нужно поджидать урочный час, выслеживать

ее, схватить и держать крепко, чтобы принудить к сдаче. Форма – это Протей, гораздо более неуловимый и более богатый исхищрениями, чем Протей в мифе. Только после долгой борьбы ее можно приневолить показать себя в своем настоящем виде. Вы все довольствуетесь первым обликом, какой она вам предоставляет, или в крайнем случае вторым, третьим. Не так действуют победоносные борцы. Эти непобедимые художники не дают себя обмануть всеми этими неверными изворотами, но упорствуют, пока не принудят природу показать себя совершенно нагой и в своей истинной сути. Так поступал Рафаэль, – сказал старик, сняв при этом с головы черную бархатную шапочку, чтобы выразить, какое уважение ему внушал король искусства. – Великое превосходство Рафаэля является следствием его способности глубоко чувствовать, которая у него как бы развивает форму. Форма в своих изображениях, та, какая имеется у нас, только посредник для передачи идей, ощущений, разносторонней поэзии. Всякое изображение есть мир, портрет, моделью которого было прекрасное видение, озаренное светом, указанное внутренним голосом, разоблаченное небесной рукой, показавшей в прошлом целой жизни источники выражения <...>

### **3. Задание для групповой работы.**

*И. Бродский. НОБЕЛЕВСКАЯ ЛЕКЦИЯ. 1987*

Если искусство чему-то и учит (и художника – и в первую голову), то именно частности человеческого существования. Будучи наиболее древней – и наиболее буквальной – формой частного предпринимательства, оно вольно или невольно поощряет в человеке именно его ощущение индивидуальности, уникальности, отдельности – превращая его из общественного животного в личность. Многое можно разделить: хлеб, ложе, убеждения, возлюбленную – но не стихотворение, скажем, Райнера Мариа Рильке. Произведение искусства, литература в особенности и стихотворение в частности, обращается к человеку тет-а-тет, вступая с ним в прямые, без посредников, отношения. За это-то и недолюбливают искусство вообще, литературу в особенности и поэзию в частности, ревнители всеобщего блага, повелители масс, глашатаи исторической необходимости. Ибо там, где прошло искусство, где прочитано стихотворение, они обнаруживают на месте ожидаемого согласия и единодушия – равнодушие и разногласие, на месте решимости к действию – невнимание и безразличность. Иными словами, в нолики, которыми ревнители всеобщего блага и повелители масс норовят оперировать, искусство вписывает «точку-точку-запятую с минусом», превращая каждый нолик в пусть не всегда привлекательную, но человеческую рожицу.

*Х. Ортега-и-Гассет. ВОССТАНИЕ МАСС // Вопросы философии. М., 1989. № 3.*

<...> Толпа – понятие количественное и видимое. Выражая ее в терминах социологии, мы приходим к понятию социальной массы. Всякое общество – это динамическое единство двух факторов, меньшинств и массы. Меньшинства – это личности или группы личностей особого, специального достоинства. Масса – это множество людей без особых достоинств. Это совсем не то же самое, что рабочие, пролетариат. Масса – это средний, заурядный человек. Таким образом, то, что раньше воспринималось как количество, теперь предстает перед нами как качество; оно становится общим социальным признаком человека без индивидуальности, ничем не отличающегося от других, безличного «общего типа» <...>

<...> Строго говоря, принадлежность к массе – чисто психологический признак, и вовсе не обязательно, чтобы субъект физически к ней принадлежал. О каждом отдельном человеке можно сказать, принадлежит он к массе или нет. Человек массы – это тот, кто не ощущает в себе никакого особого дара или отличия от всех, хорошего или дурного, кто чувствует, что он – «точь-в-точь, как все остальные», и притом несколько этим не огорчен, наоборот, счастлив чувствовать себя таким же, как все. Представим себе скромного человека, который пытается определить свою ценность на разных поприщах, испытывает свои способности там и тут и, наконец, приходит к заключению, что у него нет таланта ни к чему. Такой человек будет чувствовать себя посредственностью, но никогда не почувствует себя членом «массы».

Когда заходит речь об «избранном меньшинстве», лицемеры сознательно искажают смысл этого выражения, притворяясь, будто они не знают, что «избранный» – вовсе не «важный», т.е. тот, кто считает себя выше остальных, а человек, который к себе самому требовательней, чем к другим, даже если он лично и не способен удовлетворить этим высоким требованиям. Несомненно, самым глубоким и радикальным делением человечества на группы было бы различение их по двум основным типам: на тех, кто строг и требователен к себе самому («подвижники»), берет на себя труд и

долг, и тех, кто снисходителен к себе, доволен собой, кто живет без усилий, не стараясь себя исправить и улучшить, кто плывет по течению.

Это напоминает мне правоверный буддизм, который состоит из двух различных религий: одной – более строгой и трудной, и другой – легкой и неглубокой. Махаяна – «великий путь», Хинаяна – «малый путь». Решает то, на какой путь направлена наша жизнь, – с высокими требованиями или с минимальными.

Таким образом, деление общества на массы и избранное меньшинство – деление не на социальные классы, а на типы людей; это совсем не то, что иерархическое различие «высших» и «низших». Конечно, среди «высших» классов, если они и впрямь высшие, гораздо больше вероятия встретить людей «великого пути», тогда как «низшие» классы обычно состоят из индивидов без особых достоинств. Но, строго говоря, в каждом классе можно найти и «массу», и настоящее «избранное меньшинство». Как мы увидим далее, в наше время массовый тип, «чернь» преобладает даже в традиционных избранных группах. Так, в интеллектуальную жизнь, которая по самой сути своей требует и предполагает высокие достоинства, все больше проникают интеллектуалы, у которых не может быть достоинств; их или просто нет, или уже нет. То же самое – в уцелевших группах нашей «знати», как у мужчин, так и у женщин. И наоборот, среди рабочих, которые раньше считались типичной «массой», сегодня нередко встречаются характеры исключительных качеств <...>

Кто же этот «человек массы», который пришел теперь к власти в общественной жизни, и в политической, и в неполитической? Почему он таков, каков он есть, иначе говоря, откуда он взялся? Попробуем дать общий ответ на оба вопроса, так как они тесно связаны друг с другом. Человек, который сегодня хочет руководить жизнью Европы, очень отличается от вождей XIX века, родившего его самого. Прозорливые умы уже в 1820, 1850 и 1880 годах при помощи чисто априорного мышления сумели предвидеть серьезность нынешнего положения. «Массы двинулись вперед!» – заявил Гегель апокалиптическим тоном... «Без новой духовной силы наш век – век революций – придет к катастрофе!» – возвестил Огюст Конт <...> Неверно, будто историю нельзя предвидеть. Бессчётное число раз она была предсказана. Если бы будущее не открывалось пророкам, его не могли бы понять ни в момент его осуществления, ни позже, когда оно уже стало прошлым. Мысль, что историк – не что иное, как обратная сторона пророка, пронизывает всю философию истории. Конечно, можно предвосхитить только общую схему будущего, но ведь, по существу, мы не больше того воспринимаем и в настоящем, и в прошлом. Чтобы видеть целую эпоху, надо смотреть изда-лека.

