

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Железнов Лев Михайлович

Должность: ректор

Дата подписания: 07.04.2022 13:54:18

Уникальный программный идентификатор:
7f036de85c233e341493b4c0e48bb3a18c939f31

Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования

«**Кировский государственный медицинский университет**»

Министерства здравоохранения Российской Федерации

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «АРТПОДХОД В КЛИНИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ»

Специальность 37.05.01 Клиническая психология

Направленность (профиль) ОПОП – Клинико-психологическая диагностика, консультирование и психотерапия

Форма обучения очная

Срок освоения ОПОП 5 лет 6 мес.

Кафедра психологии и педагогики

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана на основе:

1) ФГОС ВО по специальности 37.05.01 Клиническая психология, утвержденного Министерством образования и науки РФ 26 мая 2020 г., приказ № 683.

2) Учебного плана по специальности 37.05.01 Клиническая психология, одобренного ученым советом ФГБОУ ВО Кировский ГМУ Минздрава России 30.04.2021 г. протокол № 4.

3) Профессионального стандарта «Психолог в социальной сфере», утвержденного Министерством труда и социальной защиты РФ 18 ноября 2013 г., приказ № 682н.

4) Профессионального стандарта «Педагог-психолог (психолог в сфере образования)», утвержденного Министерством труда и социальной защиты РФ 24.07.2015 г., приказ № 514н.

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена:

кафедрой психологии и педагогики «11» мая 2021 г. (протокол № 7/1)

Заведующий кафедрой И.В. Новгородцева

ученым советом социально-экономического факультета
«12» мая 2021 г. (протокол № 3)

Председатель совета факультета Л.Н. Шмакова

Центральным методическим советом «20» мая 2021 г. (протокол № 6)

Председатель ЦМС Е.Н. Касаткин

Разработчики:

Доцент кафедры психологии и педагогики Ю.П.Санникова

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП	4
1.1. Цель изучения дисциплины (модуля)	4
1.2. Задачи изучения дисциплины (модуля)	4
1.3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	4
1.4. Объекты профессиональной деятельности	4
1.5. Типы задач профессиональной деятельности	5
1.6. Планируемые результаты освоения программы - компетенции выпускников, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения программы	5
Раздел 2. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы	6
Раздел 3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)	7
3.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)	7
3.2. Разделы дисциплины (модуля) и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами	7
3.3. Разделы дисциплины (модуля) и виды занятий	8
3.4. Тематический план лекций	8
3.5. Тематический план практических занятий (семинаров)	10
3.6. Самостоятельная работа обучающегося	14
3.7. Лабораторный практикум	14
3.8. Примерная тематика курсовых проектов (работ), контрольных работ	14
Раздел 4. Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения дисциплины (модуля)	15
4.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	15
4.1.1. Основная литература	15
4.1.2. Дополнительная литература	15
4.2. Нормативная база	15
4.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	15
4.4. Перечень информационных технологий, используемых для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю), программного обеспечения и информационно-справочных систем	15
4.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	16
Раздел 5. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины (модуля)	16
5.1. Методика применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при проведении занятий и на этапах текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине	18
Раздел 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	20
Раздел 7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	21
Раздел 8. Особенности учебно-методического обеспечения образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	21

Раздел 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

1.1. Цель изучения дисциплины (модуля) состоит в формировании представлений о методах арт-терапии в психотерапии и психологическом консультировании

1.2. Задачи изучения дисциплины (модуля)

- формирование умений определения целей, задач и программы психологического вмешательства с учетом нозологических, социально-демографических, культуральных и индивидуально-психологических характеристик и в соответствии с задачами профилактики, лечения, реабилитации и развития;
- формирование умения консультирования медицинского персонала, работников социальных служб, педагогов, руководителей по вопросам взаимодействия с людьми для создания «терапевтической среды» и оптимального психологического климата;
- формирование умения психологического консультирования населения с целью выявления индивидуально-психологических и социально-психологических факторов риска дезадаптации, первичной и вторичной профилактики нервно-психических и психосоматических расстройств;
- формирование умения диагностики психических функций, состояний, свойств и структуры личности и интеллекта, психологических проблем, конфликтов, способов адаптации, личностных ресурсов, межличностных отношений и других психологических феноменов с использованием соответствующих методов клинико-психологического и экспериментально-психологического исследования;
- формирование навыка информирования о роли психологических факторов в поддержании и сохранении психического и физического здоровья;
- усвоить историю и теоретико-методологические основы арттерапии в психотерапии и психологическом консультировании;
- исследовать сущность, подходы, цели арттерапии в исторической ретроспективе;
- способствовать сознательному усвоению методов арттерапии в психотерапии и психологическом консультировании;
- оценить положительные и проблемные стороны современных представлений о методах арттерапии;
- овладеть технологией оздоровления с помощью методов арттерапии.

1.3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Артподход в клинической психологии» относится к блоку Б1. Дисциплины (модули) обязательной части.

Основные знания, необходимые для изучения дисциплины формируются при изучении дисциплин: «Психология развития и возрастная психология», «Проективные методы в клинической психологии».

Является предшествующей для изучения дисциплин: «Производственная практика. Научно-исследовательская работа», «Производственная практика. Научно-исследовательская (квалификационная)».

1.4. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших рабочую программу дисциплины (модуля), являются:

- человек с трудностями адаптации и самореализации, связанными с его физическим, психологическим, социальным и духовным состоянием, а также системы и процессы охраны, профилактики и восстановления здоровья;
- психологические факторы дезадаптации и развития нервно-психических и психосоматических заболеваний;

- формирование поведения, направленного на поддержание, сохранение, укрепление и восстановление здоровья;
- психологическая диагностика, направленная на решение диагностических и лечебных задач клинической практики и содействия процессам коррекции, развития и адаптации личности;
- психологическое консультирование в рамках профилактического, лечебного и реабилитационного процессов, в кризисных и экстремальных ситуациях, а также в целях содействия процессам развития и адаптации личности;
- психологическая экспертиза в связи с задачами медико-социальной (трудовой), медико-педагогической, судебно-психологической и военной экспертизы.

1.5. Типы задач профессиональной деятельности

Изучение данной дисциплины (модуля) направлено на подготовку к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

консультативный и психотерапевтический.

1.6. Планируемые результаты освоения программы - компетенции выпускников, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения программы

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование у выпускника следующих компетенций:

№ п/п	Результаты освоения ОПОП (индекс и содержание компетенции)	Индикатор достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства		№ раздела дисциплины, № семестра, в которых формируется компетенция
			Знать	Уметь	Владеть	для текущего контроля	для промежуточной аттестации	
1	2	3	4	5	6	7	8	9

1	ОПК-5. Способен разрабатывать и использовать научно обоснованные программы психологического вмешательства и психологической помощи консультационного, развивающего, коррекционного, психотерапевтического, профилактического или реабилитационного характера для решения конкретной проблемы отдельных лиц и групп населения и (или) организаций, в том числе лицам с ОВЗ	ИД ОПК 5.1 Разрабатывает и использует программы психологического вмешательства и психологической помощи для решения конкретных проблем отдельных лиц или групп населения для задач развития, профилактики, коррекции, неврачебной психотерапии	виды психологического вмешательства, принципы разработки программ психологического вмешательства и психологической помощи для решения конкретных проблем отдельных лиц или групп населения для задач развития, профилактики, коррекции, неврачебной психотерапии	выявлять и анализировать информацию, необходимую для определения целей психологического вмешательства, самостоятельно или в кооперации с коллегами разрабатывать программы вмешательства и использовать программы психологического вмешательства на основе артподхода для решения конкретных проблем отдельных лиц или групп населения для задач развития, профилактики, коррекции, неврачебной психотерапии	методом анализа информации, необходимой для определения целей психологического вмешательства, приемами моделирования программ вмешательства и психологической помощи для решения конкретных проблем отдельных лиц или групп населения для задач развития, профилактики, коррекции, неврачебной психотерапии	устный опрос, решение ситуационных задач, тестирование	тестирование, собеседование	Раздел № 1-8 Семестр №9
---	---	--	--	--	---	--	-----------------------------	-------------------------

Раздел 2. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 час.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		№ 9
1	2	3
Контактная работа (всего)	75	75
в том числе:		

Лекции (Л)			20	20
Практические занятия (ПЗ)			52	52
Самостоятельная работа (всего)			36	36
в том числе:				
- подготовка к занятиям			12	12
- подготовка к текущему контролю			12	12
- подготовка к промежуточной аттестации			12	12
Вид промежуточной аттестации	экзамен	контактная работа	3	3
		самостоятельная работа	33	33
Общая трудоемкость (часы)			144	144
Зачетные единицы			4	4

Раздел 3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

3.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№ п/п	№ компетенции	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела (темы разделов)
1	2	3	4
1.	ОПК-5	История возникновения арттерапии.	<u>Лекция:</u> История возникновения арттерапии. <u>Практическое занятие:</u> История возникновения арттерапии.
2.	ОПК-5	Современные представления о методах арттерапии	<u>Лекция:</u> Современные представления о методах арттерапии <u>Практическое занятие:</u> Современные представления о методах арттерапии
3.	ОПК-5	Сущность, подходы, цели арттерапии	<u>Лекция:</u> Сущность, подходы, цели арттерапии <u>Практическое занятие:</u> Сущность, подходы, цели арттерапии
4.	ОПК-5	Факторы и функции психотерапевтического воздействия в арттерапии	<u>Лекция:</u> Факторы и функции психотерапевтического воздействия в арттерапии <u>Практическое занятие:</u> Факторы и функции психотерапевтического воздействия в арттерапии
5.	ОПК-5	Сферы применения методов арттерапии	<u>Лекция:</u> Сферы применения методов арттерапии <u>Практическое занятие:</u> Сферы применения методов арттерапии
6.	ОПК-5	Виды арттерапии	<u>Лекция:</u> Виды арттерапии <u>Практическое занятие:</u> Виды арттерапии
7.	ОПК-5	Структура арттерапевтического занятия	<u>Лекция:</u> Структура арттерапевтического занятия <u>Практическое занятие:</u> Структура арттерапевтического занятия
8.	ОПК-5	Технология оздоровления детей с помощью методов арттерапии	<u>Лекция:</u> Технология оздоровления детей с помощью методов арттерапии <u>Практическое занятие:</u> Технология оздоровления детей с помощью методов арттерапии

3.2. Разделы дисциплины (модуля) и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п\п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин							
		1	2	3	4	5	6	7	8

1.	Производственная практика. Научно-исследовательская работа	+	+	+	+	+	+	+	+
2.	Производственная практика. Научно-исследовательская (квалификационная)	+	+	+	+	+	+	+	+

3.3. Разделы дисциплины (модуля) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Л	ПЗ	ЛЗ	Сем	СРС	Всего часов	
1	2	3	4	5	6	7	8	
1	История возникновения арттерапии	2	6	-	-	4	12	
2	Современные представления о методах арттерапии	2	6	-	-	4	12	
3	Сущность, подходы, цели арттерапии	2	6	-	-	4	12	
4	Факторы и функции психотерапевтического воздействия в арттерапии	2	6	-	-	4	12	
5	Сферы применения методов арттерапии	2	6	-	-	5	13	
6	Виды арттерапии	6	10	-	-	5	21	
7	Структура арттерапевтического занятия	2	6	-	-	5	13	
8	Технология оздоровления детей с помощью методов арттерапии	2	6	-	-	5	13	
	Вид промежуточной аттестации:	зачет						3
		экзамен	контактная работа					
			самостоятельная работа					
	Итого:	20	52			36	144	

3.4. Тематический план лекций

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика лекций	Содержание лекций	Трудоемкость (час)
				9 сем.
1	2	3	4	5
1	1	История возникновения арттерапии	Прототипы арттерапии. Возникновение термина «арттерапия». Арттерапия как совокупность видов искусства, используемых в лечении и коррекции, как комплекс арттерапевтических методик, как направление психотерапевтической и психокоррекционной практики, как педагогическое средство. Коррекционные возможности арттерапии. Создание визуальных образов как средство межличностной коммуникации и как форма познавательной деятельности клиента.	2
2	2	Современные представления о методах арттерапии	Психология игровой деятельности, концепции онтогенетического развития разных видов игровой активности. Психология измененных состояний сознания, трактующая арттерапевтическую активность в состоянии творческого вдохновения. Общая теория систем, касающихся психической деятельности. Трансперсональная методология, рассматривающая арттерапию как универсальный метод.	2
3	3	Сущность, подходы, цели арттерапии	Понятие арттерапии. Арттерапия как метод психотерапии. Цели арттерапии. Направленность арттерапии Роль	2

			арттерапевта.	
4	4	Факторы и функции психотерапевтического воздействия в арттерапии	Факторы психотерапевтического воздействия в арттерапии. Фактор художественной экспрессии. Фактор психотерапевтических отношений. Фактор интерпретаций и вербальной обратной связи. Механизмы арттерапии. Основные функции арттерапии. Преимущества арттерапевтического метода. «Символические игры». «Социальные игры» или «игры с правилами».	2
5	5	Сферы применения методов арттерапии	Индивидуальная, групповая и семейная арттерапия. Арттерапевтические центры. Арттерапия в общеобразовательных школах, детских садах, в специализированных школах, в домах-интернатах, в центрах детского творчества. Арттерапия с престарелыми людьми. Арттерапия с лицами, страдающими различного рода зависимостями. Арттерапия в медицинских учреждениях общесоматического и психиатрического назначения. Спектр проблем, при решении которых могут быть использованы техники арттерапии. Внутри- и межличностные конфликты. Кризисные состояния. Экзистенциальные и возрастные кризисы. Травмы. Потери. Постстрессовые расстройства. Невротические расстройства. Психосоматические расстройства. Развитие креативности. Развитие целостности личности. Обнаружение личностных смыслов через творчество.	2
6	6	Виды арттерапии	Индивидуальные и групповые формы работы. Собственно арттерапия. Изотерапия. Библиотерапия. Иммаготерапия. Музыкаотерапия. Вокалотерапия. Кинезитерапия. Анимационная терапия. Артсинтезтерапия. Видеотерапия. Драматерапия. Игротерапия. Изотерапия. Маскотерапия. Музыкаотерапия. Оригами. Песочная терапия. Работа с глиной. Сказкотерапия. Цветотерапия.	6
7	7	Структура арттерапевтического занятия	Невербальная, творческая, неструктурированная часть арттерапии. Основное средство самовыражения. Использование механизмов невербального самовыражения и визуальной коммуникации. Вербальная, апперцептивная структурированная часть терапии. Словесное обсуждение, интерпретация. Использование механизмов невербального самовыражения и визуальной коммуникации. Составляющие сеанса арттерапии. Запрос. Создание рисунка или другого творческого произведения. Эмоциональное вчувствование. Глубинная работа по проживанию эмоций. Выплеск подавленной агрессии. Аутоагрессия. Работа методами арттерапии со страхами и	2

			блокировкой эмоций.	
8	8	Технология оздоровления детей с помощью методов арттерапии	Психологические проблемы детей, с которыми работает арттерапевт. Организация занятий по арттерапии с детьми.	2
Итого:				20

3.5. Тематический план практических занятий (семинаров)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Содержание практических (семинарских) занятий	Трудоемкость (час)
				9 сем.
1	2	3	4	5
1	1	История возникновения арттерапии	<p>Прототип арттерапии – виды сакрального искусства, суггестивно-магический, дидактический, эстетический компоненты терапевтического воздействия. Возникновение термина «арттерапия» в англоязычных странах примерно в 40-е годы XX в. Работа Адриана Хилла с тяжело больными пациентами методами арттерапии. Центральная фигура в арттерапевтическом процессе – личность, стремящаяся к саморазвитию и расширению диапазона своих возможностей. Психодинамические подходы Фрейда и Юнга. Необходимость взаимодействия педагогики и психотерапии с помощью арттерапии в трудах немецкого психиатра А. Кронфельда. Арттерапия как совокупность видов искусства, используемых в лечении и коррекции. Арттерапия как комплекс арттерапевтических методик. Арттерапия как направление психотерапевтической и психокоррекционной практики. Арттерапия как педагогическое средство.</p> <p><i>Практическая подготовка:</i> Коррекционные возможности арттерапии в самореализации личности. Создание визуальных образов как важное средство межличностной коммуникации и как форма познавательной деятельности клиента.</p>	6
2	2	Современные представления о методах арттерапии	<p>Психология игровой деятельности, концепции онтогенетического развития разных видов игровой активности. Общая теория систем, касающихся психической деятельности. Трансперсональная методология, рассматривающая арттерапию как универсальный метод, способствующий</p>	6

В том числе на ПП – 2

			<p>интеграции биографического, перинатального и трансперсонального опыта, балансу так называемых хило- и холотропического модуса психической деятельности.</p> <p><i>Практическая подготовка:</i> Психология измененных состояний сознания, трактующая арттерапевтическую активность в состоянии творческого вдохновения как прогрессивный адаптационный механизм, один из множества компонентов целостной реакции организма, направленной на достижение динамического равновесия.</p>	В том числе на ПП – 2
3	3	Сущность, подходы, цели арттерапии	<p>Понятие арттерапии. Арттерапия - метод психотерапии, использующий для лечения и психокоррекции художественные приемы и творчество. Цели арттерапии. Повышение адаптивности в постоянно меняющемся мире (гибкости). Уменьшение разрушительного действия стресса. Роль арттерапевта.</p> <p><i>Практическая подготовка:</i> Выражение эмоций и чувств, связанных с переживаниями своих проблем, самого себя. Активный поиск новых форм взаимодействия с миром. Подтверждение своей индивидуальности, неповторимости и значимости. Направленность арттерапии к внутренним, самоисцеляющим ресурсам человека, тесно связанными с его творческими возможностями.</p>	6 В том числе на ПП – 2
4	4	Факторы и функции психотерапевтического воздействия в арттерапии	<p>Факторы психотерапевтического воздействия в арттерапии. Фактор художественной экспрессии – воплощение чувств, потребностей и мыслей клиента в его работе, опыт взаимодействия с различными художественными материалами и художественным образом. Фактор психотерапевтических отношений - динамика взаимоотношений клиента-терапевта-группы (переноса и контр. переноса), проекции, влияние личного опыта. Фактор интерпретаций и вербальной обратной связи - трансформация, перевод материала (процесса и результата творчества) с эмоционального уровня на уровень понимания, формирование смыслов. «Социальные игры» или «игры с правилами ми» - наиболее значимы при</p>	6

			<p>осуществлении групповых форм арттерапевтической работы. Арттерапевтическая работа, направленная на выработку адаптивных механизмов.</p> <p><i>Практическая подготовка:</i> Механизмы арттерапии. Основные функции арттерапии (катарсическая, регулятивная, коммуникативно-рефлексивная). Преимущества арттерапевтического метода. «Символические игры» - обязательный элемент любого изобразительного творчества.</p>	<p>В том числе на ПП – 2</p>
5	5	Сферы применения методов арттерапии	<p>Индивидуальная, групповая и семейная арттерапия. Арттерапевтические центры при психиатрических клиниках, консультативные, психотерапевтические, социальные центры и специализированные медицинские центры. Арттерапия в общеобразовательных школах, детских садах, в специализированных школах, в домах-интернатах, в центрах детского творчества - работа с детьми с ограниченными способностями к обучению, с задержками развития, с эмоциональными проблемами или живущих в тяжелых социальных условиях, с педагогически и психологически запущенными детьми, с детьми, имеющими нарушения в поведении, личностные нарушения или акцентуации характера, с одаренными детьми, с детьми, проявляющими интерес к художественному творчеству. Арттерапия с престарелыми людьми (в домах престарелых, в специализированных центрах). Арттерапия с лицами, страдающими различного рода зависимостями (наркотическая, алкогольная и пр.). Арттерапия в медицинских учреждениях общесоматического и психиатрического назначения.</p> <p><i>Практическая подготовка:</i> Спектр проблем, при решении которых могут быть использованы техники арттерапии. Внутри- и межличностные конфликты. Кризисные состояния. Экзистенциальные и возрастные кризисы. Травмы. Потери. Постстрессовые расстройства. Невротические расстройства. Психосоматические расстройства. Развитие креативности. Развитие</p>	<p>6</p> <p>В том числе на ПП – 2</p>

			целостности личности. Обнаружение личностных смыслов через творчество.	
6	6	Виды арттерапии	<p>Индивидуальные и групповые формы работы. Собственно арттерапия (визуальные виды искусства). Изотерапия (лечебное воздействие средствами изобразительного искусства: рисованием, лепкой, декоративно-прикладным искусством и др.). Библиотерапия (лечебное воздействие чтением). Имаготерапия (лечебное воздействие через образ, театрализацию). Музыкаотерапия (лечебное воздействие через восприятие музыки). Вокалотерапия (лечение пением). Кинезитерапия (танцетерапия, хореотерапия, коррекционная ритмика – лечебное воздействие движениями). Анимационная терапия. Артсинтезтерапия. Видеотерапия. Драматерапия. Игротерапия. Маскотерапия. Музыкаотерапия. Оригами. Песочная терапия. Работа с глиной.</p> <p><i>Практическая подготовка:</i> Сказкотерапия. Цветотерапия. Фототерапия. Изотерапия.</p>	10 В том числе на ПП – 4
7	7	Структура арттерапевтического занятия	<p>Невербальная, творческая, неструктурированная часть арттерапии. Основное средство самовыражения - изобразительная деятельность (рисунок, живопись). Использование механизмов невербального самовыражения и визуальной коммуникации. Вербальная апперцептивная структурированная часть терапии. Словесное обсуждение, интерпретация нарисованных объектов и возникших ассоциаций. Использование механизмов невербального самовыражения и визуальной коммуникации. Составляющие сеанса арттерапии. Запрос: то, что клиент просит исправить в своей жизни. Создание рисунка или другого творческого произведения. Эмоциональное вчувствование (переживание, работа с эмоциями).</p> <p><i>Практическая подготовка:</i> Глубинная работа по проживанию эмоций, вызванных появившимся образом, метафорой: страхов, горечи, обид, агрессии. Выплеск подавленной агрессии. Аутоагрессия. Работа методами арттерапии со страхами и блокировкой эмоций.</p>	6 В том числе на ПП – 2
8	8	Технология	Психологические проблемы детей, с	6

	оздоровления детей с помощью методов арттерапии	<p>которыми работает арттерапевт: энурез, трудности эмоционального развития, стресс, депрессия, снижение эмоционального тонуса, лабильность, импульсивность эмоциональных реакций, эмоциональная депривация детей, наличие конфликтных межличностных отношений, негативная «Я»-концепция, повышенная тревожность, некоординированное подергивание различных мышц, дисгармоничная, адиалогичная, косноязычная речь.</p> <p><i>Практическая подготовка:</i> Организация занятий по арттерапии с детьми: рисуночная терапия, лепка, вязание, моделирование одежды.</p>	В том числе на ПП – 2
Итого:			52

3.6. Самостоятельная работа обучающегося

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
1	9	История возникновения арттерапии	Подготовка к занятиям, подготовка к текущему контролю, подготовка к промежуточной аттестации	4
2		Современные представления о методах арттерапии	Подготовка к занятиям, подготовка к текущему контролю, подготовка к промежуточной аттестации	4
3		Сущность, подходы, цели арттерапии	Подготовка к занятиям, подготовка к текущему контролю, подготовка к промежуточной аттестации	4
4		Факторы и функции психотерапевтического воздействия в арттерапии	Подготовка к занятиям, подготовка к текущему контролю, подготовка к промежуточной аттестации	4
5		Сферы применения методов арттерапии	Подготовка к занятиям, подготовка к текущему контролю, подготовка к промежуточной аттестации	5
6		Виды арттерапии	Подготовка к занятиям, подготовка к текущему контролю, подготовка к промежуточной аттестации	5
7		Структура арттерапевтического занятия	Подготовка к занятиям, подготовка к текущему контролю, подготовка к промежуточной аттестации	5
8		Технология оздоровления детей с помощью методов арттерапии	Подготовка к занятиям, подготовка к текущему контролю, подготовка к промежуточной аттестации	5
Итого часов в семестре:				36
Всего часов на самостоятельную работу:				36

3.7. Лабораторный практикум - не предусмотрен учебным планом

3.8. Примерная тематика курсовых проектов (работ), контрольных работ – не предусмотрены учебным планом.

Раздел 4. Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения дисциплины (модуля)

4.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

4.1.1. Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год, место издания	Кол-во экземпляров в библиотеке	Наличие в ЭБС
1	2	3	4	5	6
1	Современная клиническая арт-терапия [Электронный ресурс]	Копытин А.И.	М.: Когито-центр, 2015	10	ЭБС «Айбукс», «Университетская библиотека онлайн»
2	Арт-терапия [Электронный ресурс]: учебное пособие.	Никитин В.Н.	М.: Когито-центр, 2014	-	ЭБС «Айбукс»

4.1.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год, место издания	Кол-во экземпляров в библиотеке	Наличие в ЭБС
1	2	3	4	5	6
1	Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса [Электронный ресурс].	Копытин А.И.	М.: Когито-центр, 2014	-	(ЭБС «Айбукс», «Университетская библиотека онлайн»)
2	Практическая арт-терапия: лечение, реабилитация, тренинг [Электронный ресурс]	-	М.: Когито-центр, 2008	-	(ЭБС «Университетская библиотека онлайн»)

4.2. Нормативная база – не имеется

4.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) – не имеется.

4.4. Перечень информационных технологий, используемых для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю), программного обеспечения и информационно-справочных систем

В учебном процессе используется лицензионное программное обеспечение:

1. Договор Microsoft Office (версия 2007) №0340100010913000043_45106 от 02.09.2013г. (срок действия договора - бессрочный),

2. Договор Windows (версия 2007) №0340100010913000043_45106 от 02.09.2013г. (срок действия договора - бессрочный),

3. Договор Антивирус Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 150-249 Node 1 year Educational Renewal License, срок использования с 29.04.2021 до 24.08.2022 г., номер лицензии 280E-210429-102703-540-3202

4. Автоматизированная система тестирования Indigo Договор № Д53783/2 от 02.11.2015 (срок действия бессрочный, 1 год технической поддержки),

Обучающиеся обеспечены доступом (удаленным доступом) к современным профессиональным базам данных и информационно-справочным системам:

1) Научная электронная библиотека e-LIBRARY. Режим доступа: <http://www.e-library.ru/>.

- 2) Справочно-поисковая система Консультант Плюс – ООО «КонсультантКиров».
- 3) «Электронно-библиотечная система Кировского ГМУ». Режим доступа: <http://elib.kirovgma.ru/>.
- 4) ЭБС «Консультант студента» - ООО «ИПУЗ». Режим доступа: <http://www.studmedlib.ru>.
- 5) ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - ООО «НексМедиа». Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>.
- 6) ЭБС «Консультант врача» - ООО ГК «ГЭОТАР». Режим доступа: <http://www.rosmedlib.ru/>
- 7) ЭБС «Айбукс» - ООО «Айбукс». Режим доступа: <http://ibooks.ru>.

4.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В процессе преподавания дисциплины (модуля) используются следующие специальные помещения:

<i>Наименование специализированных помещений</i>	<i>Номер кабинета, адрес</i>	<i>Оборудование, технические средства обучения, размещенные в специализированных помещениях</i>
учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	№ 313 г. Киров, ул. К. Маркса 137 (1 корпус)	учебная мебель, ПК, мультимедиа оборудование
учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа	№ 313 г. Киров, ул. К. Маркса 137 (1 корпус)	учебная мебель, ПК, мультимедиа оборудование
учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	№ 313 г. Киров, ул. К. Маркса 137 (1 корпус)	учебная мебель, ПК, мультимедиа оборудование
учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	№ 313 г. Киров, ул. К. Маркса 137 (1 корпус)	учебная мебель, ПК, мультимедиа оборудование
помещения для самостоятельной работы	№ 220 г. Киров, ул. К. Маркса 137 (1 корпус)	учебная мебель, ПК

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Раздел 5. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины предусматривает: контактную (работа на лекциях и практических занятиях) и самостоятельную работу.

Основное учебное время выделяется на практическую работу по изучению особенностей познавательного, личностного, социального развития лиц разного возраста.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине выступают классические лекционные и практические занятия (с использованием интерактивных технологий обучения), а также самостоятельная работа обучающихся.

При изучении учебной дисциплины (модуля) обучающимся необходимо освоить практические умения по артериальной гипертензии

При проведении учебных занятий кафедра обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (путем проведения интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализа ситуаций и имитационных моделей, преподавания дисциплины (модуля) в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной

деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Лекции:

Классическая лекция. Рекомендуется при изучении темы «История возникновения арттерапии», «Современные представления о методах арттерапии», «Сущность, подходы, цели арттерапии», «Факторы и функции психотерапевтического воздействия в арттерапии», «Структура арттерапевтического занятия», «Технология оздоровления детей с помощью методов арттерапии», а лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзамену, а также для самостоятельной работы.

Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме. Смысловая нагрузка лекции смещается в сторону от изложения теоретического материала к формированию мотивации самостоятельного обучения через постановку проблем обучения и показ путей решения профессиональных проблем в рамках той или иной темы. При этом основным методом ведения лекции является метод проблемного изложения материала.

Лекция-дискуссия - обсуждение какого-либо вопроса, проблемы, рассматривается как метод, активизирующий процесс обучения, изучения сложной темы, теоретической проблемы. Рекомендуется использовать при изучении тем: «Сферы применения методов арттерапии», «Виды арттерапии». Важной характеристикой дискуссии, отличающей её от других видов спора, является аргументированность. Обсуждая дискуссионную проблему, каждая сторона, оппонировав мнению собеседника, аргументирует свою позицию. Отличительной чертой дискуссии выступает отсутствие тезиса и наличие в качестве объединяющего начала темы.