Какою представлялась жизнь тому человеку массы, которого XIX век производил все в больших количествах? Прежде всего, он ощущал общее материальное улучшение <...>

<...> Отметим две основные черты в психологической диаграмме человека массы: безудержный рост жизненных вожделений, а тем самым личности, и принципиальную неблагодарность ко всему, что позволило так хорошо жить. Обе эти черты характерны для хорошо нам знакомой психологии избалованных детей. Мы можем воспользоваться ею как прицелом, чтобы рассмотреть души современных масс. Новый народ, наследник долгого развития общества, богатого идеями и усилиями, избалован окружающим миром. Баловать – значит исполнять все желания, приучить к мысли, что все позволено, что нет никаких запретов и никаких обязанностей. Тот, с кем так обращались, не знает границ <...>

**Вопросы для обсуждения:** Что такое элита и элитарность? В чём суть элитарной культуры? Что такое массы и массовое искусство? Массовая культура – явление положительное, отрицательное или амбивалентное? Как Ортега-и-Гассет трактует «человека массы»? Почему исследователи связывают массовую культуру с банальным, тривиальным, легко узнаваемым?

### **Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся по теме:**

**1) Ознакомиться с теоретическим материалом по теме занятия с использованием конспектов лекций и рекомендуемой учебной литературы.**

**2) Ответить на вопросы для самоконтроля:**

- Барокко, рококо, классицизм и т.д. в архитектуре и искусстве XVII-XVIII веков.
- Романтизм и реализм в литературе и искусстве.
- Импрессионизм и символизм в искусстве второй половины XIX века.



- Охарактеризуйте неогуманизм эпохи Просвещения.
- Проанализируйте просветительский реализм на примере любого произведения искусства.
- Раскройте социальные, экономические и идеологические факторы развития культуры XIX века.
- Рассмотрите основные тенденции развития культуры XX века.
- Перечислите основные достижения и открытия в науке и технике XX века.
- Охарактеризуйте изменение динамики культуры, форм и способов культурного взаимодействия в XX веке.

### 3) Проверить свои знания с использованием тестового контроля:

Одно из главных стилевых направлений в искусстве Европы и Америки конца XVI - середины XVIII вв., характеризующееся контрастностью, напряжённостью, динамичностью образов, стремлением к пышности, иллюзорностью:

- 1) классицизм
- 2) модернизм
- 3) барокко \*
- 4) романтизм.

Религиозно-философское направление, развивающееся с начала XVII века, признающее Бога лишь первопричиной мира, существующего независимо от воли Бога:

- 1) пантеизм
- 2) атеизм
- 3) теизм
- 4) деизм \*

Стиль и направление в искусстве и культуре XVII - начала XIX века, обратившееся к античному наследию как к норме и идеальному образцу:

- 1) барокко
- 2) реализм
- 3) классицизм \*
- 4) романтизм

Природа согласно мировоззрению Нового времени рассматривалась как:

- 1) храм, зеркало, отражающее величие Бога, вызывала благоговение и восхищение.
- 2) мастерская, собрание полезных ресурсов и материалов \*
- 3) дом, в котором живёт человек и о котором надо заботиться

Одной из характеристик современной культуры является

- 1) ориентация на науку \*
- 2) ориентация на религиозные ценности
- 3) стандартизация культурных ценностей

Особенности, характеризующие развитие общества и государства в западном типе культуры, - это... (два варианта ответа)

- 1) деспотический характер власти
- 2) подавляющая роль государства
- 3) разделение властей \*
- 4) политический плюрализм \*

Одной из характеристик глобальной культуры является

- 1) стандартизация культурных ценностей \*
- 2) ориентация на религиозные ценности
- 3) ориентация на науку

Характерной чертой современной эпохи является

- 1) усиление различий между культурами
- 2) всеобщая американизация
- 3) унификация самобытных локальных культур
- 4) выравнивание уровня развития культуры \*

Для современной культуры не характерен (но), (ны)

- 1) быстрые процессы, происходящие в условиях непрерывной модернизации
- 2) отсутствие письменности и индустриального производства \*

- 3) ярко выражен конфликт поколений
- 4) отчуждение человека от человека, нарушение общения

Возможности неограниченного накопления и обработки информации, знакомство с любыми культурными традициями стало возможным в условиях

- 1) средневековья
- 2) постиндустриального типа \*
- 3) эпохи Нового времени
- 4) раннегородских цивилизаций

#### Рекомендуемая литература:

##### Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год, место издания	Кол-во экземпляров в библиотеке	Наличие в ЭБС
1	2	3	4	5	6
1	Культурология: учебник для вузов.	Драч Г.В.	СПб., 2011.	10	0
2	Культурология [Электронный ресурс]: учебник	Багновская Н. М.	М.: Дашков и К, 2016. – 420 с.	0	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
3	Культурология. Методические рекомендации по аудиторной самостоятельной работе: учебно-методическое пособие	сост. Л. Г. Сахарова, А. С. Позднякова.	Киров, 2017. – 42 с.	8	0

##### Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год, место издания	Кол-во экземпляров в библиотеке	Наличие в ЭБС
1	2	3	4	5	6
1	Культурология: учебник для вузов	под ред. Ю. Н. Солонина.	М.: Юрайт, 2010	10	0

#### Раздел 4: История и теория отечественной культуры

##### Тема 4.1. Отечественная культура имперского периода

**Цель:** раскрыть специфику русской культуры имперского периода.

**Задачи:** рассмотреть русское Просвещение как тип русской культуры; раскрыть специфику Золотого Века русской культуры; раскрыть специфику Серебряного Века русской культуры.

**Обучающийся должен знать:** До изучения темы: общеобразовательный набор предметной терминологии. После изучения темы: специфику русской культуры имперского периода.

**Обучающийся должен уметь:** анализировать специфические особенности русской культуры имперского периода.

**Обучающийся должен владеть:** основной культурологической терминологией и методологией.

##### Самостоятельная аудиторная работа обучающихся по теме:

###### 1. Ответить на вопросы по теме занятия:

- Культура русского Просвещения.
- Золотой век русской культуры.
- Серебряный век русской культуры.

###### 2. Практическая подготовка.

Посетите с учебной группой экскурсионное занятие в Вятском художественном музее им. В. М. и А. М. Васнецовых. Напишите отзыв о художественной коллекции музея с точки зрения её возможностей в представлении достижений отечественной культуры XVIII-XIX вв.

###### 3. Решить ситуационные задачи.

### 1) Алгоритм разбора задач.

Алгоритм решения ситуационных задач: внимательно прочитать текст и вопросы к нему, проанализировать содержание текста, на основе собственных знаний по культурологии и текста ответить на вопросы, сформулировать ответы на вопросы.

### 2) Пример задачи с разбором по алгоритму.

**Определите сущность позиции П. Я. Чаадаева по поводу смысла русской истории.**

*П. Я. Чаадаев. Из «Философических писем». «Письмо первое.* У всех народов есть период бурных волнений, страстного беспокойства, деятельности без обдуманых волнений... Это пора великих побуждений, великих свершений, великих страстей у народов. Все общества прошли через такие периоды, когда вырабатываются самые яркие воспоминания... своя поэзия, свои самые сильные и плодотворные идеи... Мы, напротив, не имели ничего подобного. Сначала дикое варварство, затем грубое суеверие, далее иноземное владычество, жесткое и унижительное, дух которого национальная власть впоследствии унаследовала, - вот печальная история нашей юности. Поры бьющей через край деятельности, кипучей игры нравственных сил народа - ничего подобного у нас не было... Окиньте взором все прожитые века, все занятые нами пространства, и вы не найдете ни одного приковывающего к себе воспоминания, ни одного почтенного памятника, который бы властно говорил о прошедшем... Мы живем лишь в самом ограниченном настоящем без прошедшего и без будущего, среди плоского застоя... Выделенные по странной воле судьбы из всеобщего движения человечества, не восприняли мы и традиционных идей человеческого рода... Народы - существа нравственные... Про нас можно сказать, что мы составляем как бы исключение среди народов. Мы принадлежим к тем из них, которые как бы не входят составной частью в род человеческий, а существуют лишь для того, чтобы преподать великий урок миру... Раскинувшись между двух великих делений мира, между Востоком и Западом... мы должны бы были сочетать в себе два великих начала духовной природы - воображение и разум, и объединить в нашей цивилизации историю всего земного шара. Не эту роль предоставило нам провидение... не пожелало ничему нас научить. Опыт времен для нас не существует... Глядя на нас, можно сказать, что по отношению к нам всеобщий закон человечества сведен на нет. Одинокие в мире, мы миру ничего не дали, ничего у мира не взяли, мы не внесли в массу человеческих идей ни одной мысли, мы ни в чем не содействовали движению вперед человеческого разума, а все, что досталось нам от этого движения, мы исказили...

Удивительное дело! Даже в области той науки, которая все охватывает, наша история ни с чем не связана, ничего не объясняет, ничего не доказывает... В крови у нас нечто, отвергающее всякий настоящий прогресс... Мы составляем пробел в интеллектуальном порядке... В то время, когда среди борьбы между исполненной силы варварством народов Севера и возвышенной мыслью религии воздвигалось здание современной цивилизации, что делали мы? По воле роковой судьбы мы обратились за нравственным учением, которое должно было нас воспитать, к растленной Византии, к предмету глубокого презрения этих народов. Вопреки имени христиан, которое мы носили, в то самое время, когда христианство (имеется в виду католичество) величественно шествовало по пути, указанному божественным его основателем, и увлекало за собой поколения, мы не двигались с места. Весь мир перестраивался заново, у нас же ничего не созидалось... Словом, новые судьбы человеческого рода не для нас совершались. *Письмо шестое.* ...Истинный характер нового общества надо изучать не в той или другой отдельной стране, но во всем этом громадном обществе, составляющем европейскую семью; в нем находится истинный элемент устойчивости и прогресса, отличающий новый мир от мира древнего».

**Реакция российского общества на публикации «Философических писем». Сформулируйте своими словами содержание оценок**

*Из письма А.С. Пушкина к П. Я. Чаадаеву.* «Что касается мыслей, то вы знаете, что я далеко не во всем согласен с вами. Нет сомнений, что схизма (разделение церквей) отъединила нас от остальной Европы... но у нас было свое особое предназначение... Что же касается нашей исторической ничтожности, то я решительно не могу с вами согласиться. Войны Олега и Святослава и даже удельные усобицы – разве это не жизнь, полная кипучего брожения?.. Татарское нашествие – печальное и великое зрелище. Пробуждение России, развитие ее могущества, ее движение к единству, оба Ивана, величественная драма, начавшаяся в Угличе и закончившаяся в Ипатьевском монастыре, – как, неужели все это не история, а лишь бледный и полузабытый сон? А Петр Великий, который

один есть целая история... Далеко не восторгаюсь всем, что вижу вокруг себя... но клянусь честью, ни за что на свете я не хотел бы переменить отечество или иметь другую историю, - кроме истории наших предков, той, какой нам Бог ее дал...»

*П. А. Вяземский.* «Что за глупость пророчествовать о прошедшем?.. Это верх безумия! И думать, что народ скажет за это спасибо, за то, что выводят по старым счетам... Тут вышел бы спор не об отвлеченном предмете, а бой рукопашный за свою кровь, за прах отцов, за все свое и за всех своих. Как же можно вызывать на такой бой, заводить такой спор?»

*А. Н. Карамзин.* «В галиматые этого человека, право, иногда есть довольно справедливые мысли, только точка зрения его совершенно ложная: он все зло видит только у нас и все ругает бедную Россию там, где нужно ругать весь век, все человечество».

*В. А. Жуковский.* «Порицать Россию за то, что она с христианством не приняла католичества, предвидеть, что католическою она была бы лучше - все равно, что жалеть о черноволосом красавце, зачем он не белокурый... Россия, изначала католическая, была бы совсем не та, какова теперь; допустим, пожалуй, что католическая была бы она и лучше, но она не была бы Россиею».

*А. И. Герцен.* «...Письмо Чаадаева потрясло всю мыслящую Россию... "Письмо" растет, оно становится мрачным обвинительным актом против России, протестом личности, которая за все вынесенное хочет высказать часть накопившегося на сердце».

*П. В. Киреевский.* «Эта проклятая чаадаевщина, которая в своем бессмысленном самопоклонении ругается над могилами предков и силится истребить все великое откровение воспоминаний, чтобы поставить на их место свою одноминутную премудрость, но отзывается, по несчастию, во многих, не чувствующих всей унизительности этой мысли...».

*Император Николай I.* «Прочитав статью, нахожу, что содержание оной смесь дерзостной бессмыслицы, достойной умалишенного...»

Западники *В. Г. Белинский.* «Мы, русские - наследники русского мира, не только европейской жизни, и наследники по праву. Мы не должны и не можем быть ни англичанами, ни французами, ни немцами, потому что мы должны быть русскими; но мы возьмем, как свое, все, что составляет исключительную сторону жизни каждого европейского народа, и возьмем ее не как исключительную сторону, а элемент для исполнения нашей жизни...» (*Белинский В. Г. Взгляд на русскую литературу*).

### 3) Задача для самостоятельного разбора на занятии:

**Подберите аргументы в защиту и опровержение высказывания: «Славянофилы были ретроgrадами, зовущими Россию назад, в прошлое»**

За	Против
славянофилы восхваляли общину как идеальную первичную форму общественного устройства, дающую возможность уберечь Россию от пороков европеизации => славянофилы защищали архаичный институт, существование которого тормозило развитие социально-экономических отношений.	славянофилы выступали за отмену крепостного права => ликвидация главного архаического общественного института
Земский собор, на созыве которого настаивали славянофилы, должен был играть роль только «советчика» царя, но не ограничивать его власть => славянофилы стремились сохранить и, с помощью созыва Земского собора, укрепить самодержавие в России	славянофилы выступали за свободу слова и печати, которая отсутствовала в николаевской России => необходима для развития социально-политической сферы жизни общества

### 4. Задание для групповой работы.

Составьте подробное описание одного из памятников русского барокко (например: дворцового комплекса в Петергофе).

Составьте подробное описание одного из архитектурных памятников классицизма (например, Казанского собора в Санкт-Петербурге).

Составьте подробное описание одного из памятников русского модерна (например, Ярославского вокзала в Москве).

Подготовьте мультимедийную презентацию вашего выступления.

### Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся по теме:

#### 1) Ознакомиться с теоретическим материалом по теме занятия с использованием

## конспектов лекций и рекомендуемой учебной литературы.

### 2) Ответить на вопросы для самоконтроля

- Русское барокко и классицизм.
- Развитие университетского и школьного образования во второй половине XIX века.
- «Серебряный век» русской культуры.
- Назовите и охарактеризуйте литературные стили и жанры русского Просвещения.
- Дайте оценку деятельности Н. И. Новикова, И. А. Крылова, Д.И. Фонвизина.
- Как повлияла Отечественная война 1812 года на национальное самосознание?
- В чем суть спора между славянофилами и западниками?
- Проанализируйте особенности городской, усадебной и крестьянской культуры XIX века.
- Дайте оценку феномену передвижничества.
- Охарактеризуйте феномен интеллигенции в культурной жизни России.
- Религиозно-философский ренессанс рубежа веков: суть и значение.