Практические занятия:

Практические занятия по дисциплине проводятся с целью приобретения практических навыков в области психологии детства.

Практические занятия проводятся в виде собеседований, обсуждений, дискуссий в микрогруппах, решения ситуационных задач, тестовых заданий.

Выполнение практической работы обучающиеся производят как в устном, так и в письменном виде, в виде презентаций и докладов.

Практическое занятие способствует более глубокому пониманию теоретического материала учебной дисциплины, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности обучающихся.

При изучении дисциплины используются следующие формы практических занятий:

- практикум традиционный по темам: «История возникновения арттерапии», «Сущность, подходы, цели арттерапии», «Структура арттерапевтического занятия», «Технология оздоровления детей с помощью методов арттерапии», «Виды арттерапии»;

- семинар-дискуссия по темам: «Современные представления о методах арттерапии», «Факторы и функции психотерапевтического воздействия в арттерапии», «Сферы применения методов арттерапии».

Самостоятельная работа:

Самостоятельная работа студентов подразумевает подготовку по всем разделам дисциплины «Артподход в клинической психологии» и включает подготовку к занятиям, подготовку к текущему контролю, подготовку к промежуточной аттестации.

Работа с учебной литературой рассматривается как вид учебной работы по дисциплине «Артподход в клинической психологии» и выполняется в пределах часов, отводимых на её изучение (в разделе СРС). Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам университета и кафедры. Во время изучения дисциплины обучающиеся изучают то содержание тем, которое отводится на СРС. Конспектирование способствует формированию навыков использования учебной и научной литературы, глобальных информационных ресурсов, способствует формированию клинического мышления. Обучение способствует воспитанию у

обучающихся навыков общения с пациентами с учетом этико-деонтологических и возрастных особенностей пациентов.

Исходный уровень знаний обучающихся определяется собеседованием.

Текущий контроль освоения дисциплины проводится в форме устного опроса, решения ситуационных задач и тестирования.

В конце изучения дисциплины (модуля) проводится промежуточная аттестация с использованием тестирования, собеседования.

5.1. Методика применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при проведении занятий и на этапах текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий по дисциплине осуществляется в соответствии с «Порядком реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в ФГБОУ ВО Кировский ГМУ Минздрава России», введенным в действие 01.11.2017, приказ № 476-ОД.

Дистанционное обучение реализуется в электронно-информационной образовательной среде Университета, включающей электронные информационные и образовательные ресурсы, информационные и телекоммуникационные технологии, технологические средства, и обеспечивающей освоение обучающимися программы в полном объеме независимо от места нахождения.

Электронное обучение (ЭО) – организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и преподавателя.

Дистанционные образовательные технологии (ДОТ) – образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и преподавателя. Дистанционное обучение – это одна из форм обучения.

При использовании ЭО и ДОТ каждый обучающийся обеспечивается доступом к средствам электронного обучения и основному информационному ресурсу в объеме часов учебного плана, необходимых для освоения программы.

В практике применения дистанционного обучения по дисциплине используются методики синхронного и асинхронного обучения.

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение обучающегося и преподавателя в режиме реального времени – on-line общение. Используются следующие технологии on-line: вебинары (или видеоконференции), аудиоконференции, чаты.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между преподавателем и обучающимся в реальном времени – так называемое off-line общение, общение в режиме с отложенным ответом. Используются следующие технологии off-line: электронная почта, рассылки, форумы.

Наибольшая эффективность при дистанционном обучении достигается при использовании смешанных методик дистанционного обучения, при этом подразумевается, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Учебный процесс с использованием дистанционных образовательных технологий осуществляется посредством:

- размещения учебного материала на образовательном сайте Университета;
- сопровождения электронного обучения;

- организации и проведения консультаций в режиме «on-line» и «off-line»;
- организации обратной связи с обучающимися в режиме «on-line» и «off-line»;
- обеспечения методической помощи обучающимся через взаимодействие участников учебного процесса с использованием всех доступных современных телекоммуникационных средств, одобренных локальными нормативными актами;
- организации самостоятельной работы обучающихся путем обеспечения удаленного доступа к образовательным ресурсам (ЭБС, материалам, размещенным на образовательном сайте);
- контроля достижения запланированных результатов обучения по дисциплине обучающимися в режиме «on-line» и «off-line»;
- идентификации личности обучающегося.

Реализация программы в электронной форме начинается с проведения организационной встречи с обучающимися посредством видеоконференции (вебинара).

При этом преподаватель информирует обучающихся о технических требованиях к оборудованию и каналам связи, осуществляет предварительную проверку связи с обучающимися, создание и настройку вебинара. Преподаватель также сверяет предварительный список обучающихся с фактически присутствующими, информирует их о режиме занятий, особенностях образовательного процесса, правилах внутреннего распорядка, графике учебного процесса.

После проведения установочного вебинара учебный процесс может быть реализован асинхронно (обучающийся осваивает учебный материал в любое удобное для него время и общается с преподавателем с использованием средств телекоммуникаций в режиме отложенного времени) или синхронно (проведение учебных мероприятий и общение обучающегося с преподавателем в режиме реального времени).

Преподаватель самостоятельно определяет порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.

При дистанционном обучении важным аспектом является общение между участниками учебного процесса, обязательные консультации преподавателя. При этом общение между обучающимися и преподавателем происходит удаленно, посредством средств телекоммуникаций.

В содержание консультаций входят:

- разъяснение обучающимся общей технологии применения элементов ЭО и ДОТ, приемов и способов работы с предоставленными им учебно-методическими материалами, принципов самоорганизации учебного процесса;
- советы и рекомендации по изучению программы дисциплины и подготовке к промежуточной аттестации;
- анализ поступивших вопросов, ответы на вопросы обучающихся;
- разработка отдельных рекомендаций по изучению частей (разделов, тем) дисциплины, по подготовке к текущей и промежуточной аттестации.

Также осуществляются индивидуальные консультации обучающихся в ходе выполнения ими письменных работ.

Обязательным компонентом системы дистанционного обучения по дисциплине является электронный учебно-методический комплекс (ЭУМК), который включает электронные аналоги печатных учебных изданий (учебников), самостоятельные электронные учебные издания (учебники), дидактические материалы для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации, аудио- и видеоматериалы, другие специализированные компоненты (текстовые, звуковые, мультимедийные). ЭУМК обеспечивает в соответствии с программой организацию обучения, самостоятельной работы обучающихся, тренинги путем

предоставления обучающимся необходимых учебных материалов, специально разработанных для реализации электронного обучения, контроль знаний. ЭУМК размещается в электронно-библиотечных системах и на образовательном сайте Университета.

Используемые виды учебной работы по дисциплине при применении ЭО и ДОТ:

№ n/n	Виды занятий/работ	Виды учебной работы обучающихся	
		Контактная работа (on-line u off-line)	Самостоятельная работа
1	Лекции	- веб-лекции (вебинары) - видеолекции - лекции-презентации	- работа с архивами проведенных занятий - работа с опорными конспектами лекций - выполнение контрольных заданий
2	Практические, семинарские занятия	- вебинары - видеодоклады - видеозащита работ	- работа с архивами проведенных занятий - самостоятельное изучение учебных и методических материалов - решение тестовых заданий и ситуационных задач - самостоятельное выполнение заданий и отправка их на проверку преподавателю
3	Консультации (групповые и индивидуальные)	- консультации в чате	- консультации-форумы (или консультации в чате) - консультации посредством образовательного сайта
4	Контрольные, проверочные, самостоятельные работы	- видеозащиты выполненных работ (групповые и индивидуальные) - тестирование	- работа с архивами проведенных занятий - самостоятельное изучение учебных и методических материалов - решение тестовых заданий и ситуационных задач - выполнение контрольных / проверочных / самостоятельных

При реализации программы или ее частей с применением электронного обучения и дистанционных технологий кафедра ведет учет и хранение результатов освоения обучающимися дисциплины на бумажном носителе и (или) в электронно-цифровой форме (на образовательном сайте, в системе INDIGO).

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся по учебной дисциплине с применением ЭО и ДОТ осуществляется посредством собеседования (on-line), компьютерного тестирования или выполнения письменных работ (on-line или off-line).

Раздел 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) (приложение А)

Изучение дисциплины следует начинать с проработки данной рабочей программы, методических указаний, прописанных в программе, особое внимание уделяется целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

Успешное изучение дисциплины требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с базовыми учебниками, основной и дополнительной литературой. Лекции имеют в основном обзорный характер и нацелены на освещение наиболее трудных вопросов, а также призваны способствовать формированию навыков работы с научной литературой. Предполагается, что обучающиеся приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой.

Основным методом обучения является самостоятельная работа студентов с учебно-методическими материалами, научной литературой, Интернет-ресурсами.

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяют обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Основной формой промежуточного контроля и оценки результатов обучения по дисциплине является экзамен. На экзамене обучающиеся должны продемонстрировать не только теоретические знания, но и практические навыки, полученные на практических занятиях.

Постоянная активность на занятиях, готовность ставить и обсуждать актуальные проблемы дисциплины - залог успешной работы и положительной оценки.

Подробные методические указания к практическим занятиям и внеаудиторной самостоятельной работе по каждой теме дисциплины представлены в приложении А.

Раздел 7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) (приложение Б)

Оценочные средства – комплект методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

ОС как система оценивания состоит из следующих частей:

1. Перечня компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.
2. Показателей и критерий оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.
3. Типовых контрольных заданий и иных материалов.
4. Методических материалов, определяющих процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине представлены в приложении Б.

Раздел 8. Особенности учебно-методического обеспечения образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

8.1. Выбор методов обучения

Выбор методов обучения осуществляется, исходя из их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации обучающимися-инвалидов и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумеваются две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная

воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

8.2. Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи) или с помощью тифлоинформационных устройств.

Учебно-методические материалы, в том числе для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

<i>Категории обучающихся</i>	<i>Формы</i>
С нарушением слуха	- в печатной форме - в форме электронного документа
С нарушением зрения	- в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа - в форме аудиофайла
С ограничением двигательных функций	- в печатной форме - в форме электронного документа - в форме аудиофайла

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

8.3. Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации с учетом особенностей нозологий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы оценочные средства, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных рабочей программой дисциплины.

Форма проведения текущего контроля и промежуточной аттестации для обучающихся - инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающемуся-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на этапе промежуточной аттестации.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

<i>Категории обучающихся</i>	<i>Виды оценочных средств</i>	<i>Формы контроля и оценки результатов обучения</i>
С нарушением слуха	Тест	преимущественно письменная проверка
С нарушением зрения	Собеседование	преимущественно устная проверка (индивидуально)
С ограничением двигательных функций	решение дистанционных тестов, контрольные вопросы	организация контроля с помощью электронной оболочки MOODLE, письменная проверка

8.4. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса для инвалидов и

лиц с ограниченными возможностями здоровья

1) для инвалидов и лиц с ОВЗ по зрению:

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию Университета;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- наличие альтернативной версии официального сайта Университета в сети «Интернет» для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими;
- размещение аудиторных занятий преимущественно в аудиториях, расположенных на первых этажах корпусов Университета;
- размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий, которая выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом на белом или желтом фоне и дублируется шрифтом Брайля;
- предоставление доступа к учебно-методическим материалам, выполненным в альтернативных форматах печатных материалов или аудиофайлов;
- наличие электронных луп, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных для обучающихся с нарушениями зрения формах;
- предоставление возможности прохождения промежуточной аттестации с применением специальных средств.

2) для инвалидов и лиц с ОВЗ по слуху:

- присутствие сурдопереводчика (при необходимости), оказывающего обучающемуся необходимую помощь при проведении аудиторных занятий, прохождении промежуточной аттестации;
- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров);
- наличие звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств, компьютерной техники, аудиотехники (акустические усилители и колонки), видеотехники (мультимедийный проектор, телевизор), электронная доска, документ-камера, мультимедийная система, видеоматериалы.

3) для инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих ограничения двигательных функций:

- обеспечение доступа обучающегося, имеющего нарушения опорно-двигательного аппарата, в здание Университета;
- организация проведения аудиторных занятий в аудиториях, расположенных только на первых этажах корпусов Университета;
- размещение в доступных для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий, которая располагается на уровне, удобном для восприятия такого обучающегося;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь при проведении аудиторных занятий, прохождении промежуточной аттестации;
- наличие компьютерной техники, адаптированной для инвалидов со специальным программным обеспечением, альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата формах;

4) для инвалидов и лиц с ОВЗ с другими нарушениями или со сложными дефектами -

определяется индивидуально, с учетом медицинских показаний и ИПРА.

Приложение А к рабочей программе дисциплины (модуля)

**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
«Арттерапия в клинической психологии»**

Специальность 37.05.01 Клиническая психология
Направленность (профиль) ОПОП – Клинико-психологическая диагностика,
консультирование и психотерапия
Форма обучения очная

Раздел 1. История возникновения арттерапии.

Тема 1.1: История возникновения арттерапии.

Цель: сформировать представление об истории арт-терапии; определить основные понятия.

Задачи: рассмотреть историю развития арттерапевтического направления.

Обучающийся должен знать: систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления психолога; способы и методы саморазвития и самообразования, возможности развития своего интеллектуального и общекультурного уровня.

Обучающийся должен уметь: выстраивать и обосновывать теоретические положения в области психологии и смежных наук; самостоятельно овладевать знаниями и навыками применения способов и методов саморазвития и самообразования в профессиональной деятельности; давать правильную самооценку, выбирать методы и средства развития креативного потенциала

Обучающийся должен владеть: навыками анализа, синтеза и обобщения фактов; навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности.

Самостоятельная аудиторная работа обучающихся по теме:

1. Ответить на вопросы по теме занятия

1. Основные положения, цели и задачи терапии искусством.
2. Введение в теорию арт-терапии. Основные категории и история развития арт-терапевтического направления;
3. Вклад трех научных направлений: психиатрии, психологии и искусствоведения в развитии и становлении арт-терапевтического направления.
4. Особенности арт-терапии. Школы арт-терапии.

2. Практическая подготовка.

Выполнение практических заданий – отработка практических навыков методов арттерапии

Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся по теме:

Задания для самостоятельной внеаудиторной работы студентов по указанной теме:

1) *Ознакомиться с теоретическим материалом по теме занятия с использованием конспектов лекций и рекомендуемой учебной литературы.*

2) *Ответить на вопросы для самоконтроля*

1. Основные положения, цели и задачи терапии искусством.

2. Введение в теорию арт-терапии. Основные категории и история развития арт-терапевтического направления;

3. Вклад трех научных направлений: психиатрии, психологии и искусствоведения в развитии и становлении арт-терапевтического направления.

4. Особенности арт-терапии. Школы арт-терапии.

5. Прототипы арттерапии: виды сакрального искусства.

6. Суггестивно-магический, дидактический, эстетический компоненты терапевтического воздействия.