### 3) Проверить свои знания с использованием тестового контроля:

Здание Сената в Москве было творением:

- 1) М.Ф. Казаковым \*
- 2) О.И. Бове
- 3) В.И. Баженовым
- 4) Д. Жилярди
- 5) К. Мельниковым

Шляхетские и кадетские корпуса для дворянских детей были открыты при:

- 1) Алексею Михайловиче
- 2) Царевне Софье
- 3) Петре I
- 4) Анне Ивановне
- 5) Екатерине II \*

Архитектурный стиль, получивший распространение в конце XVII в.:

- 1) московское барокко \*
- 2) шатровый
- 3) классицизм
- 4) ампир

Идея организации и открытия первого естественно-исторического музея – Кунсткамеры и Академии наук принадлежала:

- 1) Елизавете Петровне
- 2) Екатерине II
- 3) Петру I \*
- 4) Екатерине I
- 5) Павлу I

В правление Петра I проведены следующие мероприятия (два варианта ответа)

- 1) введены в обращение бумажные деньги
- 2) осуществлен выход России к Балтийскому морю \*
- 3) осуществлен выход России к Черному морю
- 4) учрежден Правительствующий Сенат \*

Атрибутом российской культуры выступает...

- 1) рационализм, сциентизм
- 2) коллективизм, общинность \*
- 3) иррационализм, прагматизм
- 4) европоцентризм, индивидуализм.

Известными скульпторами XVIII века были. (два варианта ответа).

- 1) Никитин И. Н.
- 2) Шубин Ф. И. \*
- 3) Фальконе М.Э. \*
- 4) Аргунов И. П.

5) Трезини Д.

Какие из перечисленных зданий выстроены в стиле классицизма? (два варианта ответа).

- 1) собор Покрова на Нерли
- 2) здание Исторического музея в Москве \*
- 3) дом Пашкова \*
- 4) Царскосельский большой Екатерининский дворец.

В повседневной жизни русским людям присущ (е, а) –

- 1) уважение интересов других людей
- 2) жесткая дисциплина
- 3) уважение к законам
- 4) правовой нигилизм \*

В XVI-XVII вв. Русь представляется (два варианта ответа).

- 1) единственным православным царством \*
- 2) частью Европы
- 3) центром мира \*
- 4) сильнейшим государством в Европе

**Рекомендуемая литература:**

#### Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год, место издания	Кол-во экземпляров в библиотеке	Наличие в ЭБС
1	2	3	4	5	6
1	Культурология: учебник для вузов.	Драч Г.В.	СПб., 2011.	10	0
2	Культурология [Электронный ресурс]: учебник	Багновская Н. М.	М.: Дашков и К, 2016. – 420 с.	0	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
3	Культурология. Методические рекомендации по аудиторной самостоятельной работе: учебно-методическое пособие	сост. Л. Г. Сахарова, А. С. Позднякова.	Киров, 2017. – 42 с.	8	0

#### Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год, место издания	Кол-во экземпляров в библиотеке	Наличие в ЭБС
1	2	3	4	5	6
1	Культурология: учебник для вузов	под ред. Ю. Н. Солонина.	М.: Юрайт, 2010	10	0

### Раздел 4: История и теория отечественной культуры

#### Тема 4.2. Отечественная культура XX в.

**Цель:** раскрыть специфику отечественной культуры XX века.

**Задачи:** проанализировать искусство социалистического реализма; рассмотреть специфику культуры русской эмиграции XX века; раскрыть основные тенденции современной отечественной культуры.

**Обучающийся должен знать:** До изучения темы: общеобразовательный набор предметной терминологии. После изучения темы: особенности русской культуры XX века.

**Обучающийся должен уметь:** анализировать характерные черты русской культуры XX века.

**Обучающийся должен владеть:** основной культурологической терминологией и методологией.

**Самостоятельная аудиторная работа обучающихся по теме:**

**1. Ответить на вопросы по теме занятия.**

- Искусство социалистического реализма.
- Культура русской эмиграции XX века.
- Тенденции современной русской культуры.

## **2. Практическая подготовка.**

### **Решить ситуационные задачи.**

#### **1) Алгоритм разбора задач.**

Алгоритм решения ситуационных задач: внимательно прочитать текст и вопросы к нему, проанализировать содержание текста, на основе собственных знаний по культурологии и текста ответить на вопросы, сформулировать ответы на вопросы.

#### **2) Пример задачи с разбором по алгоритму.**

2А. Чехов писал: «Русский человек любит вспоминать, но не жить», о какой черте русской культуры идет речь, как она проявлялась в разные периоды русской истории, приведите примеры.

#### **3) Задача для самостоятельного разбора на занятии**

### **Э. НЕИЗВЕСТНЫЙ ОБ ИСКУССТВЕ, ЛИТЕРАТУРЕ И ФИЛОСОФИИ**

...Всё лучшее уходило в катакомбы, создавая новую культуру. Более могучую, чем официальная. Более искреннюю. Более содержательную. В российской действительности художник всегда брал на себя нравственную и философскую ответственность. Еще до появления в России философии в западном смысле слова было понятие «умозрение в красках». Эта традиция сохранилась и поныне. Отцы русского авангарда форму рассматривали как продолжение метафизики, как путь к духовным высотам. Я писал уже, что очень часто на Западе возникает недоуменный вопрос о мессианских претензиях русских интеллектуалов. Совершенно ясно, что мессианство – не только российская черта. Но в таком чистом, законченном, а иногда и карикатурном виде в России художников было больше. Когда бесправный не может получить ответ на свои вопросы от официальных институций, когда жаждущий духовного совершенства не доверяет официальным духовным пастырям, ХУДОЖНИК БЕРЕТ НА СЕБЯ ОБЯЗАННОСТЬ ГОВОРИТЬ ПРАВДУ.

Это было и в более либеральной царской России. Это тысячекратно усилилось сейчас. Искусство становится не профессией, а служением высшим ценностям, МИССИЕЙ. КРАСОТА МИР СПАСЕТ. Бюрократ знает эту тенденцию живой русской культуры и, как огня, ее боится. Страх тех, кто живет запугиванием, становится больше, чем страх преследуемых. Катакомбная культура все больше и больше борется с официальной, иногда дерзко, а иногда – прикрываясь эзоповым языком, герметичностью текста.

Чиновнику снятся страшные сны: о заговоре неуправляемого искусства, о подтекстах. И этот кошмар чиновничьего сна породил профессию СПЕЦИАЛИСТА ПО НЕУПРАВЛЯЕМОМУ ПОДТЕКСТУ. Ирония состоит в том, что если есть специалист по чему-нибудь, то должен появиться специалист и по нему. А потом отдел специалистов по специалистам. А потом министерство специалистов. И так в геометрической прогрессии. А в итоге этой чиновничьей логики страна должна прекратить выращивать хлеб, производить металл и вообще работать – все должны следить друг за другом, чтобы выловить НЕУПРАВЛЯЕМЫЙ ПОДТЕКСТ. И хотя в какой-то степени это происходит, но все же живая жизнь – это не английская детская баллада «Дом, который построил Джек». И где-то наступает критический предел, неподвластный чиновнику. КАТАКОМБНАЯ КУЛЬТУРА ЖИВА. И ЗА НЕЙ БУДУЩЕЕ.