3) *Выполнить другие задания, предусмотренные рабочей программой по дисциплине.*

Подготовить конспекты по теме: «История возникновения арттерапии», «Сущность, подходы, цели арттерапии».

Рекомендуемая литература:

Основная:

1. Копытин А.И. Современная клиническая арт-терапия [Электронный ресурс]. – М.: Когито-центр, 2015 (ЭБС «Айбукс», «Университетская библиотека онлайн»).

2. Никитин В.Н. Арт-терапия [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: Когито-центр, 2014 (ЭБС «Айбукс»).

Дополнительная:

3. Копытин А.И. Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса [Электронный ресурс]. – М.: Когито-центр, 2014 (ЭБС «Айбукс», «Университетская библиотека онлайн»).

4. Практическая арт-терапия: лечение, реабилитация, тренинг [Электронный ресурс]. – М.: Когито-центр, 2008 (ЭБС «Университетская библиотека онлайн»).

Раздел 2. Современные представления о методах арттерапии.

Тема 2.1: Современные представления о методах арттерапии.

Цель: сформировать представление о современных представлениях арт-терапии,

Задачи: рассмотреть функции, виды современных направлений арт-терапии.

Обучающийся должен знать: систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления психолога; способы и методы саморазвития и самообразования, возможности развития своего интеллектуального и общекультурного уровня.

Обучающийся должен уметь: выстраивать и обосновывать теоретические положения в области психологии и смежных наук; самостоятельно овладевать знаниями и навыками применения способов и методов саморазвития и самообразования в профессиональной деятельности; давать правильную самооценку, выбирать методы и средства развития креативного потенциала

Обучающийся должен владеть: навыками анализа, синтеза и обобщения фактов; навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности.

Самостоятельная аудиторная работа обучающихся по теме:

1. Ответить на вопросы по теме занятия

1. Психология игровой деятельности.

2. Психология измененных состояний сознания.

3. Общая теория систем, касающихся психической деятельности.

3. Трансперсональная методология.

2. Практическая подготовка.

Выполнение практических заданий – отработка практических навыков методов арттерапии

Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся по теме:

Задания для самостоятельной внеаудиторной работы студентов по указанной теме:

1) *Ознакомиться с теоретическим материалом по теме занятия с использованием конспектов лекций и рекомендуемой учебной литературы.*

2) *Ответить на вопросы для самоконтроля.*

1. Психология игровой деятельности.

2. Психология измененных состояний сознания.

3. Общая теория систем, касающихся психической деятельности.

3. Трансперсональная методология.

3) *Выполнить другие задания, предусмотренные рабочей программой по дисциплине.*

Подготовить конспекты по теме: «Концепции онтогенетического развития разных видов игровой активности», «Арттерапевтическая активность в состоянии творческого вдохновения как прогрессивный адаптационный механизм, один из множества компонентов целостной реакции организма, направленной на достижение динамического равновесия», «Арттерапия как универсальный метод, способствующий интеграции биографического опыта, перинатального и трансперсонального опыта, балансу так называемых хило- и холотропического модуля психической деятельности».

Рекомендуемая литература:

Основная:

1. Копытин А.И. Современная клиническая арт-терапия [Электронный ресурс]. – М.: Когито-центр, 2015 (ЭБС «Айбукс», «Университетская библиотека онлайн»).

2. Никитин В.Н. Арт-терапия [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: Когито-центр, 2014 (ЭБС «Айбукс»).

Дополнительная:

3. Копытин А.И. Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса [Электронный ресурс]. – М.: Когито-центр, 2014 (ЭБС «Айбукс», «Университетская библиотека онлайн»).

4. Практическая арт-терапия: лечение, реабилитация, тренинг [Электронный ресурс]. – М.: Когито-центр, 2008 (ЭБС «Университетская библиотека онлайн»).

Раздел 3. Сущность, подходы, цели арттерапии.

Тема 3.1: Сущность, подходы, цели арттерапии.

Цель: познакомить с основными положениями, сущностью арт-терапии.

Задачи:

1. Рассмотреть арттерапию как метод психотерапии.

2. Рассмотреть теоретические и методологические основы арт-терапии.

3. Рассмотреть общую характеристику арт-терапевтического процесса.

Обучающийся должен знать: систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления психолога; способы и методы саморазвития и самообразования, возможности развития своего интеллектуального и общекультурного уровня.

Обучающийся должен уметь: выстраивать и обосновывать теоретические положения в области психологии и смежных наук; самостоятельно овладевать знаниями и навыками применения способов и методов саморазвития и самообразования в профессиональной деятельности; давать правильную самооценку, выбирать методы и средства развития креативного потенциала

Обучающийся должен владеть: навыками анализа, синтеза и обобщения фактов; навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности.

Самостоятельная аудиторная работа обучающихся по теме:

1. Ответить на вопросы по теме занятия

1. Арттерапия как метод психотерапии.
2. Цели арттерапии.
3. Направленность арттерапии к ресурсам человека.
4. Роль арттерапевта.

2. Практическая подготовка.

Выполнение практических заданий – отработка практических навыков методов арттерапии

Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся по теме:

Задания для самостоятельной внеаудиторной работы студентов по указанной теме:

1) *Ознакомиться с теоретическим материалом по теме занятия с использованием конспектов лекций и рекомендуемой учебной литературы.*

2) *Ответить на вопросы для самоконтроля.*

1. Арттерапия как метод психотерапии.
2. Цели арттерапии.
3. Направленность арттерапии к ресурсам человека.
4. Роль арттерапевта.

3) *Выполнить другие задания, предусмотренные рабочей программой по дисциплине.*

Подготовить конспекты по теме:

1. Арттерапия как метод психотерапии, использующий для лечения и психокоррекции художественные приемы и творчество.

2. Выражение эмоций и чувств, связанных с переживаниями своих проблем, самого себя.

3. Активный поиск новых форм взаимодействия с миром.

4. Подтверждение своей индивидуальности, неповторимости и значимости.

5. Повышение адаптивности в постоянно меняющемся мире (гибкости).

6. Уменьшение разрушительного действия стресса.

7. Направленность арттерапии к внутренним, самоисцеляющим ресурсам человека, тесно связанными с его творческими возможностями.

Рекомендуемая литература:

Основная:

1. Копытин А.И. Современная клиническая арт-терапия [Электронный ресурс]. – М.: Когито-центр, 2015 (ЭБС «Айбукс», «Университетская библиотека онлайн»).

2. Никитин В.Н. Арт-терапия [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: Когито-центр, 2014 (ЭБС «Айбукс»).

Дополнительная:

3. Копытин А.И. Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса [Электронный ресурс]. – М.: Когито-центр, 2014 (ЭБС «Айбукс», «Университетская библиотека онлайн»).

4. Практическая арт-терапия: лечение, реабилитация, тренинг [Электронный ресурс]. – М.: Когито-центр, 2008 (ЭБС «Университетская библиотека онлайн»).

Раздел 4. Факторы и функции психотерапевтического воздействия в арттерапии.

Тема 4: Факторы и функции психотерапевтического воздействия в арттерапии.

Цель: познакомить с факторами и функциями психотерапевтического воздействия в арттерапии.

Задачи:

1. Рассмотреть факторы психотерапевтического воздействия в арттерапии: фактор художественной экспрессии, фактор психотерапевтических отношений, фактор интерпретаций и вербальной обратной связи.

2. Рассмотреть механизмы арттерапии.

3. Изучить основные функции арттерапии.

4. Изучить преимущества арттерапевтического метода.

Обучающийся должен знать: систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления психолога; способы и методы саморазвития и самообразования, возможности развития своего интеллектуального и общекультурного уровня.

Обучающийся должен уметь: выстраивать и обосновывать теоретические положения в области психологии и смежных наук; самостоятельно овладевать знаниями и навыками применения способов и методов саморазвития и самообразования в профессиональной деятельности; давать правильную самооценку, выбирать методы и средства развития креативного потенциала

Обучающийся должен владеть: навыками анализа, синтеза и обобщения фактов; навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности.

Самостоятельная аудиторная работа обучающихся по теме:

1. Ответить на вопросы по теме занятия.

1. Факторы психотерапевтического воздействия в арттерапии.
2. Механизмы арттерапии.
3. Основные функции арттерапии.
4. Преимущества арттерапевтического метода.

2. Практическая подготовка.

1. Выполнение практических заданий – отработка практических навыков методов арттерапии

2. Соотнесите пары между собой:

1. Рисунок «Совместное действие»
2. Рисунок «Семейные проблемы»
3. Рисунок «Жизненный путь семьи»
4. Рисунок «Неполная семья»

а. Изображаются проблемные ситуации и то, как они влияют на жизнь семьи (семейный конфликт, болезнь, алкоголизм, безработица и другие).

б. Члены семьи изображают цикл развития семейных отношений, основные стадии развития семьи, наиболее важные семейные события.

в. Члены семьи изображают себя в процессе выполнения совместной деятельности.

г. Каждый член семьи изображает положительные и отрицательные стороны, связанные с неполной семьей.

Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся по теме:

Задания для самостоятельной внеаудиторной работы студентов по указанной теме:

1) *Ознакомиться с теоретическим материалом по теме занятия с использованием конспектов лекций и рекомендуемой учебной литературы.*

2) *Ответить на вопросы для самоконтроля.*

1. Факторы психотерапевтического воздействия в арттерапии.
2. Механизмы арттерапии.
3. Основные функции арттерапии.
4. Преимущества арттерапевтического метода.

5. Фактор художественной экспрессии – воплощение чувств, потребностей и мыслей клиента в его работе, опыт взаимодействия с различными художественными материалами и художественным образом.

6. Фактор психотерапевтических отношений - динамика взаимоотношений клиента-терапевта-группы (переноса и контр переноса), проекции, влияние личного опыта.

7. Фактор интерпретаций и вербальной обратной связи - трансформация, перевод материала (процесса и результата творчества) с эмоционального уровня на уровень понимания, формирование смыслов.

8.«Символические игры» - обязательный элемент любого изобразительного творчества.

9.«Социальные игры» или «игры с правилами» - наиболее значимы при осуществлении групповых форм арттерапевтической работы.

10.Основные функции арттерапии (катарсическая, регулятивная, коммуникативно рефлексивная).

11.Арттерапевтическая работа, направленная на выработку адаптивных механизмов.

Рекомендуемая литература:

Основная:

1.Копытин А.И. Современная клиническая арт-терапия [Электронный ресурс]. – М.: Когито-центр, 2015 (ЭБС «Айбукс», «Университетская библиотека онлайн»).

2.Никитин В.Н. Арт-терапия [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: Когито-центр, 2014 (ЭБС «Айбукс»).

Дополнительная:

3.Копытин А.И. Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса [Электронный ресурс]. – М.: Когито-центр, 2014 (ЭБС «Айбукс», «Университетская библиотека онлайн»).

4.Практическая арт-терапия: лечение, реабилитация, тренинг [Электронный ресурс]. – М.: Когито-центр, 2008 (ЭБС «Университетская библиотека онлайн»).

Раздел 5. Сферы применения методов арттерапии.

Тема 5: Сферы применения методов арттерапии.

Цель: познакомиться со сферами применения методов арттерапии.

Задачи:

1.Рассмотреть виды арттерапии.

2.Изучить сферы применения методов арттерапии.

Обучающийся должен знать: систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления психолога; способы и методы саморазвития и самообразования, возможности развития своего интеллектуального и общекультурного уровня.

Обучающийся должен уметь: выстраивать и обосновывать теоретические положения в области психологии и смежных наук; самостоятельно овладевать знаниями и навыками применения способов и методов саморазвития и самообразования в профессиональной деятельности; давать правильную самооценку, выбирать методы и средства развития креативного потенциала

Обучающийся должен владеть: навыками анализа, синтеза и обобщения фактов; навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности.

Самостоятельная аудиторная работа обучающихся по теме:

1. Ответить на вопросы по теме занятия

1.Индивидуальная, групповая и семейная арттерапия.

2.Спектр проблем, при решении которых могут быть использованы техники арттерапии.

3.Внутри- и межличностные конфликты.

4.Кризисные состояния. Экзистенциальные и возрастные кризисы.

5.Травмы. Потери.

6.Постстрессовые расстройства.

7.Невротические расстройства.

8.Психосоматические расстройства.

9.Развитие креативности.

10.Развитие целостности личности.

11.Обнаружение личностных смыслов через творчество.

2. Практическая подготовка.

Выполнение практических заданий – отработка практических навыков методов арттерапии

Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся по теме:

Задания для самостоятельной внеаудиторной работы студентов по указанной теме:

1) *Ознакомиться с теоретическим материалом по теме занятия с использованием конспектов лекций и рекомендуемой учебной литературы.*

2) *Ответить на вопросы для самоконтроля.*

1. Индивидуальная, групповая и семейная арттерапия.
2. Спектр проблем, при решении которых могут быть использованы техники арттерапии.
3. Внутри- и межличностные конфликты.
4. Кризисные состояния. Экзистенциальные и возрастные кризисы.
5. Травмы. Потери.
6. Постстрессовые расстройства.
7. Невротические расстройства.
8. Психосоматические расстройства.
9. Развитие креативности.
10. Развитие целостности личности.
11. Обнаружение личностных смыслов через творчество.
12. Арттерапевтические центры при психиатрических клиниках, консультативные, психотерапевтические, социальные центры и специализированные медицинские центры.
13. Арттерапия в общеобразовательных учебных заведениях.
14. Арттерапия в специализированных школах, в домах-интернатах, в центрах детского творчества - работа с детьми с ограниченными способностями к обучению, с задержками развития.
15. Арттерапия с детьми с эмоциональными проблемами или живущих в тяжелых социальных условиях, с педагогически и психологически запущенными детьми, с детьми, имеющими нарушения в поведении, личностные нарушения или акцентуации характера.
16. Арттерапия с одаренными детьми, с детьми, проявляющими интерес к художественному творчеству.
17. Арттерапия с престарелыми людьми (в домах престарелых, в специализированных центрах).
18. Арттерапия с лицами, страдающими различного рода зависимостями (наркотическая, алкогольная и пр.).
19. Арттерапия в медицинских учреждениях общесоматического и психиатрического назначения.

Рекомендуемая литература:

Основная:

1. Копытин А.И. Современная клиническая арт-терапия [Электронный ресурс]. – М.: Когито-центр, 2015 (ЭБС «Айбукс», «Университетская библиотека онлайн»).

2. Никитин В.Н. Арт-терапия [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: Когито-центр, 2014 (ЭБС «Айбукс»).

Дополнительная:

3. Копытин А.И. Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса [Электронный ресурс]. – М.: Когито-центр, 2014 (ЭБС «Айбукс», «Университетская библиотека онлайн»).

4. Практическая арт-терапия: лечение, реабилитация, тренинг [Электронный ресурс]. – М.: Когито-центр, 2008 (ЭБС «Университетская библиотека онлайн»).

Раздел 6. Виды арттерапии.

Тема 6: Виды арттерапии.

Цель: познакомить с основными видами арттерапии.

Задачи:

1. Изучить индивидуальные и групповые формы работы.
2. Изучить направление арттерапии.

Обучающийся должен знать: систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления психолога; способы и методы саморазвития и самообразования, возможности развития своего интеллектуального и общекультурного уровня.

Обучающийся должен уметь: выстраивать и обосновывать теоретические положения в области психологии и смежных наук; самостоятельно овладевать знаниями и навыками применения способов и методов саморазвития и самообразования в профессиональной деятельности; давать правильную самооценку, выбирать методы и средства развития креативного потенциала

Обучающийся должен владеть: навыками анализа, синтеза и обобщения фактов; навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности.

Самостоятельная аудиторная работа обучающихся по теме:

1. Ответить на вопросы по теме занятия

1. Индивидуальные и групповые формы работы.
2. Собственно арттерапия (визуальные виды искусства).
3. Изотерапия (лечебное воздействие средствами изобразительного искусства: рисованием, лепкой, декоративно-прикладным искусством и др.).
4. Библиотерапия (лечебное воздействие чтением).
5. Иммаготерапия (лечебное воздействие через образ, театрализацию).
6. Музыкаотерапия (лечебное воздействие через восприятие музыки).
7. Вокалотерапия (лечение пением).
8. Кинезитерапия (танцотерапия, хореотерапия, коррекционная ритмика – лечебное воздействие движениями).
9. Анимационная терапия.
10. Артсинтезтерапия.
11. Видеотерапия.
12. Драматерапия.
13. Игротерапия.
14. Изотерапия.
15. Маскотерапия.
16. Музыкаотерапия.
17. Оригами.
18. Песочная терапия.
19. Работа с глиной.
20. Сказкотерапия.
21. Цветотерапия.
22. Фототерапия.

2. Практическая подготовка.

1. Выполнение практических заданий – отработка практических навыков методов арттерапии
2. Проверка каталога упражнений.
3. Разбор примеров рисунков.
4. Соотнесите виды сказок с их отличительными чертами

Виды сказок	Отличительные черты
1. Художественные	А. Эти сказки раскрывают глубинный смысл происходящих событий. Истории помогают увидеть происходящее с другой стороны. Они не всегда однозначны, не всегда имеют «традиционно» счастливый конец.

	Эти сказки помогают перейти в область философии событий и взаимоотношений. В процессе создания этих сказок важен образ главного героя, будет отражать скрытое, сокровенное «Я» клиента. Эти сказки показывают, что даже тяжелые неоднозначные события могут стать благом для развития души и силы духа; дать возможность увидеть тонкие аспекты ситуации, увидеть в ней смысл.
2.Дидактические	Б. Создаются для накопления положительного образного опыта, снятия психоэмоционального напряжения, создание лучших моделей взаимоотношений, развитие личностных потенциалов. Отличительной особенностью этих сказок является отсутствие конфликтов и злых героев.
3.Психокоррекционные	В. Создаются для мягкого влияния на поведение ребенка. Происходит «замещение» неэффективного стиля поведения на более продуктивный, а также объяснение смысла происходящего. Применение этих сказок ограничено по возрасту и проблематике.
4.Психотерапевтические	Г. Делятся на народные (сказки, мифы, притчи, истории) и авторские (сказки писателей). Есть дидактический, психокоррекционный, психотерапевтический и медитативный аспекты.
5.Медитативные	Д. Создаются для «упаковки» учебного материала. Абстрактные символы одушевляются, создается сказочный образ мира, в котором они живут. Эти сказки могут раскрывать смысл и важность определенных знаний.

5.Соотнесите виды кукол и возможные цели их использования

Виды кукол	Цели использования
1.Марионетки	А) Профилактика и коррекция страхов
2.Мимирующие куклы	Б) Развитие коммуникативных навыков, развитие грубой и мелкой моторики, профилактика и коррекция страхов, примирение противоположных сторон личности
3.Плоскостные куклы	В) Развитие коммуникативных навыков, развитие грубой и мелкой моторики, коррекция отношений в семье, развитие умения проявлять эмоции
4.Пальчиковые куклы	Г) Разрешение внутренних конфликтов
5.Веребочные куклы	Д) Проработка проблем в общении, поведении, работа с людьми с нарушениями образа «Я»
6.Куклы теневого театра	Е) Проработка проблем идентификации, общения, повышенной тревожности
7.Тряпичные куклы	Ж) Развитие коммуникативных навыков

6. Упорядочить этапы библиотерапии и обсуждение действий терапевта на данных этапах:

а) самоподготовка психотерапевта (составление кратких аннотаций на отдельные главы, книги, а также на отдельных авторов, с фиксированием наиболее важных тем, мыслей, проблем);

б) ориентировка в возможностях библиотерапии и ее жанров (проводится при работе с клиентом);

в) составление плана психотерапии и списка литературы, которая может использоваться в работе с данным клиентом;

г) система чтения и воплощение плана психотерапии;

д) окончание курса библиотерапии (переход от чтения «для лечения» к чтению «для развития»

7. Выполнение упражнения «Я люблю себя за то, что... Я не люблю себя за то, что...»

Написать два списка по 10 пунктов в каждом: «я себя люблю за то, что...» и «я себя не люблю за то, что...».

Далее необходимо представить себе двух живых существ, которые обладают всеми качествами из списков, и вылепить их из пластилина.

Далее следует обсуждение вылепленного в парах. Главная задача слушающего – задавать вопросы так, чтобы выяснить как можно больше о взаимоотношениях этих двух живых существ и постараться при возможности и при необходимости их примерить между собой.

Рассказывающий должен говорить от имени персонажей, а задающий вопросы обращаться к ним.

После выполнения упражнения идет обсуждение упражнения и того, что оно может использоваться в работе с соматически и психосоматически больными в вариации «Я-больной и Я-здоровый».

8. Создание коллажа «История моей жизни». Студентам предлагается выложить принесенные 10 фотографий в хронологическом порядке и затем рассказать о них. Остальные студенты могут задавать вопросы после рассказа. Вопросы, выносящиеся на обсуждение:

- а) почему вы выбрали именно эти 10 фотографий;
- б) как проходил процесс подбора фотографий, что вы при этом чувствовали;
- в) какие периоды жизни вы выделили при подборе фотографий;
- г) какой из них вы считаете наиболее важным в вашей жизни.

9. Упражнение «Книга моей жизни».

Сложите лист бумаги пополам и представьте, что это детская книга с картинками. Эта книга рассказывает о вашей жизни. Придумайте и нарисуйте ее обложку. Она может содержать название и иллюстрации.

На развороте листа будет находиться основное содержание книги. Это может быть комикс, рассказывающий о самых важных событиях вашей жизни, или же картинки, рассказывающие о том, какие вы сейчас (качества вашего характера, увлечения, важные сферы вашей жизни и т.п.). По ходу рисования при желании вы можете вставлять дополнительные листы, чтобы получилась книга, которую вы можете листать. Когда вы завершите разворот листа, переходите к задней части обложки. На ней может быть финал вашей истории, ваше будущее или аннотация к вашей книге. Расскажите нам о вашей книге и о том, что ее содержание может поведать о вас.

10. Упражнение «Совместный рисунок по кругу».

Каждый из вас должен взять по листу бумаги и те материалы, которые вам понадобятся для рисования. Далее по моей команде вы начнете рисовать свое состояние и настроение в данный момент. Вам будет дана одна минута. Когда она истечет, по моей команде нужно будет передать ваш рисунок по часовой стрелке. Как только вы получите рисунок вашего соседа, вам нужно будет продолжить начатый им рисунок, стараясь как можно точнее уловить его настроение и выразить это на бумаге. У вас также будет на это минута, после чего вы снова передадите рисунки по часовой стрелке. Так будет продолжаться, пока к вам не вернется ваш рисунок.

- Узнали ли вы свой рисунок, когда он вернулся к вам?
- Легко или трудно вам было «влезать» в чужой рисунок?
- Что именно и как вы дорисовывали?
- Удалось ли вам уловить настроения других рисунков?
- Что вы чувствуете, глядя на ваш рисунок теперь?
- Нравится ли вам то, что привнесли в него другие члены группы?
- Как выполнение этого упражнения отражает то, насколько легко или трудно вы можете посягать на границы других людей и впускаете других людей в свои?

11. Создание собственной куклы-марионетки. Этапы изготовления куклы.

12. Создание коллажа «История моей жизни».

Студентам предлагается выложить принесенные 10 фотографий в хронологическом порядке и затем рассказать о них. Остальные студенты могут задавать вопросы после рассказа. Вопросы, выносящиеся на обсуждение:

- а) почему вы выбрали именно эти 10 фотографий;
- б) как проходил процесс подбора фотографий, что вы при этом чувствовали;
- в) какие периоды жизни вы выделили при подборе фотографий; г) какой из них вы считаете наиболее важным в вашей жизни.

Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся по теме:

Задания для самостоятельной внеаудиторной работы студентов по указанной теме:

1) *Ознакомиться с теоретическим материалом по теме занятия с использованием конспектов лекций и рекомендуемой учебной литературы.*

2) *Ответить на вопросы для самоконтроля.*

1. Индивидуальные и групповые формы работы.
2. Собственно арттерапия (визуальные виды искусства).
3. Изотерапия (лечебное воздействие средствами изобразительного искусства: рисованием, лепкой, декоративно-прикладным искусством и др.).
4. Библиотерапия (лечебное воздействие чтением).
5. Иммаготерапия (лечебное воздействие через образ, театрализацию).
6. Музыкотерапия (лечебное воздействие через восприятие музыки).
7. Вокалотерапия (лечение пением).
8. Кинезитерапия (танцетерапия, хореотерапия, коррекционная ритмика – лечебное воздействие движениями).

9. Анимационная терапия.

10. Артсинтезтерапия.

11. Видеотерапия.

12. Драматерапия.

13. Игротерапия.

14. Изотерапия.

15. Маскотерапия.

16. Музыкотерапия.

17. Оригами.

18. Песочная терапия.

19. Работа с глиной.

20. Сказкотерапия.

21. Цветотерапия.

22. Фототерапия.

3) *Выполнить другие задания, предусмотренные рабочей программой по дисциплине.*

1. Создание каталога упражнений в рамках базовых направлений арттерапии.

2. Создание альбома с собственными рисунками и их разбором.

Рекомендуемая литература:

Основная:

1. Копытин А.И. Современная клиническая арт-терапия [Электронный ресурс]. – М.: Когито-центр, 2015 (ЭБС «Айбукс», «Университетская библиотека онлайн»).

2. Никитин В.Н. Арт-терапия [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: Когито-центр, 2014 (ЭБС «Айбукс»).

Дополнительная:

3. Копытин А.И. Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса [Электронный ресурс]. – М.: Когито-центр, 2014 (ЭБС «Айбукс», «Университетская библиотека онлайн»).

4. Практическая арт-терапия: лечение, реабилитация, тренинг [Электронный ресурс]. – М.:

Раздел 7. Структура арттерапевтического занятия.

Тема 7: Структура арттерапевтического занятия.

Цель: познакомить с составляющими сеанса арттерапии.

Задачи:

1. Рассмотреть механизмы коммуникации.
2. Изучить составляющие сеанса арттерапии.

Обучающийся должен знать: систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления психолога; способы и методы саморазвития и самообразования, возможности развития своего интеллектуального и общекультурного уровня.

Обучающийся должен уметь: выстраивать и обосновывать теоретические положения в области психологии и смежных наук; самостоятельно овладевать знаниями и навыками применения способов и методов саморазвития и самообразования в профессиональной деятельности; давать правильную самооценку, выбирать методы и средства развития креативного потенциала

Обучающийся должен владеть: навыками анализа, синтеза и обобщения фактов; навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности.

Самостоятельная аудиторная работа обучающихся по теме:

1. Ответить на вопросы по теме занятия.

1. Невербальная, творческая, неструктурированная часть арттерапии.
2. Основное средство самовыражения - изобразительная деятельность (рисунок, живопись).
3. Использование механизмов невербального самовыражения и визуальной коммуникации.
4. Составляющие сеанса арттерапии.

2. Практическая подготовка.

1. Выполнение практических заданий – отработка практических навыков методов арттерапии
2. Разбор примеров рисунков.

Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся по теме:

Задания для самостоятельной внеаудиторной работы студентов по указанной теме:

1) Ознакомиться с теоретическим материалом по теме занятия с использованием конспектов лекций и рекомендуемой учебной литературы.

2) Вопросы для самоконтроля.

1. Вербальная апперцептивная структурированная часть терапии.
2. Словесное обсуждение, интерпретация нарисованных объектов и возникших ассоциаций.
3. Использование механизмов невербального самовыражения и визуальной коммуникации.
4. Запрос: то, что клиент просит исправить в своей жизни.
5. Создание рисунка или другого творческого произведения.
6. Эмоциональное вчувствование (переживание, работа с эмоциями).
7. Глубинная работа по проживанию эмоций, вызванных появившимся образом, метафорой: страхов, горечи, обид, агрессии.

8. Выплеск подавленной агрессии. Аутоагрессия.

9. Работа методами арттерапии со страхами и блокировкой эмоций.

3) Выполнить другие задания, предусмотренные рабочей программой по дисциплине.

1. Создание каталога упражнений в рамках базовых направлений арттерапии.
2. Создание альбома с собственными рисунками и их разбором.

Рекомендуемая литература:

Основная:

1. Копытин А.И. Современная клиническая арт-терапия [Электронный ресурс]. – М.: Когито-центр, 2015 (ЭБС «Айбукс», «Университетская библиотека онлайн»).

2. Никитин В.Н. Арт-терапия [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: Когито-центр, 2014 (ЭБС «Айбукс»).

Дополнительная:

3. Копытин А.И. Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса [Электронный ресурс]. – М.: Когито-центр, 2014 (ЭБС «Айбукс», «Университетская библиотека онлайн»).

4. Практическая арт-терапия: лечение, реабилитация, тренинг [Электронный ресурс]. – М.: Когито-центр, 2008 (ЭБС «Университетская библиотека онлайн»).

Раздел 8: Технология оздоровления детей с помощью методов арттерапии.

Тема 8. Технология оздоровления детей с помощью методов арттерапии.

Цель: познакомить с организацией занятий по арттерапии с детьми

Задачи:

1. Рассмотреть психологические проблемы детей, занимающихся с арттерапевтом.

2. Рассмотреть организацию занятий арттерапии с детьми.

Обучающийся должен знать: систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления психолога; способы и методы саморазвития и самообразования, возможности развития своего интеллектуального и общекультурного уровня.

Обучающийся должен уметь: выстраивать и обосновывать теоретические положения в области психологии и смежных наук; самостоятельно овладевать знаниями и навыками применения способов и методов саморазвития и самообразования в профессиональной деятельности; давать правильную самооценку, выбирать методы и средства развития креативного потенциала

Обучающийся должен владеть: навыками анализа, синтеза и обобщения фактов; навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности.