**Вопросы для обсуждения. Дайте определение субкультуры. Чем субкультура отличается от контркультуры? Из чего складывается специфика молодежных субкультур? Почему молодежные субкультуры тяготеют к эстетизации своего образа жизни?**

### **3. Задание для групповой работы.**

#### *А. И. Солженицын. НОБЕЛЕВСКАЯ ЛЕКЦИЯ*

<...> Искусство растекает даже захлавленную, затемненную душу к высокому духовному опыту. Посредством искусства иногда посылаются нам смутно, коротко, – такие откровения, каких не выработать рассудочному мышлению. Как-то маленькое зеркальце сказок: в него глянешь и увидишь не себя, – увидишь на миг Недоступное, куда не доскакать, не долететь. И только душа замирает <...>

Достоевский загадочно обронил однажды: «Мир спасёт красота». Что это? Мне долго казалось – просто фраза. Как бы это возможно? Когда в кровавой истории, кого и от чего спасла красота?

Облагораживала, возвышала – да, но кого спасла?

Однако есть такая особенность в сути красоты, особенность в положении искусства: убедительность истинно художественного произведения совершенно неопровержима и подчиняет себе даже противящееся сердце. Политическую речь, напористую публицистику, программу социальной жизни, философскую систему можно, по видимости, построить гладко, стройно и на ошибке, и на лжи; и что скрыто, и что искажено – увидится не сразу. А выйдет на спор противонаправленная речь, публицистика, программа, иноструктурная философия, – и всё опять так же стройно и гладко, и опять сошлось. Оттого доверие к ним есть – и доверия нет!..

**Вопросы для обсуждения.** Обсудите в сначала в парах, а потом во фронтальной работе в группе свои точки зрения на природу красоты: что в окружающем мире воспринимается как прекрасное. Как названные Вами объекты воздействуют на Ваше эмоциональное состояние? Соотнесите собственную позицию с точкой зрения автора документа.

### Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся по теме:

**1) Ознакомиться с теоретическим материалом по теме занятия с использованием конспектов лекций и рекомендуемой учебной литературы.**

**2) Ответить на вопросы для самоконтроля:**

- Культура после Октябрьской революции.
- Диссидентство как форма инакомыслия.
- Проблемы современной отечественной культуры.
- Охарактеризуйте государственную культурную политику СССР.
- Просветительство как часть государственной политики Советского государства.
- Дайте оценку борьбы за классовую чистоту художественного творчества в СССР.
- Советский тоталитаризм и культура.
- Литература и искусство социалистического реализма: достижения и потери.
- Проанализируйте основные особенности культуры периода Великой Отечественной войны.

**3) Проверить свои знания с использованием тестового контроля**

Согласно русскому народному мифологизированному сознанию –

- 1) источник власти - народ
- 2) царь не интересуется судьбами простых людей
- 3) бунт – путь к воле
- 4) царь добр к простому люду \*

Принятие христианства....

- 1) привело к культурному разрыву с Западом
- 2) привело в будущем к культурному, научному и техническому отставанию России
- 3) позволили Руси остаться независимой от духовно – религиозной власти Римского папства

\*

- 4) способствовало приближению Руси к духовно – религиозной власти Римского папства

По мнению Н. Бердяева, русскому человеку свойствен (на)...

- 1) способность к самоорганизации
- 2) рационализм и прагматизм
- 3) способность к сознанию налаженного быта
- 4) контрастность поведения, отсутствие склонности к компромиссам\*

Высший орган по делам законодательства и государственного управления, учрежденный в России Петром I, ..

- 1) Дума
- 2) Вече
- 3) Сенат \*
- 4) Собор

Способность легко уживаться с другими этносами в условиях социальных систем обеспечивает такая особенность российской ментальности, как...

- 1) духовность
- 2) индивидуальность



3) ориентация на личный успех

4) коллективизм \*

Россия смогла приблизиться к Европейской цивилизации, обогатилась культурными традициями Византии благодаря...

1) освобождению от монгольского нашествия

2) объединению разрозненных русских княжеств в единое – деспотическое государство

3) принятию христианства \*

4) выбору в пользу «восточного» деспотизма царского самодержавия

#### Рекомендуемая литература:

##### Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год, место издания	Кол-во экземпляров в библиотеке	Наличие в ЭБС
1	2	3	4	5	6
1	Культурология: учебник для вузов.	Драч Г.В.	СПб., 2011.	10	0
2	Культурология [Электронный ресурс]: учебник	Багновская Н. М.	М.: Дашков и К, 2016. – 420 с.	0	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
3	Культурология. Методические рекомендации по аудиторной самостоятельной работе: учебно-методическое пособие	сост. Л. Г. Сахарова, А. С. Позднякова.	Киров, 2017. – 42 с.	8	0

##### Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год, место издания	Кол-во экземпляров в библиотеке	Наличие в ЭБС
1	2	3	4	5	6
1	Культурология: учебник для вузов	под ред. Ю. Н. Солонина.	М.: Юрайт, 2010	10	0

#### Тема: Зачётное занятие

**Цель:** оценка знаний, умений, навыков и контроль результатов освоения дисциплины

##### Самостоятельная аудиторная работа обучающихся по теме:

1. **Тестирование** – примерные задания представлены в приложении Б к рабочей программе.

2. **Собеседование** – примерные задания представлены в приложении Б к рабочей программе.

##### Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся по теме:

Подготовка к зачётному занятию

#### Рекомендуемая литература:

##### Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год, место издания	Кол-во экземпляров в библиотеке	Наличие в ЭБС
1	2	3	4	5	6
1	Культурология: учебник для вузов.	Драч Г.В.	СПб., 2011.	10	0
2	Культурология [Электронный ресурс]: учебник	Багновская Н. М.	М.: Дашков и К, 2016. – 420 с.	0	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
3	Культурология. Методические рекомендации по аудиторной самостоятельной работе: учебно-	сост. Л. Г. Сахарова, А. С. Позднякова.	Киров, 2017. – 42 с.	8	0

	методическое пособие				
--	----------------------	--	--	--	--

**Дополнительная литература**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Автор (ы)</b>	<b>Год, место издания</b>	<b>Кол-во экземпляров в библиотеке</b>	<b>Наличие в ЭБС</b>
1	2	3	4	5	6
1	Культурология: учебник для вузов	под ред. Ю. Н. Солонина.	М.: Юрайт, 2010	10	0

Составитель: В. А. Криушина  
Зав. кафедрой Л. Г. Сахарова

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Кировский государственный медицинский университет»  
Министерства здравоохранения Российской Федерации

**Кафедра гуманитарных и социальных наук**

**Приложение Б к рабочей программе дисциплины**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

**для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся  
по дисциплине (модулю)**

**«Культурология»**

Специальность 37.05.01 Клиническая психология

Направленность (профиль) ОПОП:

Клинико-психологическая диагностика, консультирование и психотерапия

Форма обучения: очная

**1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Показатели оценивания	Критерии и шкалы оценивания				Оценочное средство	
	не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено	для текущего контроля	для промежуточной аттестации
<b>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>						
<b>ИД УК 5.1. Применяет методы анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.</b>						
<b>Знать</b>	Не знает содержание важнейших идеологических и ценностных исторически сложившихся систем	Не в полном объеме знает содержание важнейших идеологических и ценностных исторически сложившихся систем, допускает существенные ошибки	Знает содержание важнейших идеологических и ценностных исторически сложившихся систем, допускает ошибки	Знает содержание важнейших идеологических и ценностных исторически сложившихся систем	решение ситуационных задач, решение тестовых заданий, собеседование	решение тестовых заданий, собеседование
<b>Уметь</b>	Не умеет анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития;	Частично освоено умение анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического	Правильно использует умение анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического	Самостоятельно использует умение анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе	решение ситуационных задач, решение тестовых заданий, собеседование	решение тестовых заданий, собеседование

	обосновывать актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии	развития; обосновывать актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии, допускает существенные ошибки	развития; обосновывать актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии, допускает ошибки	исторического развития; обосновывать актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии		
Владеть	Не владеет навыками анализа важнейших идеологических и ценностных систем, сформировавшихся в ходе исторического развития; обоснования актуальности их использования при социальном и профессиональном взаимодействии	Не полностью владеет навыками анализа важнейших идеологических и ценностных систем, сформировавшихся в ходе исторического развития; обоснования актуальности их использования при социальном и профессиональном взаимодействии	Способен использовать навыки анализа важнейших идеологических и ценностных систем, сформировавшихся в ходе исторического развития; обоснования актуальности их использования при социальном и профессиональном взаимодействии	Владеет навыками анализа важнейших идеологических и ценностных систем, сформировавшихся в ходе исторического развития; обоснования актуальности их использования при социальном и профессиональном взаимодействии	решение ситуационных задач, решение тестовых заданий, собеседование	решение тестовых заданий, собеседование

## 2. Типовые контрольные задания и иные материалы

### 2.1. Примерный комплект типовых заданий для оценки сформированности компетенций, критерии оценки

Код компетенции	Комплект заданий для оценки сформированности компетенций
УК-5	<p align="center"><b>Примерные вопросы к зачету</b> (№№ соответствуют полному перечню вопросов – см. п. 2.2)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Задачи культурологии, ее место среди других гуманитарных наук.</li> <li>2. Культура как предмет научного анализа. Различные подходы к исследованию культуры, многообразие определений культуры.</li> <li>3. Историческое развитие представлений о культуре.</li> <li>4. Культурологические концепции, школы и направления в XX веке.</li> <li>5. Сущность и функции культуры.</li> <li>6. Морфология культуры.</li> <li>7. Метод типологизации и основные типологии культур.</li> <li>8. Материальная и духовная культура.</li> <li>9. Культура и цивилизация.</li> <li>10. Взаимодействие природы и культуры.</li> <li>11. Динамика культурных изменений.</li> <li>12. Общая характеристика первобытной культуры.</li> <li>13. Роль и функция мифов.</li> <li>14. Анимизм, тотемизм, фетишизм, магия.</li> <li>15. Характерные черты и факторы развития цивилизации Древней Греции.</li> <li>16. Культура Рима периода царства, Республики, империи.</li> <li>17. Культура Европы Средних веков, общая характеристика.</li> </ol>

18. Культура эпохи Возрождения - торжество человека и человеческого.
19. Движение Реформации и его влияние на западноевропейскую культуру.
20. Характерные черты и особенности культуры Нового времени.
21. Культура Европы XIX- XX вв. Проблемы и противоречия.
22. Культура Восточных славян VII-IX вв. Восточнославянское язычество.
23. Культура Киевской Руси IX-XII вв. Византийское влияние на русскую культуру.
24. Культура Руси периода Московского царства.
25. Содержание и значение реформ Петра I для развития культуры России.
26. Культура России XVIII века. Культурная политика Екатерины II.
27. Культура России XIX века. «Золотой век» русской культуры.
28. «Серебряный век» русской культуры.
29. Отечественная культура в советский период: основные этапы развития.
30. XX век и новые формы искусства. Современная массовая культура и ее особенности.
31. Культура России в условиях социальных преобразований. Поиск путей развития.

**Примерные вопросы к собеседованию текущего контроля  
(полный перечень вопросов – см. п. 2.2)**

1. Используя знания по культурологии, укажите, в каком веке культурология появилась как наука?
2. Каковы функции культурологии как науки?
3. Какие основные научные методы используются в культурологических исследованиях?
4. Какие основные научные подходы принято использовать в исследовании культурных явлений?
5. В чем заключаются основные особенности философского, культурологического, социологического, аксиоматического, психологического, системно-структурного, семиотического и информационного методов изучения культуры?
6. В чем состоят особенности культуры как формы человеческой жизнедеятельности?
7. Назовите философа, создавшего концепцию осевого времени? Согласно концепции «осевых культур», какие страны в них входят? К какому времени следует отнести формирование оси мировой истории?
8. Что такое типология культуры? Назовите персоналии ученых, занимавшихся изучением и разработкой этих вопросов.
9. Что лежит в основе классификации и типологизации культуры?
10. Что такое тип культуры, как вы это понимаете и можете объяснить? Какие исторические типы культуры вам известны? Что такое периодизация культурного процесса?

**Тестовые задания (разноуровневые) для текущего контроля и  
промежуточной аттестации**

**1 уровень:**

Постмодерн как новый тип культуры...

1. возвращает к патриархальному, религиозному типу культуры
2. предлагает эстетический гедонизм
3. разрушает систему символических противоположностей
4. навязывает систему ценностей
5. ставит главной ценностью профессиональный и финансовый успех

Характерными чертами русской духовной культуры являются... (два варианта ответа).

1. антропоцентризм
2. идея равенства
3. дух соперничества
4. соборность
5. космополитизм

В правление Петра I были проведены следующие мероприятия (два варианта ответа)

1. введены в обращение бумажные деньги

2. осуществлен выход России к Балтийскому морю
3. осуществлен выход России к Черному морю
4. учрежден Правительствующий Сенат
5. создание Российской академии наук

Какие из перечисленных зданий выстроены в стиле классицизма? (два варианта ответа).

1. собор Покрова на Нерли
2. здание Исторического музея в Москве
3. Царскосельский большой Екатерининский дворец
4. дом Пашкова
5. Золотые ворота во Владимире

Обозначьте два правильных перевода на русский язык латинского слова, от которого получила свое название наука культурология

1. возделывание
2. украшение
3. перевоплощение
4. воспитание
5. просвещенность

Двумя ценностями современной культуры являются

1. размеренность
2. развитие
3. традиция
4. скорость
5. статичность

Назовите две черты, НЕ характерные для западного типа культуры.

1. антропоцентризм
2. теоцентризм
3. коллективизм
4. преобладание активного творческого типа личности
5. гуманизм

## **2 уровень**

Установите соответствие между названием средневековой литературы, ее происхождением и автором этого произведения:

- А) «Песнь о Нибелунгах»
- Б) «Божественная комедия»
- В) «Песнь о Роланде»
- Г) «Книга песен»

- 1) немецкая эпическая поэма, автор неизвестен
- 2) автор – Данте Алигьери
- 3) французская эпическая поэма
- 4) сборник сонетов Франческо Петрарки

Установите соответствие между именем художника и произведением:

- А) Рембрандт Харменс Ван Рейн
  - Б) Альбрехт Дюрер
  - В) Антонис ван Дейк
  - Г) Питер Пауль Рубенс
- 1) «Даная», 1636
  - 2) Автопортрет, 1498
  - 3) Портрет рыцаря с красной повязкой, 1625
  - 4) Четыре части света, 1612-1614

Установите соответствие между исторической эпохой и особенностями взгляда

на человека:

- А) культура античности
  - Б) культура Средневековья
  - В) культура Возрождения
  - Г) современная культура
- 1) Формирование представлений о правах и обязанностях гражданина
  - 2) Дух интеллектуальной и нравственной свободы личности
  - 3) Представление о ничтожности человеческого разума и греховности плоти
  - 4) Глубокий кризис духовности

Установите соответствие между аспектами культуры и ее характеристикой:

- А) морфология
  - Б) функции
  - В) динамика
  - Г) эволюция
- 1) Строение или структура культуры
  - 2) Действия или влияния культуры
  - 3) Процессы или история культуры
  - 4) Прогресс или развитие культуры

### 3 уровень

1. Важнейшей особенностью средневековой науки является ориентация не на (1) связи между вещами, а (2), когда идет поиск небесных «прототипов» земных вещей. (3) выступает как обнаружение связи между вещью и стоящей за ней высшей реальностью, а не между вещами самими по себе. Целостность средневекового мира олицетворялась (4), он(-о) определял(-о) судьбу вещей, а не их отношения с другими предметами мира, в котором не было объединяющего начала.