Самостоятельная аудиторная работа обучающихся по теме:

1. Ответить на вопросы по теме занятия.

1. Психологические проблемы детей.

2. Организация занятий по арттерапии с детьми: рисуночная терапия, лепка, вязание, моделирование одежды.

2. Практическая подготовка.

1. Выполнение практических заданий – отработка практических навыков методов арттерапии

2. Разбор примеров рисунков детей.

3. Проверка каталога упражнений в рамках работы с детьми.

3. Решить ситуационные задачи

1. В семье ребенка 7 лет в течение короткого времени произошел ряд событий: развод родителей, переезд из отдельной квартиры в комнату коммуналки, раздел имущества, поступление в 1 класс школы. Мама привела мальчика на прием с жалобами на страхи темноты, ему казалось, что по полу бегают роботы, монстры и могут его поймать. Поэтому он очень боялся ходить по полу, и маме приходилось переносить его по комнате на руках.

На предложение изобразить этих роботов на бумаге мальчик с радостью согласился и нарисовал их несколько штук. На вопрос психолога о том, что дальше с ними делать, ребенок ответил, что рисунок надо положить в раковину и включить холодную воду; далее на вопрос

психолога о том, когда это надо делать и кто это будет делать, ребенок ответил - «сейчас», подбежал к раковине, положил рисунок и включил холодную воду. На вопрос, сколько времени рисунок должен находиться под водой, мальчик ответил - «пока эти роботы не прилипнут к нему», добавив, что это будет недолго. Спустя несколько минут мальчик выключил кран, достал рисунок и положил его на подоконник, сказав: «Пусть рисунок полежит здесь и, когда он совсем высохнет, роботы окончательно прилипнут и к нему (самому мальчику) больше не придут, а рисунок пусть останется здесь, можно даже его потом выбросить». На этом занятие было закончено, и психолог попросила маму прийти через некоторое время, рассказать о результатах. Через несколько дней мама сообщила, что страхи у ребенка прошли.

Вопросы:

Установите порядок этапов изотерапии:

1. Феноменологическое интуитивное познание.
2. Процедура «Что ты видишь?».
3. Процесс творческой деятельности.
4. Свободная активность перед собственно творческим процессом.

2. Мальчик 7 лет, первоклассник, часто болеющий, детское дошкольное учреждение не посещал, находился с бабушкой. Родители обратились за психологической помощью в ноябре, в связи с резко изменившимся поведением сына. В школе ведет себя тихо, не вызывает замечаний учителей, а дома, после школы, «становится неуправляемым, пристает ко всем взрослым, не может самостоятельно ничем заняться, долго не может уснуть, сон беспокойный, часто просыпается, во сне разговаривает». На приеме: легко входит в контакт, с удовольствием рассказывает о себе, своих увлечениях, говорит, что в школе нравится, но друзей пока нет, так как времени на игру не остается.

Ребенок говорит, что сейчас ему уже пора идти домой, и что он придет еще поиграть, завтра. В процессе следующих 8 сессий (2 сессии в неделю) все действия этого мальчика повторялись: то есть он приходил, строил крепость, затем помещал туда кораблик-трясучку, который разваливал крепость.

На 9 сессию мальчик пришел со словами, что сегодня он построит крепость и оставит ее, чтобы другие ребята могли на нее посмотреть. Кораблик-трясучка теперь понял, что акула его съесть не сможет, так как она не может есть металл, а кораблик металлический, а раньше кораблик этого не знал, так как он был глупый, потому что не ходил в школу.

Действительно, ребенок в эту сессию построил очередную крепость, причем это заняло у него 15 минут. Затем мальчик сказал, что наконец-то он может теперь спокойно порисовать. Остальное время мальчик рисовал «подарки», используя цветные карандаши. Это были подарки для мамы, папы, бабушки и друзей. На этом курс занятий игровой терапией был завершен. Со слов родителей — поведение ребенка нормализовалось, сон восстановился.

Вопросы:

Определите характерные особенности игры:

1. Играющий выполняет реальную деятельность, осуществление чего требует действий, связанных с решением вполне конкретных, часто нестандартных задач.
2. Ряд моментов этой деятельности носит условный характер, что позволяет отвлечься от реальной ситуации с ее ответственностью и многочисленными привходящими обстоятельствами.
3. Отличительными признаками развертывания игры являются быстро меняющиеся ситуации, в которых оказывается объект.

3. Техника «Розовый куст». Ребенку предлагают сесть удобно, закрыть глаза, сделать несколько глубоких вдохов и выдохов, представить, будто он превращается в розовый куст: «Ты можешь стать любым цветущим кустом, например розовым».

Затем ребенку задают вопросы:

- В какой куст ты превратился?

- Этот куст маленький или большой?
- Сильный или слабый?
- Есть ли на кусте цветы? Если есть, то, какие? Их много или мало? Они полностью распустились или имеются только бутоны?
- Есть ли листья? Как они выглядят?
- Как выглядят побеги и ветви?
- Какие корни у этого куста или у него, может быть, совсем нет корней? Если они есть, то, какие они: длинные или короткие, прямые или изогнутые? Как глубоко они проникают в землю?
- Есть ли на кусте шипы?
- Где растет этот куст: во дворе, в парке, в поле, в пустыне или где-нибудь еще?
- Он стоит в горшке или растет прямо на земле, а, может быть, пробивается сквозь бетон или асфальт?
- Что находится вокруг куста? Есть ли рядом другие розовые кусты или он стоит один?
- Есть ли вокруг дерева, животные, птицы, люди?
- За счет чего живет этот куст?
- Кто за ним ухаживает?
- Хорошая ли стоит погода?
- А есть ли вокруг куста камни или скалы?

Затем ребенка просят открыть глаза и нарисовать куст. Последующее описание куста проводится от первого лица в настоящем времени. Задавая вопросы, к ребенку обращаются как к кусту:

- Кто за тобой ухаживает? Ты одинок?
- Кто обитает в твоих ветвях?

После того, как ребенок закончил описание, ему зачитывают вслух каждое высказывание, чтобы он подумал, соответствует ли оно тому, что происходит с ним в реальной жизни. Вопросы для обсуждения:

- а) случаи, в которых может использоваться данная техника;
- б) психотерапевтический потенциал техники;
- в) ограничения в использовании техники.

4. Примеры рисунков детей, имеющих психофизиологические особенности по следующим вопросам:

- а) связь особенностей развития детей с психофизиологическими особенностями со спецификой их изобразительной деятельности;
- б) специфика изобразительной деятельности детей в зависимости от психофизиологических особенностей: органическая патология ЦНС, интеллектуальная недостаточность, эндогенные психические заболевания;
- в) коррекционные и психотерапевтические возможности изотерапии в работе с детьми, имеющими психофизиологические особенности.

Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся по теме:

Задания для самостоятельной внеаудиторной работы студентов по указанной теме:

1) *Ознакомиться с теоретическим материалом по теме занятия с использованием конспектов лекций и рекомендуемой учебной литературы.*

2) *Ответить на вопросы для самоконтроля.*

1. Психологические проблемы детей, с которыми работает арттерапевт: энурез.
2. Психологические проблемы детей, с которыми работает арттерапевт: трудности эмоционального развития, стресс, депрессия, снижение эмоционального тонуса, лабильность, импульсивность эмоциональных реакций.
3. Психологические проблемы детей, с которыми работает арттерапевт: эмоциональная депривация детей.
4. Психологические проблемы детей, с которыми работает арттерапевт: наличие

конфликтных межличностных отношений, негативная «Я»-концепция.

5. Психологические проблемы детей, с которыми работает арттерапевт: повышенная тревожность.

6. Психологические проблемы детей, с которыми работает арттерапевт: некоординированное подергивание различных мышц.

7. Психологические проблемы детей, с которыми работает арттерапевт: дисгармоничная, адиалогичная, косноязычная речь.

8. Организация занятий по арттерапии с детьми: рисуночная терапия, лепка, вязание, моделирование одежды.

3) Выполнить другие задания, предусмотренные рабочей программой по дисциплине.

1. Создание каталога упражнений в рамках работы с детьми.

2. Создание альбома с рисунками детей и их разбором.

Рекомендуемая литература:

Основная:

1. Копытин А.И. Современная клиническая арт-терапия [Электронный ресурс]. – М.: Когито-центр, 2015 (ЭБС «Айбукс», «Университетская библиотека онлайн»).

2. Никитин В.Н. Арт-терапия [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: Когито-центр, 2014 (ЭБС «Айбукс»).

Дополнительная:

3. Копытин А.И. Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса [Электронный ресурс]. – М.: Когито-центр, 2014 (ЭБС «Айбукс», «Университетская библиотека онлайн»).

4. Практическая арт-терапия: лечение, реабилитация, тренинг [Электронный ресурс]. – М.: Когито-центр, 2008 (ЭБС «Университетская библиотека онлайн»).

Составитель: И.В. Новгородцева, Ю.П. Санникова
Зав. кафедрой И.В. Новгородцева

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
образовательное учреждение высшего образования
«Кировский государственный медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Кафедра психологии и педагогики
Приложение Б к рабочей программе дисциплины (модуля)

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине (модулю)

«Артподход в клинической психологии»

Специальность 37.05.01 Клиническая психология
Направленность (профиль) ОПОП – клинико-психологическая диагностика,
консультирование и психотерапия
Форма обучения очная

1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания	Критерии и шкалы оценивания				Оценочное средство	
	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично	для текущего контроля	для промежуточной аттестации
ОПК-5. Способен разрабатывать и использовать научно обоснованные программы психологического вмешательства и психологической помощи консультационного, развивающего, коррекционного, психотерапевтического, профилактического или реабилитационного характера для решения конкретной проблемы отдельных лиц и групп населения и (или) организаций, в том числе лицам с ОВЗ						
ИД ОПК 5.1 Разрабатывает и использует программы психологического вмешательства и психологической помощи для решения конкретных проблем отдельных лиц или групп населения для задач развития, профилактики, коррекции, неврачебной психотерапии						
Знать	Фрагментарные знания видов психологического вмешательства, принципов разработки программ психологического вмешательства и психологической помощи для решения конкретных проблем отдельных лиц	Общие, но не структурированные знания видов психологического вмешательства, принципов разработки программ психологического вмешательства и психологической помощи для решения конкретных	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания видов психологического вмешательства, принципов разработки программ психологического вмешательства и психологической помощи для	Сформированные систематические знания видов психологического вмешательства, принципов разработки программ психологического вмешательства и психологической помощи для решения конкретных	устный опрос, решение ситуационных задач, тестирование	тестирование, собеседование

	или групп населения для задач развития, профилактики, коррекции, неврачебной психотерапии	проблем отдельных лиц или групп населения для задач развития, профилактики, коррекции, неврачебной психотерапии, допускает существенные ошибки	решения конкретных проблем отдельных лиц или групп населения для задач развития, профилактики, коррекции, неврачебной психотерапии, допускает ошибки	проблем отдельных лиц или групп населения для задач развития, профилактики, коррекции, неврачебной психотерапии		
Уметь	Частично освоенное умение выявлять и анализировать информацию, необходимую для определения целей психологического вмешательства, самостоятельно или в кооперации с коллегами разрабатывать программы вмешательства, разрабатывать и использовать программы психологического вмешательства и психологической помощи на основе артподхода для решения конкретных проблем отдельных лиц или групп населения для задач развития, профилактики, коррекции, неврачебной психотерапии	В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение выявлять и анализировать информацию, необходимую для определения целей психологического вмешательства, самостоятельно или в кооперации с коллегами разрабатывать программы вмешательства, разрабатывать и использовать программы психологического вмешательства и психологической помощи на основе артподхода для решения конкретных проблем отдельных лиц или групп населения для задач развития, профилактики, коррекции, неврачебной психотерапии	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение выявлять и анализировать информацию, необходимую для определения целей психологического вмешательства, самостоятельно или в кооперации с коллегами разрабатывать программы вмешательства, разрабатывать и использовать программы психологического вмешательства и психологической помощи на основе артподхода для решения конкретных проблем отдельных лиц или групп населения для задач развития, профилактики, коррекции, неврачебной	Сформированное умение выявлять и анализировать информацию, необходимую для определения целей психологического вмешательства, самостоятельно или в кооперации с коллегами разрабатывать программы вмешательства, разрабатывать и использовать программы психологического вмешательства и психологической помощи на основе артподхода для решения конкретных проблем отдельных лиц или групп населения для задач развития, профилактики, коррекции, неврачебной психотерапии	устный опрос, решение ситуационных задач, тестирование	тестирование, собеседование

			психотерапии, допускает ошибки			
Владеть	Фрагментарное владение методом анализа информации, необходимой для определения целей психологического вмешательства, моделирования программ вмешательства и психологической помощи для решения конкретных проблем отдельных лиц или групп населения для задач развития, профилактики,	В целом успешное, но не систематическое владение методом анализа информации, необходимой для определения целей психологического вмешательства, моделирования программ вмешательства и психологической помощи для решения конкретных проблем отдельных лиц или групп населения для	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение методом анализа информации, необходимой для определения целей психологического вмешательства, моделирования программ вмешательства и психологической помощи для решения конкретных проблем отдельных лиц	Успешное и систематическое владение методом анализа информации, необходимой для определения целей психологического вмешательства, моделирования программ вмешательства и психологической помощи для решения конкретных проблем отдельных лиц или групп населения для задач развития,	решение ситуационных задач, тестирование	тестирование, собеседование

	коррекции, неврачебной психотерапии	задач развития, профилактики, коррекции, неврачебной психотерапии	или групп населения для задач развития, профилактики, коррекции, неврачебной психотерапии	профилактики, коррекции, неврачебной психотерапии		
--	-------------------------------------	---	---	---	--	--

2. Типовые контрольные задания и иные материалы

2.1. Примерный комплект типовых заданий для оценки сформированности компетенций, критерии оценки

<i>Код компетенции</i>	<i>Комплект заданий для оценки сформированности компетенций</i>
ОПК-5	<p>Примерные вопросы к экзамену</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История возникновения арттерапии. 2. Возникновение термина «арттерапия». 3. Современные представления о методах арттерапии. 4. Сущность, подходы арттерапии. 5. Цели арттерапии. 6. Роль арттерапевта. 7. Функции психотерапевтического воздействия в арттерапии. 8. Факторы психотерапевтического воздействия в арттерапии. 9. Фактор художественной экспрессии. 10. Фактор психотерапевтических отношений. 11. Фактор интерпретаций и вербальной обратной связи. 12. Механизмы арттерапии. 13. Основные функции арттерапии. 14. Сферы применения методов арттерапии. 15. Индивидуальная арттерапия. 16. Групповая арттерапия. 17. Семейная арттерапия. 18. Арттерапия в общеобразовательных школах, детских садах. 19. Использование методов арттерапии в специализированных школах, в домах-интернатах, в центрах детского творчества. 20. Использование методов арттерапии с детьми с ограниченными способностями к обучению, с задержками развития, с эмоциональными проблемами. 21. Использование методов арттерапии с педагогически и психологически запущенными детьми. 22. Использование методов арттерапии с детьми, имеющими нарушения в поведении, личностными нарушениями или акцентуации характера. 23. Использование методов арттерапии с одаренными детьми. 24. Арттерапия с престарелыми людьми. 25. Арттерапия с лицами, страдающими различного рода зависимостями (наркотическая, алкогольная и пр.). 26. Арттерапия в медицинских учреждениях общесоматического и психиатрического назначения. 27. Структура арттерапевтического занятия 28. Составляющие сеанса арттерапии. 29. Технология оздоровления детей с помощью методов арттерапии.