3 – познание

1 – причинно-следственные

4 – Бог

2 – иерархические

2. С конца XIII в. ведущим становится рожденный городской европейской жизнью (1). За (2) его называли застывшей или безмолвной музыкой, «симфонией в камне». В отличие от суровых, монолитных, внушительных (3), (4)

были изукрашены резьбой и декором, множеством скульптур, они полны света, устремлены в небо, их башни возвышались над землей до 150 метров. Шедевры этого стиля – соборы Парижской богородицы, Рейнский, Кёльнский.

2 – легкость и ажурность

3 – романские храмы

4 – готические соборы

1 – готический стиль

#### Примерные ситуационные задачи:

**1.** Невозможно точно указать, когда люди начали пользоваться одеждой, но, несомненно, это произошло в древнейшие времена. Первой одеждой служили звериные шкуры, затем человек освоил плетение из стеблей, и некоторые виды одежды (типа юбочек или фартуков) стали изготавливаться из растительных волокон. В период неолита, когда возникло ткачество и прядение, одежда изготавливалась как из растительного, предварительно обработанного материала, так и из шерсти животных. Исследования традиционных культур показали, что в этих обществах одежда используется не только для защиты от внешней среды (холода, жары. Механических раздражителей и т.п.), но и для магической защиты от сглаза и колдовства. Еще одна функция одежды – эстетическая: одежда украшает человека. О важности последней функции для первобытных стоянок различных украшений – бус, ожерелий, подвесок – т.п. Пользовались наши дальние предки и косметикой: на некоторых стоянках обнаружены раковины с остатками красками, которую наносили на тело и лицо. Обычай раскрашивания породил татуировки. Синкретический характер первобытной культуры должен учитываться и здесь: любые украшения (в том числе косметические) несли еще и магическую функцию защиты своего владельца от враждебных сил; могли быть знаком социального положения (ожерелье из зубов опасного хищника свидетельствовало доблести); определенный узор мог быть знаком племенной принадлежности или статуса вождя, великого воина и т.п.; татуировки, процедура нанесения которых была чрезвычайно болезненна, свидетельствовало о том, что человек прошел обряд инициации и является полноправным членом общества или о совершении им каких-либо подвигов и т.д. (ОК-3)

Контрольные вопросы:

1. Каковы на ваш взгляд основные достижения первобытной культуры?
2. Какова роль в жизни первобытных людей играли одежда, украшения, косметика?

**2.** По египетским верованиям, со смертью человека умирает только его тело, тогда как остаются жить другие составные части его существа: имя (рен), душа (ба), вылетающая из тела в виде птицы и уносящаяся в небо, и, наконец, таинственный двойник человека (ка), занимающий главное место во всем этом комплексе верований... Ка не бессмертен, он может погибнуть от голода и жажды, если при погребении покойник не будет снабжен всем необходимым; как может быть съеден загробными чудовищами, если не защитят его магические формулы. В благоприятном случае, при сохранении мумии или бы статуи умершего, ка может надолго пережить его... В эпоху Среднего царства складывается и наиболее характерная идея египетского заупокойного культа – идея суда над душами умерших... Судьей душ считается сам Осирис, а помощниками его – были 42 номов, а также боги Анубис, Тот и адское чудовище, пожирающее осужденную душу. На этом страшном суде взвешивали сердце покойника и в зависимости от добрых и дурных дел, совершенных им при жизни, определяется судьба его души. (ОК-3)

Контрольные вопросы:

1. В чем заключается идеология культа мертвых в Древнем Египте?
2. Каковы основные достижения культуры Древнего Египта?

**3.** В Древней Греции можно выделить две системы обучения – афинскую и спартанскую. В Афинах обучение было всеобщим, неграмотных не было. Мальчики под надзором своих «педагогов» шли в школу грамматиста, кифариста и палестру... Девочки учились у матери, и эта наука была довольно сложна: кроме хозяйства в нее входила и вся домашняя медицина, так как уход не только за детьми, но и за челядью обоего пола лежал на обязанности хозяйки.... Завершалось ее образование мужем, который по греческому обычаю был значительно старше своей жены. (ОК-3)

Контрольные вопросы:

1. Назовите отличительные особенности воспитания спартанцев?
2. В чем состоял «кодекс чести» античного героя?

**4.** Медицина в Древнем Риме производила серьезных ученых, со славой поддерживающих заветы Гиппократов. Таков был в особенности пергамский врач-философ Гален (II в. до н.э.), прилежный практик и неутомимый писатель. Многочисленные сочинения которого пользовались, наравне с



Гиппократ, огромным авторитетом в новой Европе вплоть до XVI века (а в мусульманском мире и поныне). Правда, препарирования трупов, а тем более вивисекция были ... запрещены, но их с успехом заменили гладиаторские бои, и для врача-исследователя не было более завидного положения, чем положение гладиаторского врача. (ОК-3)
--

Контрольные вопросы:

1. Назовите одну из причин совершенствования медицины в Древнем Риме?
2. Каковы основные достижения культуры Древнего Рима?

### **Критерии оценки зачетного собеседования, собеседования текущего контроля:**

**Оценка «зачтено»** выставляется обучающемуся если он обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, усвоил основную и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой; усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала; владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении ситуационных заданий, безошибочно ответил на основной и дополнительные вопросы на зачете.

**Оценка «не зачтено»** выставляется обучающемуся если он обнаружил пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки при ответе на основной и дополнительные вопросы; не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании образовательной организации без дополнительных занятий по дисциплине.

### **Критерии оценки тестовых заданий:**

«зачтено» - не менее 71% правильных ответов;

«не зачтено» - 70% и менее правильных ответов.

### **Критерии оценки ситуационных задач:**

«зачтено» - обучающийся решил задачу в соответствии с алгоритмом, дал полные и точные ответы на все вопросы задачи, представил комплексную оценку предложенной ситуации, сделал выводы, привел дополнительные аргументы, продемонстрировал знание теоретического материала с учетом междисциплинарных связей, нормативно-правовых актов; предложил альтернативные варианты решения проблемы;

«не зачтено» - обучающийся не смог логично сформулировать ответы на вопросы задачи, сделать выводы, привести дополнительные примеры на основе принципа межпредметных связей, продемонстрировал неверную оценку ситуации.