30. Психологические проблемы детей, с которыми работает арттерапевт.

Примерные вопросы к устному опросу

1. Назовите основные этапы возникновения арттерапии.
2. Каково происхождение термина «арттерапия».
3. В чем заключаются современные представления о методах арттерапии.
4. Обозначьте сущность, подходы арттерапии.
5. Каковы цели арттерапии.
6. Назовите роль арттерапевта.
7. Каковы функции психотерапевтического воздействия в арттерапии.
8. Каковы основные факторы психотерапевтического воздействия в арттерапии.
9. В чем сущность фактора художественной экспрессии.
10. В чем сущность фактора психотерапевтических отношений.
11. В чем сущность фактора интерпретаций и вербальной обратной связи.
12. Каковы механизмы арттерапии.
13. Назовите основные функции арттерапии.
14. Каковы основные сферы применения методов арттерапии.
15. В чем специфика индивидуальной арттерапии.
16. В чем специфика групповой арттерапии.
17. В чем специфика семейной арттерапии.
18. Назовите специфические черты арттерапии в общеобразовательных школах, детских садах.
19. Назовите специфические черты использования методов арттерапии в специализированных школах, в домах-интернатах, в центрах детского творчества.
20. Назовите специфические черты использования методов арттерапии с детьми с ограниченными способностями к обучению, с задержками развития, с эмоциональными проблемами.
21. Каково использование методов арттерапии с педагогически и психологически запущенными детьми.
22. Каково использование методов арттерапии с детьми, имеющими нарушения в поведении, личностными нарушениями или акцентуации характера.
23. Приведите примеры использования методов арттерапии с одаренными детьми.
24. Приведите примеры арттерапии с престарелыми людьми.
25. Опишите возможности арттерапии с лицами, страдающими различного рода зависимостями (наркотическая, алкогольная и пр.).
26. Специфика арттерапии в медицинских учреждениях общесоматического и психиатрического назначения.
27. Какова структура арттерапевтического занятия
28. Каковы составляющие сеанса арттерапии.
29. Сущность технологии оздоровления детей с помощью методов арттерапии.
30. Назовите психологические проблемы детей, с которыми работает арттерапевт.

Тестовые задания (разноуровневые) для текущего контроля и промежуточной аттестации

1 уровень:

1. Термин «арттерапия» ввел в употребление:
 - а) А. Хилл;
 - б) К. Роджерс;
 - в) М. Наумбург;
 - г) К. Юнг.

2. Важнейшей техникой арттерапевтического воздействия является техника:

- а) активного воображения;
- б) творческого самораскрытия;
- в) развития творческих способностей;
- г) визуальной диагностики.

3. Основывается на распознавании глубинных мыслей и чувствований человека, извлеченных из бессознательного в виде образов:

- а) динамическиориентированная арт-терапия;
- б) гештальториентированная арттерапия;
- в) телесноориентированная арттерапия;
- г) аналитическиориентированная арт-терапия

4. Пациент в музыкотерапевтическом сеансе участвует относительно активно в непосредственном действии в рамках:

- а) рецептивная (пассивная) музыкотерапия;
- б) музыкосоматотерапия;
- в) активная музыкотерапия;
- г) вокалотерапия.

5. Вид активной музыкальной терапии и кинезитерапии, в основе которой лежит синтез музыкально-ритмо-двигательного воздействия:

- а) коррекционная ритмика;
- б) психогимнастика;
- в) танцевальная психотерапия;
- г) двигательная психотерапия.

6. Вид арт-терапии, основной задачей которого является театрализация психотерапевтического процесса:

- а) имаготерапия;
- б) танцевальная психотерапия;
- в) вокалотерапия;
- г) изотерапия.

7. Направление разработки проблемы библиотерапии, представители которого считают, что библиотека должна играть роль фактора, только отвлекающего от мыслей о болезни, проблемах:

- а) библиоведческое;
- б) психотерапевтическое;
- в) психокоррекционное вспомогательное направление;
- г) непосредственно арт-терапевтическое.

8. Функция библиотерапии, состоящая в анализе литературных художественных произведений пациентом, индивидуальной беседе о прочитанном:

- а) диагностическая;
- б) коммуникативная;
- в) моделирующая;
- г) психотерапевтическая.

9. Используется в работе с детьми и основана на идентификации с образом любимого героя (сказки, мультфильма, игрушки):

- а) куклотерапия;

- б) образно-ролевая драмтерапия;
- в) психодрама;
- г) кинезитерапия.

10. Основателем метода ритмической гимнастики является швейцарский педагог, композитор:

- а) Э. Жак-Далькроз;
- б) А. Лоуэн;
- в) Дж. Морено;
- г) Т. В. Келлер.

11. Основана на выражении пластикой тела определенных чувств и переживаний:

- а) танцетерапия;
- б) коррекционная ритмика;
- в) хореотерапия;
- г) психогимнастика.

12. Основателем метода психодрамы является швейцарский педагог, композитор:

- а) Э. Жак-Далькроз;
- б) А. Лоуэн;
- в) Дж. Морено;
- г) Т. В. Келлер.

13. Закрытая группа, ориентированная в основном на работу с неосознаваемыми психическими процессами ее участников:

- а) аналитическая закрытая группа;
- б) студийная открытая группа;
- в) тематически ориентированная группа;
- г) тематически ориентированная закрытая группа.

14. Библиотерапия – терапия через книгу как метод психокоррекционного воздействия была предложена:

- а) В. Н. Мясищевым;
- б) М. Бехтеревым;
- в) В. Е. Фолке;
- г) Р. Б. Хайкиным.

15. В начале своего развития арттерапия отражала:

- а) психоаналитические взгляды;
- б) психодинамические взгляды;
- в) гештльттерапевтические взгляды;
- г) гуманистические взгляды.

16. Лечебное воздействие, коррекция посредством изобразительной деятельности:

- а) имаготерапия;
- б) танцевальная психотерапия;
- в) вокалотерапия;
- г) изотерапия.

17. Основы для создания первых техник арт-терапевтической работы с детьми на Западе были заложены такими авторами, как:

- а) В. Райха и А. Лоуэна;
- б) Т. В. Келлер; Р. Б. Хайкин;
- в) Э. Крамер и А. Хилл;
- г) В. Ловенфельд, Е. Кейн.

18. Виды музыкально-двигательной терапии, основанные на активной двигательной деятельности пациента под музыку рассматриваются как составляющие целого самостоятельного направления:

- а) кинезитерапии;
- б) танцевальной психотерапии;
- в) вокалотерапии;
- г) изотерапии.

19. Классическими работами в области детской арт-терапии стали публикации:

- а) Э. Крамера;
- б) А. Хилла;
- в) К. Роджерса;
- г) Т. В. Келлера.

20. Основывается на распознавании глубинных мыслей и чувствований человека, извлеченных из бессознательного в виде образов:

- а) динамическиориентированная арт-терапия;
- б) гештальториентированная арттерапия;
- в) телесноориентированная арттерапия;
- г) аналитическиориентированная арт-терапия.

2 уровень:

1. Соотнесите пары между собой:

- 1. Рисунок «Совместное действие»
- 2. Рисунок «Семейные проблемы»
- 3. Рисунок «Жизненный путь семьи»
- 4. Рисунок «Неполная семья»

а. Изображаются проблемные ситуации и то, как они влияют на жизнь семьи (семейный конфликт, болезнь, алкоголизм, безработица и другие).

б. Члены семьи изображают цикл развития семейных отношений, основные стадии развития семьи, наиболее важные семейные события.

в. Члены семьи изображают себя в процессе выполнения совместной деятельности.

г. Каждый член семьи изображает положительные и отрицательные стороны, связанные с неполной семьей.

Ответ: 1 – в, 2 – а, 3 – б, 4 – г

2. Соотнесите виды сказок с их отличительными чертами

Виды сказок	Отличительные черты
1. Художественные	А. Эти сказки раскрывают глубинный смысл происходящих событий. Истории помогают увидеть происходящее с другой стороны. Они не всегда однозначны, не всегда имеют «традиционно» счастливый конец. Эти сказки помогают перейти в область философии событий и взаимоотношений. В процессе создания этих сказок важен образ главного героя, будет отражать скрытое, сокровенное «Я» клиента. Эти сказки показывают, что даже тяжелые неоднозначные события могут

	стать благом для развития души и силы духа; дать возможность увидеть тонкие аспекты ситуации, увидеть в ней смысл.
2.Дидактические	Б. Создаются для накопления положительного образного опыта, снятия психоэмоционального напряжения, создание лучших моделей взаимоотношений, развитие личностных потенциалов. Отличительной особенностью этих сказок является отсутствие конфликтов и злых героев.
3.Психокоррекционные	В. Создаются для мягкого влияния на поведение ребенка. Происходит «замещение» неэффективного стиля поведения на более продуктивный, а также объяснение смысла происходящего. Применение этих сказок ограничено по возрасту и проблематике.
4.Психотерапевтические	Г. Делятся на народные (сказки, мифы, притчи, истории) и авторские (сказки писателей). Есть дидактический, психокоррекционный, психотерапевтический и медитативный аспекты.
5.Медитативные	Д. Создаются для «упаковки» учебного материала. Абстрактные символы одушевляются, создается сказочный образ мира, в котором они живут. Эти сказки могут раскрывать смысл и важность определенных знаний.

Ответ: 1 – Г, 2 – Д, 3 – В, 4 – А, 5 – Б

3.Соотнесите виды кукол и возможные цели их использования

Виды кукол	Цели использования
1.Марионетки	А) Профилактика и коррекция страхов
2.Мимирующие куклы	Б) Развитие коммуникативных навыков, развитие грубой и мелкой моторики, профилактика и коррекция страхов, примирение противоположных сторон личности
3.Плоскостные куклы	В) Развитие коммуникативных навыков, развитие грубой и мелкой моторики, коррекция отношений в семье, развитие умения проявлять эмоции
4.Пальчиковые куклы	Г) Разрешение внутренних конфликтов
5.Веревочные куклы	Д) Проработка проблем в общении, поведении, работа с людьми с нарушениями образа «Я»
6.Куклы теневого театра	Е) Проработка проблем идентификации, общения, повышенной тревожности
7.Тряпичные куклы	Ж) Развитие коммуникативных навыков

Ответ: 1 – В, 2 – Ж, 3 – Д, 4 – Б, 5 – Е, 6 – А, 7 – Г

4. Упорядочить этапы библиотерапии и обсуждение действий терапевта на данных этапах:)

в) самоподготовка психотерапевта (составление кратких аннотаций на отдельные главы, книги, а также на отдельных авторов, с фиксированием наиболее важных тем, мыслей, проблем);

д) ориентировка в возможностях библиотерапии и ее жанров (проводится при работе с клиентом);

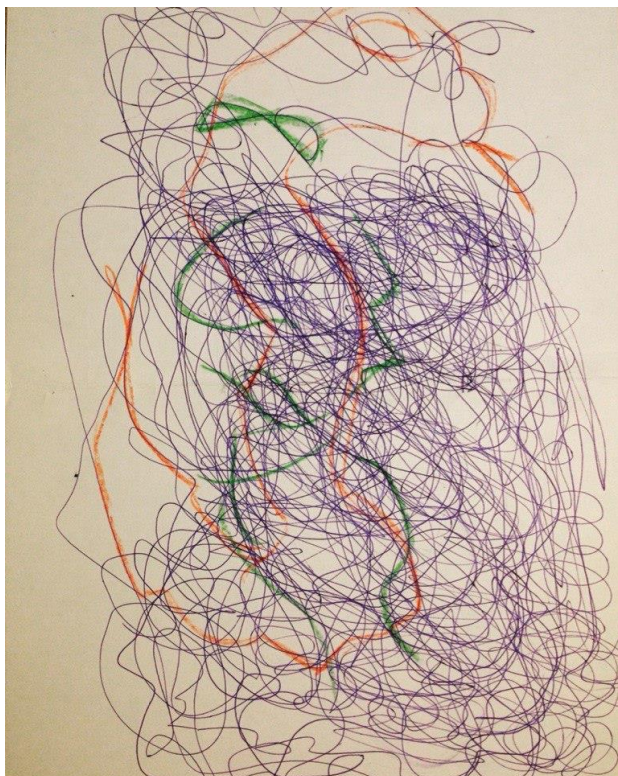
а) составление плана психотерапии и списка литературы, которая может использоваться в работе с данным клиентом;

г) система чтения и воплощение плана психотерапии;

б) окончание курса библиотерапии (переход от чтения «для лечения» к чтению «для развития

Ответ: 1 – в, 2 – д, 3 – а, 4 – з, 5 – б

3 уровень:



О какой арттерапевтической технике идет речь?

1. Каракули Винникота
2. Техника циркулярного интервью
3. Техника серийных рисунков и рассказов
4. Мандала



Какая разновидность техники каракулей представлена выше?

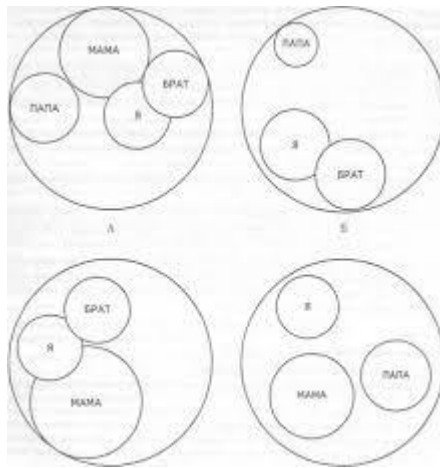
1. Техника «каракулей» (Л. Лоуи)
2. Техника «глиняные каракули» (Р. Френкель)
3. Техника «кляксы, каракули» (М. Бетенски)
4. Арт-терапевтическая методика "Каракули Д. Винникота"
5. Техника «Каракули и метаморфозы» (А. Копытин)



Какая разновидность техники каракулей представлена выше?