## **2.2. Примерные вопросы к зачету:**

1. Задачи культурологии, ее место среди других гуманитарных наук.
2. Культура как предмет научного анализа. Различные подходы к исследованию культуры, многообразие определений культуры.
3. Историческое развитие представлений о культуре.
4. Культурологические концепции, школы и направления в XX веке.
5. Сущность и функции культуры.
6. Морфология культуры.
7. Метод типологизации и основные типологии культур.
8. Материальная и духовная культура.
9. Культура и цивилизация.
10. Взаимодействие природы и культуры.
11. Динамика культурных изменений.
12. Общая характеристика первобытной культуры.
13. Роль и функция мифов.
14. Анимизм, тотемизм, фетишизм, магия.
15. Характерные черты и факторы развития цивилизации Древней Греции.

16. Культура Рима периода царства, Республики, империи.
17. Культура Европы Средних веков, общая характеристика.
18. Культура эпохи Возрождения - торжество человека и человеческого.
19. Движение Реформации и его влияние на западноевропейскую культуру.
20. Характерные черты и особенности культуры Нового времени.
21. Культура Европы XIX- XX вв. Проблемы и противоречия.
22. Культура Восточных славян VII-IX вв. Восточнославянское язычество.
23. Культура Киевской Руси IX-XII вв. Византийское влияние на русскую культуру.
24. Культура Руси периода Московского царства.
25. Содержание и значение реформ Петра I для развития культуры России.
26. Культура России XVIII века. Культурная политика Екатерины II.
27. Культура России XIX века. «Золотой век» русской культуры.
28. «Серебряный век» русской культуры.
29. Отечественная культура в советский период: основные этапы развития.
30. XX век и новые формы искусства. Современная массовая культура и ее особенности.
31. Культура России в условиях социальных преобразований. Поиск путей развития.

### **Примерные вопросы к собеседованию текущего контроля:**

1. Используя знания по культурологии, укажите, в каком веке культурология появилась как наука?
2. Каковы функции культурологии как науки?
3. Какие основные научные методы используются в культурологических исследованиях?
4. Какие основные научные подходы принято использовать в исследовании культурных явлений?
5. В чем заключаются основные особенности философского, культурологического, социологического, аксиоматического, психологического, системно-структурного, семиотического и информационного методов изучения культуры?
6. В чем состоят особенности культуры как формы человеческой жизнедеятельности?
7. Назовите философа, создавшего концепцию осевого времени? Согласно концепции «осевых культур», какие страны в них входят? К какому времени следует отнести формирование оси мировой истории?
8. Что такое типология культуры? Назовите персоналии ученых, занимавшихся изучением и разработкой этих вопросов.
9. Что лежит в основе классификации и типологизации культуры?
10. Что такое тип культуры, как вы это понимаете и можете объяснить? Какие исторические типы культуры вам известны? Что такое периодизация культурного процесса?

### **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **3.1. Методика проведения тестирования**

**Целью этапа** промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), проводимой в форме тестирования, является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины).

#### **Локальные нормативные акты, регламентирующие проведение процедуры:**

Проведение промежуточной аттестации обучающихся регламентируется Порядком проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

#### **Субъекты, на которых направлена процедура:**

Процедура оценивания должна охватывать всех обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не прошел процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

#### **Период проведения процедуры:**

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля) на последнем занятии. В случае проведения тестирования на компьютерах время и место проведения тестирования преподаватели кафедры согласуют с информационно-вычислительным центром и доводят до сведения обучающихся.

#### **Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:**

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимость применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем.

#### **Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:**

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль).

#### **Требования к банку оценочных средств:**

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк тестовых заданий. Преподаватели кафедры разрабатывают задания для тестового этапа зачёта, утверждают их на заседании кафедры и передают в информационно-вычислительный центр в электронном виде вместе с копией рецензии. Минимальное количество тестов, составляющих фонд тестовых заданий, рассчитывают по формуле: трудоемкость дисциплины в з.е. умножить на 50.

Тесты включают в себя задания 3-х уровней:

- ТЗ 1 уровня (выбрать все правильные ответы)
- ТЗ 2 уровня (соответствие, последовательность)
- ТЗ 3 уровня (ситуационная задача)

#### Соотношение заданий разных уровней и присуждаемые баллы

	Вид промежуточной аттестации
	зачет
Количество ТЗ 1 уровня (выбрать все правильные ответы)	18
Кол-во баллов за правильный ответ	2
Всего баллов	<b>36</b>
Количество ТЗ 2 уровня (соответствие, последовательность)	8
Кол-во баллов за правильный ответ	4
Всего баллов	<b>32</b>
Количество ТЗ 3 уровня (ситуационная задача)	4
Кол-во баллов за правильный ответ	8
Всего баллов	<b>32</b>
Всего тестовых заданий	<b>30</b>
Итого баллов	<b>100</b>
Мин. количество баллов для аттестации	70

#### Описание проведения процедуры:

Тестирование является обязательным этапом зачёта независимо от результатов текущего контроля успеваемости. Тестирование может проводиться на компьютере или на бумажном носителе.

##### Тестирование на бумажном носителе:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре, преподавателем выдается бланк индивидуального задания. После получения бланка индивидуального задания обучающийся должен выбрать правильные ответы на тестовые задания в установленное преподавателем время.

Обучающемуся предлагается выполнить 30 тестовых заданий разного уровня сложности на зачете. Время, отводимое на тестирование, составляет не более одного академического часа на зачете.

##### Тестирование на компьютерах:

Для проведения тестирования используется программа INDIGO. Обучающемуся предлагается выполнить 30 тестовых заданий разного уровня сложности на зачете. Время, отводимое на тестирование, составляет не более одного академического часа на зачете.

#### Результаты процедуры:

Результаты тестирования на компьютере или бумажном носителе имеют качественную оценку «зачтено» – «не зачтено». Оценки «зачтено» по результатам тестирования являются основанием для допуска обучающихся к собеседованию. При получении оценки «не зачтено» за тестирование обучающийся к собеседованию не допускается и по результатам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка.

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке проставляются преподавателем в зачётные ведомости в соответствующую графу.

### 3.2. Методика проведения устного собеседования

**Целью процедуры** промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), проводимой в форме устного собеседования, является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины).

### **Локальные нормативные акты, регламентирующие проведение процедуры:**

Проведение промежуточной аттестации обучающихся регламентируется Порядком проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

### **Субъекты, на которые направлена процедура:**

Процедура оценивания должна охватывать всех обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

### **Период проведения процедуры:**

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля) в соответствии с расписанием учебных занятий (если промежуточная аттестация проводится в форме зачета). Деканатом факультета, отделом подготовки кадров высшей квалификации может быть составлен индивидуальный график прохождения промежуточной аттестации для обучающегося при наличии определенных обстоятельств.

### **Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:**

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимость применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем.

### **Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:**

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

### **Требования к банку оценочных средств:**

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов включает вопросы, как правило, открытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий (билеты). Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

### **Описание проведения процедуры:**

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре, преподавателем выдается бланк индивидуального задания. После получения бланка индивидуального задания и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать устные развернутые ответы на поставленные в задании вопросы и задания в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

Собеседование может проводиться по вопросам билета и (или) по ситуационной(ым) задаче(ам). Результат собеседования при промежуточной аттестации в форме зачёта – оценками «зачтено», «не зачтено».

### **Результаты процедуры:**

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и зачётные ведомости и представляются в деканат факультета.

По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

**Составители:** В. А. Криушина

А. С. Позднякова

**Зав. кафедрой:** Л. Г. Сахарова