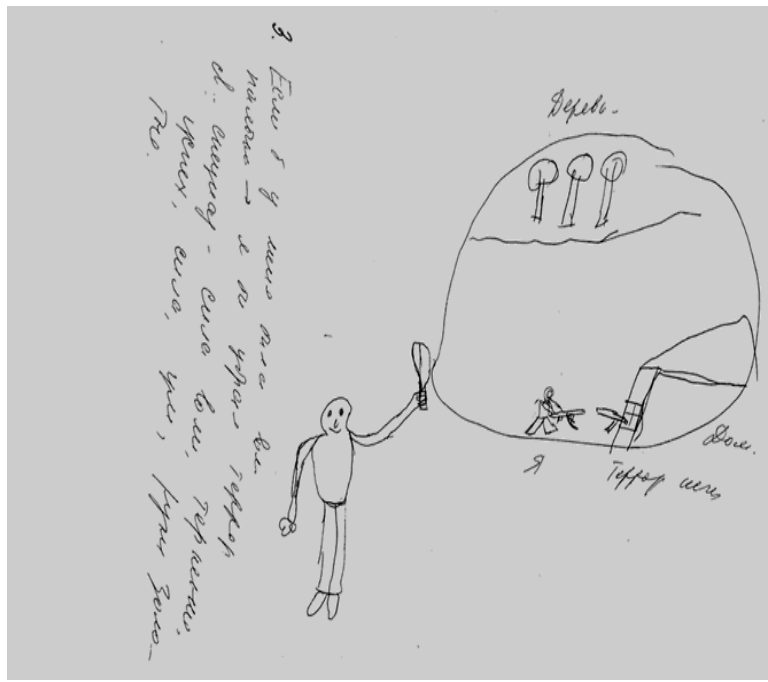
6. Техника «каракулей» (Л. Лоуи)
7. Техника «глиняные каракули» (Р. Френкель)
8. Техника «кляксы, каракули» (М. Бетенски)
9. Арт-терапевтическая методика "Каракули Д. Винниккота"
10. Техника «Каракули и метаморфозы» (А. Копытин)

О какой арттерапевтической диагностической методике идет речь? Кто ее автор?



1. Семейная генорама
2. Семейная социограмма
3. Рисунок семьи А.И. Захарова
4. Метод серийных рисунков и рассказов

О каком арттерапевтическом методе идет речь?



5. Семейная генорама
6. Семейная социограмма Э.Эйдемиллера
7. Рисунок семьи А.И. Захарова
8. Метод серийных рисунков и рассказов И.М. Никольской

О какой арттерапевтической диагностической методике идет речь? Кто ее автор?



1. Семейная генорама
2. Семейная социограмма
3. Рисунок семьи
4. Метод серийных рисунков и рассказов



Что отражают внешние границы мандалы?

- а) психологическую инерцию
- б) отражение статических и динамических аспектов психики
- в) целостную систему психики в её взаимодействии с окружающей средой
- г) идентичность человека

Примерные ситуационные задачи

1. Приведите примеры рисунков детей, имеющих психофизиологические особенности по следующим вопросам:

- а) связь особенностей развития детей с психофизиологическими особенностями со спецификой их изобразительной деятельности;
- б) специфика изобразительной деятельности детей в зависимости от психофизиологических особенностей: органическая патология ЦНС, интеллектуальная недостаточность, эндогенные психические заболевания;
- в) коррекционные и психотерапевтические возможности изотерапии в работе с детьми, имеющими психофизиологические особенности.

2. Упражнение «Книга моей жизни».

Сложите лист бумаги пополам и представьте, что это детская книга с картинками. Эта книга рассказывает о вашей жизни. Придумайте и нарисуйте ее обложку. Она может содержать название и иллюстрации.

На развороте листа будет находиться основное содержание книги. Это может быть комикс, рассказывающий о самых важных событиях вашей жизни, или же картинки, рассказывающие о том, какие вы сейчас (качества вашего характера, увлечения, важные сферы вашей жизни и т.п.). По ходу рисования при желании вы можете вставлять дополнительные листы, чтобы получилась книга, которую вы можете листать. Когда вы завершите разворот листа, переходите к задней части обложки. На ней может быть финал вашей истории, ваше будущее или аннотация к вашей книге. Расскажите нам о вашей книге и о том, что ее содержание может поведать о вас.

3. Упражнение «Совместный рисунок по кругу».

Каждый из вас должен взять по листу бумаги и те материалы, которые вам понадобятся для рисования. Далее по моей команде вы начнете рисовать свое состояние и настроение в данный момент. Вам будет дана одна минута. Когда она истечет, по моей команде нужно будет передать ваш рисунок по часовой стрелке. Как только вы получите рисунок вашего соседа, вам нужно будет продолжить начатый им рисунок, стараясь как можно точнее уловить его настроение и выразить это на бумаге. У вас также будет на это минута, после чего вы снова передадите рисунки по часовой

	<p>стрелке. Так будет продолжаться, пока к вам не вернется ваш рисунок.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Узнали ли вы свой рисунок, когда он вернулся к вам? - Легко или трудно вам было «влезать» в чужой рисунок? - Что именно и как вы дорисовывали? - Удалось ли вам уловить настроения других рисунков? - Что вы чувствуете, глядя на ваш рисунок теперь? - Нравится ли вам то, что привнесли в него другие члены группы? - Как выполнение этого упражнения отражает то, насколько легко или трудно вы можете посягать на границы других людей и впускаете других людей в свои?

Критерии оценки экзаменационного собеседования:

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется обучающимся, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется обучающимся, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение в образовательной организации высшего образования и приступить к изучению последующих дисциплин.

Критерии оценки устного опроса текущего контроля:

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется обучающимся, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка

«хорошо» выставляется обучающимся, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение в образовательной организации высшего образования и приступить к изучению последующих дисциплин.

Критерии оценки тестовых заданий:

«отлично» - 91% и более правильных ответов;

«хорошо» - 81%-90% правильных ответов;

«удовлетворительно» - 71%-80% правильных ответов;

«неудовлетворительно» - 70% и менее правильных ответов.

Критерии оценки ситуационных задач:

«отлично» - обучающийся активно, без наводящих вопросов отвечает правильно и в полном объеме на поставленные вопросы; при решении ситуационной задачи ответ содержит полную информацию о симптомах, имеющихся у пациента, с объяснением их патогенеза; о синдромах и нозологической принадлежности заболевания; обоснованно назначает дополнительное обследование и интерпретирует результаты лабораторных и инструментальных методов обследования; обучающийся может провести дифференциальный диагноз в рамках патологии, в полном объеме назначает и обосновывает необходимое лечение, знает фармакологические группы препаратов, механизм действия препаратов, главные противопоказания и побочные эффекты.

«хорошо» - обучающийся отвечает правильно и в полном объеме, но в процессе собеседования ставились наводящие вопросы.

«удовлетворительно» - обучающийся правильно выявляет симптомы и синдромы и объясняет их патогенез, определяет нозологическую принадлежность болезни. Допускается неполное выделение симптомов при условии, что это не помешало правильно выявить синдромы; неполное выделение или неполное объяснение синдромов при условии, что диагностическая принадлежность заболевания была определена правильно; неполная интерпретация результатов дополнительного обследования; не полностью сформулированы основные направления лечения; ответы на вопросы даются в достаточном объеме после наводящих вопросов, обучающийся показал понимание патогенетической сути симптомов и синдромов, принадлежность синдромов к нозологической форме.

«неудовлетворительно» - у обучающегося отсутствует понимание сущности и механизма отдельных симптомов и синдромов, в том числе ведущего; обучающийся не умеет оценить результаты дополнительных исследований; не понимает сущности механизма лабораторных синдромов; не умеет оценить ЭКГ и ФВД; не понимает принципов лечения; не может исправить пробелы в ответе даже при наводящих и дополнительных вопросах.

2.2. Примерные вопросы к экзамену

1. История возникновения арттерапии.

2. Возникновение термина «арттерапия».
3. Современные представления о методах арттерапии.
4. Сущность, подходы арттерапии.
5. Цели арттерапии.
6. Роль арттерапевта.
7. Функции психотерапевтического воздействия в арттерапии.
8. Факторы психотерапевтического воздействия в арттерапии.
9. Фактор художественной экспрессии.
10. Фактор психотерапевтических отношений.
11. Фактор интерпретаций и вербальной обратной связи.
12. Механизмы арттерапии.
13. Основные функции арттерапии.
14. Сферы применения методов арттерапии.
15. Индивидуальная арттерапия.
16. Групповая арттерапия.
17. Семейная арттерапия.
18. Арттерапия в общеобразовательных школах, детских садах.
19. Использование методов арттерапии в специализированных школах, в домах-интернатах, в центрах детского творчества.
20. Использование методов арттерапии с детьми с ограниченными способностями к обучению, с задержками развития, с эмоциональными проблемами.
21. Использование методов арттерапии с педагогически и психологически запущенными детьми.
22. Использование методов арттерапии с детьми, имеющими нарушения в поведении, личностными нарушениями или акцентуации характера.
23. Использование методов арттерапии с одаренными детьми.
24. Арттерапия с престарелыми людьми.
25. Арттерапия с лицами, страдающими различного рода зависимостями (наркотическая, алкогольная и пр.).
26. Арттерапия в медицинских учреждениях общесоматического и психиатрического назначения.
27. Структура арттерапевтического занятия
28. Составляющие сеанса арттерапии.
29. Технология оздоровления детей с помощью методов арттерапии.
30. Психологические проблемы детей, с которыми работает арттерапевт.

Примерные вопросы к устному опросу текущего контроля

1. Назовите основные этапы возникновения арттерапии.
2. Каково происхождение термина «арттерапия».
3. В чем заключаются современные представления о методах арттерапии.
4. Обозначьте сущность, подходы арттерапии.
5. Каковы цели арттерапии.
6. Назовите роль арттерапевта.
7. Каковы функции психотерапевтического воздействия в арттерапии.
8. Каковы основные факторы психотерапевтического воздействия в арттерапии.
9. В чем сущность фактора художественной экспрессии.
10. В чем сущность фактора психотерапевтических отношений.
11. В чем сущность фактора интерпретаций и вербальной обратной связи.
12. Каковы механизмы арттерапии.
13. Назовите основные функции арттерапии.
14. Каковы основные сферы применения методов арттерапии.
15. В чем специфика индивидуальной арттерапии.

16. В чем специфика групповой арттерапии.
17. В чем специфика семейной арттерапии.
18. Назовите специфические черты арттерапии в общеобразовательных школах, детских садах.
19. Назовите специфические черты использования методов арттерапии в специализированных школах, в домах-интернатах, в центрах детского творчества.
20. Назовите специфические черты использования методов арттерапии с детьми с ограниченными способностями к обучению, с задержками развития, с эмоциональными проблемами.
21. Каково использование методов арттерапии с педагогически и психологически запущенными детьми.
22. Каково использование методов арттерапии с детьми, имеющими нарушения в поведении, личностными нарушениями или акцентуации характера.
23. Приведите примеры использования методов арттерапии с одаренными детьми.
24. Приведите примеры арттерапии с престарелыми людьми.
25. Опишите возможности арттерапии с лицами, страдающими различного рода зависимостями (наркотическая, алкогольная и пр.).
26. Специфика арттерапии в медицинских учреждениях общесоматического и психиатрического назначения.
27. Какова структура арттерапевтического занятия
28. Каковы составляющие сеанса арттерапии.
29. Сущность технологии оздоровления детей с помощью методов арттерапии.
30. Назовите психологические проблемы детей, с которыми работает арттерапевт.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1. Методика проведения тестирования

Целью этапа промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), проводимой в форме тестирования, является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины).

Локальные нормативные акты, регламентирующие проведение процедуры:

Проведение промежуточной аттестации обучающихся регламентируется Порядком проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не прошел процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля) на последнем занятии. В случае проведения тестирования на компьютерах время и место проведения тестирования преподаватели кафедры согласуют с информационно-вычислительным центром и доводят до сведения обучающихся.

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимость применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль).

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк тестовых заданий. Преподаватели кафедры разрабатывают задания для тестового этапа зачёта, утверждают их на заседании кафедры и передают в информационно-вычислительный центр в электронном виде вместе с копией рецензии. Минимальное количество тестов, составляющих фонд тестовых заданий, рассчитывают по формуле: трудоемкость дисциплины в з.е. умножить на 50.

Тесты включают в себя задания 3-х уровней:

- ТЗ 1 уровня (выбрать все правильные ответы)
- ТЗ 2 уровня (соответствие, последовательность)
- ТЗ 3 уровня (ситуационная задача)

Соотношение заданий разных уровней и присуждаемые баллы

	Вид промежуточной аттестации
	экзамен
Количество ТЗ 1 уровня (выбрать все правильные ответы)	30
Кол-во баллов за правильный ответ	1
Всего баллов	30
Количество ТЗ 2 уровня (соответствие, последовательность)	15
Кол-во баллов за правильный ответ	2
Всего баллов	30
Количество ТЗ 3 уровня (ситуационная задача)	5
Кол-во баллов за правильный ответ	8
Всего баллов	40
Всего тестовых заданий	50
Итого баллов	100
Мин. количество баллов для аттестации	70

Описание проведения процедуры:

Тестирование является обязательным этапом экзамена независимо от результатов текущего контроля успеваемости. Тестирование может проводиться на компьютере или на бумажном носителе.

Тестирование на бумажном носителе:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре, преподавателем выдается бланк индивидуального задания. После получения бланка индивидуального задания обучающийся должен выбрать правильные ответы на тестовые задания в установленное преподавателем время.

Обучающемуся предлагается выполнить 50 тестовых заданий разного уровня сложности на экзамене. Время, отводимое на тестирование, составляет не более полутора академических часов на экзамене.

Тестирование на компьютерах:

Для проведения тестирования используется программа INDIGO. Обучающемуся предлагается выполнить 50 тестовых заданий разного уровня сложности на экзамене. Время, отводимое на тестирование, составляет не более полутора академических часов на экзамене.

Результаты процедуры:

Результаты тестирования на компьютере или бумажном носителе имеют качественную оценку «зачтено» – «не зачтено». Оценки «зачтено» по результатам тестирования являются основанием для допуска обучающихся к собеседованию. При получении оценки «не зачтено» за тестирование обучающийся к собеседованию не допускается и по результатам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «неудовлетворительно».

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке проставляются преподавателем в экзаменационные ведомости в соответствующую графу.

3.2 Методика проведения устного собеседования

Целью процедуры промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), проводимой в форме устного собеседования, является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины).

Локальные нормативные акты, регламентирующие проведение процедуры:

Проведение промежуточной аттестации обучающихся регламентируется Порядком проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Субъекты, на которые направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не прошел процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля) в соответствии с расписанием учебных занятий. Деканатом факультета, отделом подготовки кадров высшей квалификации может быть составлен индивидуальный график прохождения промежуточной аттестации для обучающегося при наличии определенных обстоятельств.

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимость применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов включает вопросы, как правило, открытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий (билеты). Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре, преподавателем выдается бланк индивидуального задания. После получения бланка индивидуального задания и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать устные развернутые ответы на поставленные в задании вопросы и задания в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

Собеседование может проводиться по вопросам билета и (или) по ситуационной(ым) задаче(ам). Результат собеседования при промежуточной аттестации в форме зачёта – оценками «зачтено», «не зачтено».

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и экзаменационные ведомости и представляются в деканат факультета.

По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

Составитель: Санникова Ю.П.
Зав. кафедрой Новгородцева И.В.